

CON AMOR Y TANGO

Donato Racciatti, entra ya en la mística de nuestro pueblo

La Orquesta "Capitana" del tango en la noche del 24º Aniversario de su Director, DONATO RACCIATTI a quien vemos abriendo "el abanico" de su bandoneón. En la gráfica, vemos al cantor ALBERTO RIVERO y se nota la ausencia del pianista. PODERSTA "CALDERA" que no encuadró en la foto por estar interpretando en este momento en el órgano eléctrico.



«Goes» y «Leones» en el homenaje a sus 24 años de actividad tanguera

Con los "Leones", el GOES dispuso, en la noche del jueves 5, instalarse en pleno para darle una carga de simpatía a Donato Racciatti, al cumplir éste sus 24 años de actividad en la panorámica tanguera.

El ejecutivo, diagramador, "public-relations", anfitrión y canciller de to-

Presencia de nuestra máxima Asociación Autoral en el festejo. En adhesión a la inauguración de la "Peña Tanguística" del GOES, el consejero de AGADU, señor Alfonso Fogaza, leyó su mensaje e hizo entrega de un banderín de la Asociación. Hacen marco, el Dr. Juan Carlos Patrón, Pintín Castellanos, Agustín Pucellano y Cote Saravia.

do ello, con el apoyo de la Comisión Directiva de la Institución "goense", fue el Dr. Juan Carlos Patrón. Y, ciertamente, que honrados por su invitación, participamos en un acto que apretó, afectivamente, calidad y cantidad de gente montevideana que importa. "Radiografiándose", de tal forma, a un Racciatti que está saliendo de lo meramente musical para ubicarse, en el carácter de un fenómeno social de amistad.

El acto, "piloto" de un ciclo que "Goes" repetirá, tuvo una atmósfera ambiental de amor, dentro de su tipificación musical. Todo el producido de la noche, fue destinado al "Asilo Dámaso Larrañaga" con la visible satisfacción de la Dra. Adela Rea, presente en la noche del comentario.

Dieron su adhesión al mismo, actuando (al margen de la orquesta del homenajeado), "Voces de América" (conjunto vocal), Luis Guarnieris (catarata de risas), Cote Saravia (animación), Humberto de Feo (adhesión "Carve" y "Voz del Aire"), Orlando Romanelli (Agadu y Sudá) y Pintín Castellanos, en otro "yo" de versificador melancólico y nostálgico.

Teddy Lazcano, por su parte, anunció, en nombre del sello "Philips" que el mismo grabaría un "extended-play" especial con las versiones de los tangos "Niño bien", "Maula", "Murmullos" destinando el producido de ventas para el Dámaso Larrañaga. Y Lalo Etchegoncelhay, en órgano eléctrico y sentimentalmente, reverdeció viejos tangos montevideanos.

El Dr. Juan Carlos Patrón, por su parte, amén de ratificar su amor por lo ciudadano y popular, reiteró, en la impresión total de los adherentes, la impronta de su innegable señorío.

