

RADA

LAS MANZANAS

Hablar de Rubén Rada, de sus lejanos comienzos en una agrupación carnavalesca, de sus trabajos como solista en la Cubanacán de Pedro Ferreira, de su posterior contacto con la gente del Hot Club Montevideo, o de sus viajes por todo el mundo, no vale en esta oportunidad.

Pero sí vale, decirles el invaluable aporte que este volumen representa para la culminación de ese movimiento iniciado a mediados del año 1967 y que identificamos o definimos como nuestra Moderna Música Popular.

Manolo Guardia, Daniel "Bachicha" Lencina y Federico García Vigil, son indudablemente nombres muy importantes dentro de nuestra música popular. A ellos y a Rada -compositor e intérprete- les cabe la responsabilidad de ese aporte importantísimo.

Pasar desde una suave balada ("Ahora sí puedo gritar"), hasta un ágil candombe ("Solo me he de quedar"); desde un inusual boogaloo ("La guitarrita") hasta un cadencioso calimbo ("Que tonto soy"), o desde un tema tan serio como "Escapa" (presentado en el IV Festival Internacional de la Canción Popular, de Río) hasta una muy libre y particular versión de "Guantanamera", no es obstáculo para nuestro artista, que reafirma una vez más sus excelentes cualidades de "one-man-show". Enorme ductilidad, increíble registro vocal, compositor, autor e intérprete. En resumen, una de las personalidades más importantes de la Moderna Música Popular Uruguaya, abriéndose en una nueva dimensión continental.



RADA

LAS MANZANAS