

Rock nacional

LOS 80 comenzaron con el auge del canto popular, y el público se acercaba a los lugares donde lentamente se empezaban a movilizar los nuevos intérpretes populares, son recordados los ciclos "a llenar el Palacio" que congregaban a miles de personas. En 1981 y en contraposición al éxito del canto popular se realizó en el Velódromo Municipal el Festival Mon Rock, en el mismo participaron entre otros los **Fattoruso** (en este año había vuelto **Opa**, llenando el cine Plaza), **Barcarola** y **Almango** entre otros, poca gente acompañó las dos fechas de festival. Parecía que al público ya no le atraía el rock, pero el lleno total del **Franzini** en ocasión de la reunión de Sui Generis, le dio la razón a algunos desconfiados: no era que a los uruguayos no les gustara el rock, simplemente no les gustaba el rock uruguayo. Se percibe un desfasaje entre la vieja guardia del rock y los que se vienen, hay un



Los Tontos rodeados de oro

nominado "The Vultures" (Los Buitres), Gustavo Parodi en guitarra y voz, Fabián Hernández en teclados.

Al llegar a 1983, el 3 de febrero se llevó a cabo en la

debutó la primera banda de heavy metal uruguayo: **Acido**, pocos días después también debutaban **Los Estómagos** en la ciudad de Pando tocando 28 temas. Sobre finales de este año se edita el LP debut de **Desolangeles** "Devuélvanle el futuro a los soñadores", eran los últimos exponentes del rock uruguayo de la vieja guardia.

1984, y el retorno de la Democracia. Vuelven los artistas al país y empiezan a aparecer grupos de rock por todos lados. En setiembre, en una actuación de **Los Estómagos**, Gabriel Peluffo le pidió autorización al dueño de Lazi Ranch para que deje tocar a unos muchachos que estaban afuera; de esta forma se produce el debut de una de las bandas fundamentales del rock uruguayo: **Los Traidores**. Tocaban 3 temas, y pocos días después graban un demo que incluye los siguientes temas: **Montevideo Agoniza**, **Asesino**, **La Calle de la Ba-**

sura y otros. También nacen otros grupos: **Zero**, debuta **Cross** y el 14 de octubre en un ciclo denominado: "...de los Bueyes perdidos", en la Asociación Cristiana, **Renzo Teflon**, **Leonardo Baroncini** y **Santiago Tavella** tocan por primera vez con el nombre de **Los Tontos**. La avalancha de debuts se produce: **Neoh 23**, **Metamorfosis** en la embajada del Perú y **ADN** en Colón, el 11 de agosto se produce el debut de la banda que se transformaría en la más importante dentro del heavy nacional: **Alvacast**. El movimiento comienza a hacerse notar, en 1985 se edita el primer disco de la nueva época "Tango que me hiciste mal", comienza a sonar en algunas radios "Fuera de control" (fue difundido por primera vez en "Concierto al sol", FM del Palacio), en Canal 5 se estrena en Alternativa el primer clip del rock uruguayo. "Gritar" de los propios **Estómagos**. En octubre, 2.000 personas en el **Bohemios** ven actuar a la banda.

Aparece **Graffiti**, primera de 6 posteriores ensaladas, que llegaría a disco de oro y así se alcanza la difusión radial. El 12 de diciembre Comunafiesta en Villa Biarritz, con **Zero**, **ADN**, **Flavia Ripa**, **Fernando Cabrera**, **Tontos**, **Cuarteto de Nos**, **Estómagos**. El 25 de diciembre un Teatro de Verano queda chico al presentarse **Graffiti**.

El '86 comienza con entusiasmo, se edita el primer LD de **Los Tontos**, y de esa manera el rock nacional se vuelve masivo.

Siguen apareciendo grupos, **Cadáveres Ilustres**, **Guerilla Urbana**, al final del año se realiza uno de los espectáculos más recordados: un Teatro de Verano colmado para ver a **Traido-**

● Personajes

Los Estómagos



Originarios de Pando, **Gustavo Parodi** y **Fabián Hernández** crearon en 1982 "The Vultures", para luego en 1983 junto con **Gustavo Mariot** y **Gabriel Peluffo**, formar lo que sería la más importante banda de rock uruguayo en esta década. **Los Estómagos**.

Por la banda desfilaron 3 bateristas, **Marceio Laso** fue el definitivo, que con **Peluffo**, **Parodi** y **Hernández** marcaron la formación inamovible de la banda. Llegaron a actuar en Buenos Aires y en el prestigioso **Chateau Rock** de Córdoba además de una gira por Brasil. Pero lo de **Los Estómagos** va más allá de cifras y datos, fueron la banda que supo captar el sentimiento de toda una generación, muchos de sus temas se transformaron en himnos generacionales, y sus actuaciones despedían una energía que pocas bandas han podido superar.

Desde aquella actuación debut en el Templo del gato hasta la inolvidable y emocionante última noche en el **Cine Cordón** el 25 de agosto de este año, la banda creció de manera notoria en cada uno de sus cuatro discos. **Los Estómagos** fueron la banda de la década de los '80 en Uruguay y a pesar de su disolución muchos temas aún siguen sonando. Sólo resta saber qué será de aquí en más con sus integrantes en sus nuevas experiencias musicales.



Los Estómagos durante su última actuación, en el Cine Cordón

batche cultural y temporal que incentiva la falta de apoyo por parte del público.

1981 es un año importante, regresa al país el artista que a la postre sería elegido por este suplemento como el artista de la década de los '80: **Jaime Roos**.

En julio de 1982, totalmente ajenos a la música que se venía dando en Uruguay, debutaron en el Teatro del Anglo un grupo de-

ciudad de Pando, el primer ensayo de **Los Estómagos**, **Mariott**, **Parodi**, **Peluffo** y **Hernández**. El 17 de julio,

Made in Argentina

El punto clave del rock argentino en este período fue la Guerra de las Malvinas de 1982. Durante el conflicto las radios solo emitieron música en español y para llenar las horas de programación recurrieron a lo que tenían más cerca, sin discriminar demasiado. De un día para el otro los **Baglietto**, **ZAS**, **Lerner**, **Celeste Carballo** y muchos más invadieron las emisoras.

Una vez vuelta la paz no se podía parar la música. Los roqueros son apoyados por las compañías discográficas que ven en ellos una bocanada de aire fresco (y dinero) para la música argentina. Así ven editados sus discos a mediados de la década artistas de todas las tendencias: **Virus**, **Enanitos Verdes**, **Abuelos de la Nada**, **Los Twist**, **Viudas e Hijas**, **La Torre**, **GIT**, **Sueter**. Más tarde, con la consolidación o disolución de aquellos grupos, van apare-

ciendo los de recambio: desde las 'modas' ska y reggae de **Los fabulosos Cadillacs** y **Los Períodos**, pasando por el rocanrol poco original de los **Ratones Paranoicos** hasta la furia corrosiva de **Todos Tus Muertos**.

Y algunos nombres merecen un recuadro especial: **SUMO** del inolvidable pelado **Luca Prodan**; el rosarino **Fito Páez**, mutante de chico bueno a chico sin calma; el bicolor **Charly García** transformado en una institución; **Soda Stereo** robándose a las audiencias latinoamericanas con un pop inteligente; la presencia de **Luis Alberto Spinetta**; **Los Redonditos de Ricota** y su rocanrol "intelectual"; **Los Violadores**, cada vez más lejos de la crudeza inicial o **Riff** liderados por el mítico **Pappo**, como la referencia del hard rock rioplatense.

res, Estómagos, Tabaré Riverock, Tontos, Zero, noche inolvidable y polémica, con granaderos corriendo por todos lados.

En julio se lleva adelante la primera edición de **Cabaret Voltaire**, músico y periodistas juntos muestran el camino, el ciclo se repetiría un año más tarde con éxito.

En diciembre del '86 se realiza la primera edición del **Montevideo Rock**, los grupos nacionales comparten escenario con figuras de primer nivel de Argentina, Brasil y Chile.

En 1987 **Zero** presenta su primer LD en el Censa, **Los Tontos** viajan a Chile y realizan 2 actuaciones. En agosto "Video clips" cumple sus primeros 250 programas, el festejo se realiza en un **Palacio Peñarol** repleto. De esta fiesta surge el primer disco en vivo de la nueva época, con **Traidores, Estómagos, Tontos, Adn,**

Neoh 23 y los novatos **Puticlub**.

El rock nacional sigue adelante pero no goza de tan buena salud como se desea, el aluvión de bandas y grabaciones ha sido grande pero la calidad musical no tanto, son todos grupos nuevos compuestos por músicos muy jóvenes e inexpertos. El apoyo del público y las ventas de discos comienzan a descender, la moda empieza a pasar, se avisan períodos de depuración. Así están las cosas en 1988, **Montevideo rock** tiene en el **Estadio Luis Franzini** su segunda edición, otra vez los mejores del medio con **brasileños, chilenos y argentinos**, el espectáculo sirve para consolidar a unos pocos (**Estómagos, Traidores, Tabaré Riverock, Zafaroni**), para mostrar algunas promesas (**Metamorfosis, Cadáveres Ilustres**), y para marcar el final de otros (**Neoh 23,**



REALIZACIÓN DE: GUILLERMO BALTAR Y GRUPOS INTERVINIENTES
TOMAS WAHRMANN - RAÚL VORLAN - OSKRI HUBER

TEATRO DEL ANGLÓ ENTRADAS: N° 350.

LOS GRUPOS DE HOY SON:

LOS INVASORES

- 1) LIBERACIÓN
- 2) LAMENTOS
- 3) ORQUILLO NACIONAL
- 4) SEBASTIÁN
- 5) TU PROPIETARIO: ACB M
- 6) AFUERA ES AFUERA
- 7) LO NUESTRO
- 8) EL HIMNO DEL SURF
- 9) EL EJECUTIVO
- 10) VOY A ROMPER EL CERCO
- 11) INVASORES

ESCENOGRAFÍA PARA AMBOS GRUPOS: GUILLERMO PELUFFO PEDRO DALTON

SONIDO: ROMANCHO BERRO

ESTÓMAGOS

- 1) ESA PASIÓN
- 2) LA VENGANZA
- 3) SEMILLAS
- 4) LO QUE VES
- 5) GRIS
- 6) HIELO
- 7) FRIÓ OSCURO
- 8) HIJO DEL IMPERIO
- 9) LA MÚSICA ESTÁ ENFERMA
- 10) CAMBALACHE
- 11) INQUISICIÓN

ALPADA CEMOS A: REVISTA GAS - CARAS Y MASCARAS - ROCKON Y ALFONSO CARBONE

Rarities

PLÁSTICOS: FEMPER BALTAR F. LOPEZ LAHET BORDANDELI TIBOR CARRANZA G. PELUFFO PEDRO DALTON

Programa de una noche de Cabaret Voltaire

Los Tontos, La Chancha Francisca) Los espectáculos a esta altura escasean, la gente le

Rock'n'roll y Samba

Los años 80 en Brasil se dividen en antes y después de Rock in Río. Hasta 1985 los nombres que alcanzaron el éxito masivo fueron, en su mayoría, especialistas de pop radiofónico, creando hits dirigidos a sonar en las FM. Así se repitieron artistas como Kid Abelha, Gang 90, Blitz y Ritchie.

Pero era en el ambiente underground de San Pablo, Río de Janeiro, Brasilia y otras grandes ciudades donde se creaban sonidos arriesgados y novedosos directamente influenciados por el punk y el pos-punk inglés.

Rock in Río marcó la consagración definitiva de Los Paralamas do Sucesso, quienes abrieron la puerta de las grandes grabadoras a bandas superiores a las de la primera época: Legião Urbana, Iral, Titãs, Ultraje a



Os Paralamas do Sucesso

Rigor, provenientes —la mayoría— de los circuitos alternativos o universitarios dotaron al rock brasileño de la madurez imprescindible a nivel de letras y música.

Luego, el fracaso del plan cruzado, arruinó los catálogos de las compañías, las que decidieron despedir a varios artistas algunos muy promisorios (Mercenarias, De Falla). Más allá de los problemas económicos, los sellos independientes siguen recibiendo con los brazos abiertos a la gente que trabaja por el arte. Es así que Harry, Vzjadoc Moe, Fellini o Ahira Seditan trabajos muy atractivos.

escapa al mal sonido y a la pésima infraestructura, algunos pocos reductos siguen adelante, como es el caso del Templo del Gato, que desde el '83 y hasta la fecha se sigue moviendo por la ciudad.

El '88 es el año de las disoluciones dentro de los grupos más conocidos. La Incandescente Blues Band comienza a actuar y algunos nombres se hacen sentir, Graff Spee por ejemplo, se transforma en la banda líder

Pero no todas fueron malas en este último año, Alvacast luego de mucho luchar toca con éxito fuera del país y logra aparecer en importantes rankings metálicos de diferentes países latinos, así como introducirse en el mercado alemán. Aparecen algunos grupos nuevos que no están dispuestos a repetir errores y basados en sus predecesores, se preocupan por muchos detalles que sirven para fortalecer a los grupos

ESTÓMAGOS



A EXPLOSAO DO ROCK URUGUAY

Lançamento do seu 4º LP no Brasil

Org. Artísticas COMPLEXO 1001 Ltda.

DIA 18-12-1988

HORA 21:00 Hs

LOCAL UNIÃO MINEIRA (CRICIUMA)

Produção: ORG-ART Complexo 1001 Ltda.

Fone: (0484) 33-20-66 CRICIUMA



Afiche de una actuación de Los Estómagos en Brasil

del trash nacional. Se realiza bajo el auspicio del Dpto. de Cultura de la Intendencia, el Parque Rockdó. Participan todas bandas nuevas, y el nivel general es realmente malo, pocos son los que se salvan, y el festival sólo se recuerda por el encarcelamiento de los integrantes del grupo Clandestino que insultaron a diestra y siniestra a las instituciones.

Para 1989 la situación no parece variar mucho, el rock nacional sufre 2 golpes muy duros de asimilar: se separan los Traidores y los Estómagos. Los primeros marcaron a fuego la década con la fuerza de su música, la dureza de sus letras y sus polémicas contradicciones a la hora de sus reportajes, los segundos fueron sin lugar a dudas la banda de la década de los '80.

desde el punto de vista artístico, (entiéndase profesionalismo); así surgen Perro Salvaje (ex Acido), Gas Tóxico, Esmaltes y Camafos, A Truan!, La Fórmula y otros, muchos de ellos salidos del ciclo denominado Nueva Generación, que se realizara recientemente en el teatro El Tinglado.

Por su parte otras bandas editaron sus respectivos LP y sorprendieron por el buen nivel, así tenemos el caso de La Incandescente Blues Band, Metamorfosis y su LP "Rock and Roll" y La Tabaré con su segundo disco "Rocanol del arrabal", la primera obra genérica del rock uruguayo. Si a esto le sumamos, que 3 ex-Estómagos formaron una nueva banda, "Buitres después

Rock español

Resumir en 34 líneas toda la década musical española es imposible. Uno apenas puede citar referencias ineludibles como para comenzar a entender un panorama por demás complicado. Una década de despego. De aceptación de modas, de aperturas y de productos nobles exquisitamente ibéricos.

En la primera mitad de los 80, la resurrección exitosa del viejo Miguel Ríos y su Rock de una noche de verano, mientras que, herederos de los 70, los ex Kaka de Luxe (creadores de "Rosario" o "La Pluma Eléctrica") desembocarían en Alaska y Los Pagamoides y Radio Futura, por ejemplo. Los primeros, livianos y conquistando pistas de baile, metamorfoseados en Alaska y Dinamarca; los segundos, de un pop inteligente, desde su hit "La estatua del Jardín Botánico" o "La Escuela del calor" hasta nuestros días. Todos madrileños, como el controvertido Ramoncín, de más o menos en su carrera. O Sabina, de marginado a triunfador. Y el pop/rock prolijo de los Nacha Pop. O la estupenda evolución de los Gabinete Caligari, de lo siniestro a una música castizamente atrapante ("Cuatro Rosas", "El calor del amor en un bar" o "Camino Soria"). Mientras en el resto de España se calentaba el pastel: Los Rápidos o Los Burros para desembocar en El Último de la Fila, el mejor pop de Cataluña, románticos electrificados y escépticos; o el rockabilly pionero de Los Rebeldes, el peso de una figura recia en Loquillo, primero con Los Intocables y luego con Los Trogloditas (desde la época de "Cadillac Solitario" a principio de los 80 hasta "El Rompeolas"...). Y en el sur, la prestancia cálida de Los Coyotes; en el norte el ataque punk de La Polla Records a mitad de década (Salve, Revolución, sus mejores discos) o Kortatu, el otro gran nombre del Rock Radical Vasco ("Don Vito y La Revuelta en el Frenopático" o "el Estado de las cosas", dos LDS atractivos), ante la mirada de unos veteranos en escándalos, como son los Siniestro Total desde Galicia o, desde Austria, unos llegales que rompieron su silencio con el simple "Soy un macarra". Miles y miles de nombres, en un recuadro, lógicamente no hay sitio para todos ellos.



Gabinete Caligari

de la una" orientado hacia el rock and roll, nos encontramos con que el panorama para la próxima década puede venir por el lado de rescatar viejos valores de un estilo que nunca morirá.

Se han cometido muchos errores y todos hemos aprendido de ellos. Como dijo Napoleón: "Vamos despacio que estoy apurado" esperamos... la nueva década ya está a pocas horas de distancia.

ALDO SILVA

