



Bordoneando con Santiago Chalar

Quando HIT lo entrevistó, hacía apenas dos horas que había regresado de Córdoba. Y aún vivía la satisfacción de un par de actuaciones a sala repleta. Con finales de programa en los que hubo necesidad imperiosa de varios bises. Con ovaciones constantes que, para el caso, las repartió con Jorge Cafrune y con Los Olimareños. Porque junto a esos nombres consagrados fue que Santiago Chalar entusiasmó al público cordobés. Tanto como para dejar pendientes nuevas presentaciones en otro de los principales escenarios de aquella provincia argentina.

Si la alegría de Chalar era grande por el triunfo artístico, había una circunstancia que contribuía a hacerla mayor. Para decirlo con sus propias palabras: "Yo, como siempre, no hice más que folklore oriental. Nada de zambas ni de otras cosas que corresponden al suelo argentino. Para eso estaba Cafrune, que es un magnífico exponente del cancionero de su tierra. En cuanto a Los Olimareños, si bien son uruguayos y también grandes artistas, en su etapa actual están más bien volcados hacia el cancionero latinoamericano. De esa manera, la gente pudo escuchar recitales muy variados y donde se expusieron todas las tendencias. Pero, íntimamente, no puedo ocultar mi satisfacción por lo mucho que agradaron las canciones de mi patria".

Ya hace algún tiempo que Santiago Chalar —guitarrista, cantor, compositor— comparte sus actuaciones con Jorge Cafrune, en una demostración de amistad artística —y de la otra— que por lo visto no tiene temor de ver alguna reputación artística haciendo sombra sobre la del colega. "Con Cafrune somos amigos muy viejos —nos dice—, lo conozco desde la primera vez en que él vino a Montevideo. Después, a mi los estudios me alejaron del folklore y entonces dejamos de vernos. Pero hace un par de años, en oportunidad de cumplir aquí algunos compromisos, vino a casa a visitarme. Charlamos largo y tendido y al final, por supuesto, echamos mano a la guitarra. Después, Cafrune me alentó para que volviera a tomar contacto con el público, porque la verdad es que de entrecasa, como se dice, yo nunca había abandonado el instrumento. Fue él también quien me puso en contacto con los directivos de CBS y de ahí surgió un contrato de tres años para grabar en exclusividad en ese importante sello".

El contrato de que habla Santiago Chalar ya produjo un primer long play que fue muy bien recibido tanto por el público como por la crítica especializada. Desde entonces, se está a la espera de un nuevo disco. Cosa que habrá de quedar materializada en estos días cuando se ponga a la venta el segundo larga duración del artista uruguayo en la etiqueta CBS.

Desde luego que, ante la inminencia de la nueva placa discográfica, el reportaje debía orientarse a conocer más detalles sobre la misma. Así, Chalar nos aclaró que "como de costumbre, el repertorio incluirá casi exclusivamente folklore oriental; hay un par de temas que no son estrictamente de autores uruguayos, pero en lo que a géneros se refiere todo



responde a nuestro cancionero, que es el que realmente me interesa divulgar".

Once surcos en total contendrá el LP y entre ellos el artista destaca la presencia de "La loca del Bequeló", un viejísimo motivo que rescata a "un personaje de la época de la Guerra Grande; lo canté en Córdoba y gustó mucho; lo hago en ritmo de habanera que creo que es el auténtico de esa pieza, el que históricamente le corresponde". Además, la placa contendrá dos temas de Osiris Rodríguez Castillos —uno de los autores preferidos de Chalar— titulados "Elogio de la soledad" y "Vals de la reja". Del olimareño Eustaquio Sosa estará "El guitarrero" y del poeta minuano Santos Inzaurre, un tema llamado "Huraña". Con música del propio Chalar, se incluirán dos poemas del gran Romildo Risso: "Helada" y "Pa' que la quiero". Y de Anibal Sampayo irá "La cañera". Completándose el disco con "La pulpera de Santa Lucía", el conocido vals de Blomberg y Maciel, y con las "Variaciones de malambo" de Atahualpa Yupanqui, única página en guitarra sola y donde el intérprete seguramente demostrará sus muy buenas aptitudes en el manejo de las cuerdas.

Cuando los lectores de HIT tengan este ejemplar en sus manos, el long play de Santiago Chalar ya estará en las casas de música, posibilitando el nuevo acercamiento hacia un valor uruguayo con trayectoria en constante ascenso.

HIT

PRIMERA
PUBLICACION
URUGUAYA
DE LA MUSICA
Y EL DISCO

OCTUBRE 1974
Año V - N° 53

Dirección: FRIDO HUBERT LEIB.
Redacción: JORGE R. SOLARES, ENRIQUE HETZEL, JORGE A. ARTEAGA.
Diagramación e Ilustraciones: GUALBERTO TEJERA, SILVANA NASER.
Administración: JORGE DE ARTEAGA.
Es una publicación de EDITORIAL HIT S.R.L. Composición en linotipia, fotomecánica e impresión en offset color: TALLERES GRAFICOS EL PAIS S. A.
EDITORIAL HIT S.R.L. — PLAZA ZABALA 383, piso 1, escritorio 5. — MONTEVIDEO - URUGUAY. Teléfono: 91 45 76. Teléx: 737 CX.
Sección Contralor de la Dirección de Industrias: Certificado con matrícula N° 1904 el 24/IV/1970.
Registro de Derechos de Autor: Ley N° 9739, Reg. N° 1566.
Depósito Legal N° 30803 72.
Prohibida la reproducción total o parcial de notas y/o materiales gráficos originales por prensa escrita, oral o televisada, salvo mencionando su procedencia.