

GENTE DE TANGO

VICTOR SOLIÑO

opina de tango



Aquí está con Borderes, verdadero "alma mater" del Club Aienas de sus amores; parecen decir "¿te acordás hermano?"

Don Victor frente al piano en el que se compuso "Pato", "Niño Bien", "Maula" y tantos éxitos más...

—Don Victor: ¿qué puede decirnos del Tango?

—"...vea amigo; no comulgo con las formas actuales —y no crea que en esta opinión pesan los años, o mis temas preferidos en letras— ...creo que están robando al pueblo, una cosa muy querida... aunque la intención sea sincera, con el afán de jerarquizarlo, repito, lo están robando con letras sofisticadas; la gente quiere lo sencillo, lo anecdótico, de lo contrario se mata —por así decirlo— el Tango... estoy seguro que si el TANGO es TANGO, los ritmos modernos no tienen nada que hacer al lado de él... Yo preguntaría a los amigos lectores, si alguien puede decirle a la chica de sus sueños "que lindos ojos tienes..." al compás de un twist?"

—Tiempo atrás otros ritmos rivalizaron con el Tango...

—"...tiempo atrás, el Tango por más accesible, estaba en el alma de la muchachada, y cada cosa en su lugar... cada esquina era un puñado de hombres que se reunían a rendir culto a la música nuestra, abrazados a títulos que por suerte, nunca murieron..."

—Muchos de ellos, suyos...

—"...no míos... una vez que se crea algo popular deja de ser nuestro... nosotros exponíamos la idea; la gente hacía lo demás... por lo pronto, contaba con una serie de amigos con las mismas inquietudes, con mucho de lirismo y con afán de hacer algo; por fuerza debo de nombrar a quienes conformamos mucho del ambiente montevideano... Ramón y Juan Antonio Collazo... Mondino, mi buen Adolfo... Roberto Fontaina... y el "ATENAS" en pleno..."

—Tenemos entendido que Ud. solamente componía las letras...

—"...efectivamente; nunca hice música, aunque alguna vez se dijo... A propósito de letras, quisiera contarle que yo hubiera compuesto la primera de "La Cumparsita"... Gerardo amigo íntimo, insistía en que escribiera algo sobre ese tema; a lo cual yo le contestaba que no se prestaba para ello; Mattos, entonces para que yo reviera el tema, compuso una al solo efecto

VICTOR SOLIÑO. — Nace el 1º de setiembre de 1897 en Galicia (España). A los catorce meses de edad llega al Río de la Plata, radicándose definitivamente. Letrista. Broadcaster. Propulsor de toda manifestación artística (hace unos treinta años organizó su primer concurso de canto popular, en el que triunfó Néstor Feria, clasificándose segundos el dúo Martínez Ledesma y tercero Adhemar Demaria). Un Señor del Tango.

de recordarla... Recuerdo que comenzaba así: "En la casa Cantalupo / me compré un sobretodo", esto se entiende es un fragmento que iba con la primera parte... después me enteré en París, conjuntamente con Mattos del éxito del Tango suyo... son cosas de la vida..."

—Aprovechando que estamos frente a Ud. quisiéramos preguntarle el "por qué" no salió a la venta en época de su grabación, "Mocosita" en la versión de Gardel

—"...fue un compromiso de orden moral simplemente; no había nada firmado con Rosa Quiroga en lo que respecta a exclusividad, pero, dejábamos que lo que ella hacía Éxito, lo siguiera interpretando y que solamente Rosita lo grabara; ahora bien, Gardel escuchó el Tango, le agradó y lo grabó... Mat-

tos autorizó el registro pero condicionado a lo que yo opinara. Vino entonces su representante y más tarde Razzano, y a ambos les contesté que pensaba lo más arriba expuesto... sabía que eso me cerraba las puertas a los registros de Carlos, pero me mantuve en eso y así fue, que no se editó... hace poco fue dado al público ese disco, como una curiosidad de Colección..."

—¿Es cierto que tenía otro título esa obra?

—"...sí; en principio se llamó "Lily" con una letra canalla, en broma, fue estrenado por Pepita Cantero en el "Pigall" y en oportunidad de quedar la misma afónica, la cantó Luis Viapiana..."

—En resumen, entonces, Ud. cree que debemos volver al Tango de línea simple...

—"...modestamente creo que ese fue el Tango que nos hizo conocer en el Mundo: he tenido la grata sorpresa de escuchar títulos que llevaban mi firma en los lugares más inesperados... y si eso no alcanzara puedo probar que he cobrado derechos autorales del Congo Belga, Africa, Australia, Japón... Esa, claro está, es mi experiencia personal. En cuanto a mi opinión en general es, repito, que le están robando el Tango a quien más lo quiere: al Pueblo..."

—Y bien amigos, es así como opina Victor Soliño para nuestras páginas; un Hombre de Tango...

CARLOS BOURDILLON

La Troupe Ateniense de 1930, con todos los recuerdos, gratos, para quien ocupa nuestras páginas.

