

# Sexteto Electrónico Moderno

"Bis" obligado...

"Hace ocho meses los invitábamos a una reunión en el Teatro del Centro, para presentarles el primer LP del Sexteto Electrónico Moderno.

Lo que sucedió después es, como se estila decir, de **dominio público**. Por muchos motivos ese disco marcó una etapa en la evolución de la industria fonográfica uruguaya.

Fue la primera vez que una grabación local se editó en versión monoaural y estereofónica. Fue la primera edición de lujo —a tapa doble— de una grabación nacional; entrañó la mayor inversión que se hizo —hasta ese momento— para una grabación realizada en nuestro medio. Batió todos los records de ventas en discos grabados por artistas nacionales, llegando a cifras que difícilmente alcanzan las placas de otros artistas en nuestro mercado y —por primera vez— una grabación realizada en el Uruguay se editó en varios mercados extranjeros de las más diversas características: Argentina, Chile, Perú, Sud Africa...

Esta noche los hemos reunido con motivo de la presentación del segundo LP del Sexteto Electrónico Moderno. El título de este nuevo disco es "SIN COMENTARIOS"...; es decir, sin comentarios de nuestra parte, ya que ese aspecto quedará a cargo de Uds. después del concierto que tendrá lugar inmediatamente después de esta Conferencia de Prensa.



Entre tanto, y para aquellos que aún no los conozcan, quiero aprovechar la oportunidad de presentarles a los integrantes del Sexteto Electrónico Moderno: Armando Tirelli en órgano Hammond, Humberto Giacometti en corno francés, Juan Carlos Sheppard en batería, Juan Olivera en guitarra eléctrica, Julio Seoane en bajo electrónico, y Daniel Podestá en piano electrónico.

Quiero hacer lo propio —aunque el no está presente— con quien es en gran medida responsable por la calidad de estas grabaciones: el Ing. de Sonido Carlos Piriz...

Naturalmente que un trabajo de esta naturaleza es fruto de un esfuerzo de equipo. Mencionar a algunos, siempre entraña el peligro de olvidar injustamente a otros. No puedo dejar de destacar la presencia —entre nosotros— del Sr. Israel García (hijo), a quien debemos mucho más que un trabajo gráfico... los desvelos y las preocupaciones de un amigo de verdad.

Señores... les invito en nombre de CLAVE - IEMSA a acompañarnos en un brindis por el éxito de este nuevo disco del SEXTETO ELECTRONICO MODERNO.

Que sea otro hito en el ascenso de la industria discográfica en nuestro país, y una demostración más de que en el Uruguay se puede...

Diez minutos después que el señor León Jurburg, Director Ejecutivo de Clave - Iemsa, finalizara sus palabras de presentación al nuevo disco del "Sexteto", dio comienzo al recital en un "Solis" repleto de público.

La presentación de nuestros amigos se llevó a cabo en dos partes, insumiendo todo el espectáculo una hora y media larga.

En la primera de esas dos partes titulada "Sin comentarios", el grupo realizó una serie de temas integrantes del nuevo LP conformando —con el concurso de Carlitos Torres en iluminación— un buen espectáculo audio - visual.

La segunda parte: "Asalto a lo establecido" contó con el concurso de dos grupos orquestales (Puglia - Pedroza y Frade) apoyando por momentos la labor de Tirelli en el órgano y/o del resto del grupo.

El momento culminante de la "fiesta" lo dio la interpretación de "Zingara" (el tema triunfador en el último "San Remo") a cargo de Juan Carlos Sheppard.

Finalmente, largos minutos de aplausos premieron la labor de los muchachos y obligaron a repetir un trecho de la primera parte...

Escribe: Enrique Cuadrado Gambardella

Hay muchos lugares en donde usted puede comprar discos... Pero un solo lugar en el que usted encuentra DISCOS

LA PHONOTECA  
DISCOS nuevos, usados y para canje

Ituzaingó 1318 casi Bs. Aires