## Canto Popular

## Adhemar Infante

## UN BUEN AÑO QUE RECIEN COMIENZA

Nuevamente nos encontramos con los amigos lectores de nuestras páginas, luego de unos meses de inactividad.

Es difícil proceder a un análisis de lo que ha ocurrido en canto popular en estos dos meses que lleva el año porque se ha trabajado muy bien y con conciencia de que este movimiento importa y atrae cada vez más personas.

Si tuviéramos que reseñar la labor mencionada, no podríamos dejar de lado tres o cuatro puntos que son de gran relieve: el ciclo diez puntos de "A todo canto" que se llevó a cabo en el Teatro de Verano, el recital de la playa Pocitos, y el baile de Llamadas en el Club Welcome.

En lo referente al recital "A todo Canto" es imposible dejar de felicitar a la organización, la que tuvo la brillante idea de promover un ciclo de espectaculares de canto popular en el Teatro de Verano del Parque Rodó, un lugar poco menos que esencial en la época del año en que se llevó a cabo. Además de esto, la amplificación y la escenografía (la natural de las canteras y la puesta en escena) fueron destacadísimas.

Dejamos para el final todo lo que tiene que ver con la parte musical estrictamente hablando, por el escenario del teatro desfilaron los mejores representantes de todo nuestro canto popular, sería imposible por la problemática del espacio de la nota hacer una evaluación de cada uno de los artistas que allí estuvieron, pero sí daremos un breve repaso a los puntos altos de ese recital.

Sin desmerecer a los otros grupos y solistas que actuaron, sin lugar a duda el recital de Ruben Rada, Jaime Ross y Leo Masliah fue el que concitó mayor expectativa por parte del público, en las dos noches en las que estuvieron estos artistas, el teatro estuvo lleno, pero por contraposición de lo que se esperaba sus actuaciones (salvo la de Masliah), no fueron de la altura esperada, mayormente la de Ross, que para nosotros no fue ni siquiera música y si no fuera por la presencia (excelente), de la murga Falta y Resto, y de destacados artistas que lo acompañaron (caso Gustavo Etchenique), se debería admitir que fue de lo más flojo del ciclo en general.

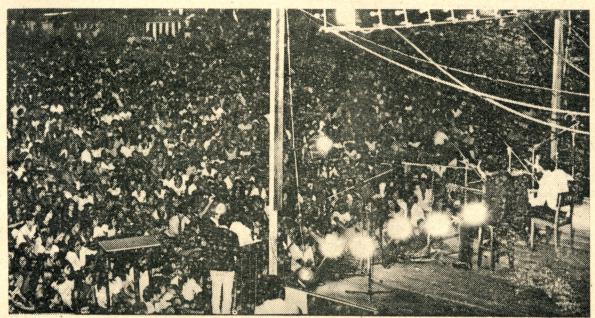
Es nuestro humilde entender que lo que brindó el dúo Zucará en las dos noches que estuvo presente, fue lo mejor del espectáculo por la fuerza y dedicación que dieron estos rochenses a cada interpretación.

Mencionando al pasar figuras de destaque no podemos dejar de lado a Rumbo, Canciones, Universo, Larbanois-Carrero, Abel García y Pablo Estramín, y de lo anotado se ve a las claras lo que fue el ciclo en general.

Por último en cuanto a lo acontecido hay que dejar en claro que si las cosas se piensan y se llevan a cabo con una profesionalidad como la de quienes tuvieron a cargo la organización del espectáculo, el canto popular todo se revitaliza y se convierte en la fiesta que fue este ciclo, dejando como ejemplo lo que fue la última noche con un teatro de Verano rebosante de público, que vibró sin tregua.

Hablando del recital de la playa Pocitos denominado "A orillas del Plata", nuevamente nos dejó impresionados la respuesta del público.

Si bien es de tener en cuenta que la entrada era gratis, nadie podría haber dicho en lo previo que se darían cita



Las fotos que ilustran esta nota son gentileza de "La Mañana" y "El Diario"

Vista general del público en el recital "A orillas del Plata".