

¡NO, "AVLIS" NO!

POR norma, no nos gusta polemizar en notas o cartas abiertas con compañeros de la casa con quienes podemos discutir en la Redacción (sin darle trascendencia pública) distintos puntos de vista referentes a cosas que nos importan. Pero ocurre que esta "no discusión" está permitiendo, semana a semana, una casi única opinión que no compartimos y que, a pesar de estar encuadrada en la sección de nuestro compañero "Avlis", supone una especie de aceptación ante "el dejar pasar" exposiciones absolutamente negativas en mate tango, que creemos es necesario enfrentar amigablemente pero diciendo lo nuestro.

No somos de los que suponemos que en materia tanguera todo funciona a las mil maravillas.

Sabemos que, como expresión ciudadana de los pueblos rioplatenses, el tango no está difundido en su medida porque por permitir explotar comercialmente en demasía, ritmos que no criticamos (pero que no representan nada de lo que un uruguayo o un argentino pueden sentir) se dejó librado al público —mal atendido— el rubro de la música popular.

De todas maneras, convengamos, en principio, que si con una promoción masiva y organizada de esos ritmos, el tango siguió andando (menos o más, pero andando), no podemos restarle vigencia. Ha soportado pues, una batalla en su contra que, no sólo no lo mató, sino que hoy permite decir que las cosas no son tan "negras" como "Avlis" en su mirador de tinieblas observa, porque la televisión, por ejemplo, busca programas de tango que el público gusta y que no se imponen prepotentemente y si ganando el lado cálido y afectivo del pueblo. Para hacer nombres, hablemos por parte de Buenos Aires, de "El tango es así", un "tape" porteño con figuras de jerarquía (D'Arienzo, Pugliese, Troilo, etc., etc.) y pensemos en todos los "shows" en lo que se buscaron atracciones de ese género, tales como Jorge Sobral, el uruguayo Carlos Maldana y otros muchos.

Pero miremos por casa y veamos que hace unos pocos años, todo se reducía en radio y TV a cosas "nuevóleras".

Comprobaremos que actualmente el panorama es diferente.

"5 para el Tango" es una realidad con intervención de músicos y cantores nacionales que antes no tenían como desplazarse en nuestro medio. Hacer aquí nombres, si sería por demás extenso. Mas eso no es todo. Y cuando se realiza un programa futbolístico animado por Ruben Castillo, se le pone tango.

Y se pone tango en espacios periodísticos como "Mediodía con usted" por Canal 4, y se hace tango en "Baldosas de tango", por Canal 10 en "Copetín Doce", en "Tango en 12", etc., etc.

Y las radios brindan tango porque los oyentes lo solicitan y desde Buenos Aires "Patio de tango" es fiel reflejo —al igual que instituciones— de una evidente inquietud popular al respecto.

Además, existe también esa música en espectáculos de teatro.

Por supuesto, no estamos conformes con lo hecho ni estamos en la

N. de la D. — Aun sin compartir muchos de los conceptos que nuestro compañero AVLIS ha emitido últimamente sobre el tango y sus cultores por sus secciones de "EL PAIS" y "CINE RADIO ACTUALIDAD TV" lo mismo que por reportajes televisados, siempre preferimos silenciar nuestra opinión que espere con alguna impaciencia el desarrollo de los acontecimientos. Esos mismos acontecimientos están propendiendo cada día que pasa a un mayor acercamiento ciudadano desde todos los medios de difusión popular en los que el tango se está adentrando con fuerza indudable. Frente a este panorama, nuestro estimado compañero AVLIS se mantiene en sus trece negándole trascendencia a este movimiento que a todos debía contagiarnos de optimismo. Por tal circunstancia es que la Dirección de esta revista, interpretando lo que muchos lectores nos solicitan —una definición—, ha encomendado el texto de esta nota a quien, respetando la siempre autorizada altura con que AVLIS ha expresado sus puntos de vista, difiere con él en algunos aspectos que no vacilamos en compartir. Y si AVLIS cree que merecemos una respuesta, como siempre nuestras páginas están abiertas al amigo y compañero de tantos años.

**El
pano-
rama
tanguero
no es
tan
negro
como
usted
lo ve**



Claro, estos no son los tiempos en que Benito Blanquet "El Cachafaz" bailaba con Sofía Bozán, la inolvidable "vedette" criolla del Teatro "Malpo". Verdadera creadora del tango cómico. El que cantó y bailó como nadie... Pero son tiempos en que el tango resurge en casi todos los ámbitos en que fuera postergado o desplazado.

absurda posición de creer que los buenos tiempos de difusión han vuelto.

Pero se trabaja mucho más (bastante más) de lo que hasta hace cierto período.

Y el rioplatense responde con una evidencia extraordinaria y los promotores, "gastada la maquinita de lo novedoso", se enfrentan a "nuestra verdad" dicha en palabras y música de tango, "ese "señor" que nunca morirá".

Hay una inquietud. No vivimos entre "sombras, nada más".

Hay una luz que se proyecta en el futuro y que no creemos se vea favorecida por esa política, insistimos, permanentemente negativa, de quienes si no quieren el tango (o si lo quieren mal) no debieran dedicarse a él.

Por eso de que hay amores que matan... o quieren matar... pareciera.

Doble Hache

Para toda
su familia

**SACOS DE
ANTILOPE**

HECHOS Y DE MEDIDA
en casa de Fabricante

Consulte precios
sin compromiso

PLAZA INDEPENDENCIA 832

(Entrepiso, al lado del
Palacio Salvo)

Teléfono 9.62.26