

MONTEVIDEO Rock

Una fiesta de la juventud

MUCHO se ha hablado y publicitado sobre los tres días de Montevideo Rock. Sin duda, las intenciones valieron la pena.

Y, como todas las cosas de la vida, tuvo sus puntos a favor y sus puntos en contra.

La cancelación de la pre-

espectáculo, sobresaliendo el día viernes el grupo argentino La Torre, que demostró una vez más por qué es una de las mejores bandas 'pesadas' de Latinoamérica. El sábado fue sin duda el día más fuerte de los tres; el público pu-

desde cualquier rincón donde uno estuviera ubicado.

Los uruguayos mataron. Fueron los que dieron lo mejor. La dosis perfecta de calidad, emoción y buen sonido la brindaron los nuestros. Demostraron

suyo y sonaron realmente bien. La gente quedó complacida y no los dejaba ir. Sin duda, de los más populares.

Los Estómagos actuaron pasadas las tres de la mañana, cuando el frío húmedo comenzaba ya a vencer el cuerpo. Con su energía vencieron al clima y fueron a más. Los Estómagos sonaron como nunca y mostraron un empaste como quizás nunca antes tuvieron. Se siguen manteniendo como la banda de rock N° 1 del Uruguay, de seguir por este camino, como una de las más 'potentonas' del Río de la Plata.

El domingo, una vez más los uruguayos se encargaron de lo mejor del espectáculo. La calidad de Zafaroni y ese 'algo inexplicable' de Los Traidores fue lo más recordable del día de cierre, como así también la 'gresca' del batero de Git y el recibimiento al intendente Elizalde.

Hubo otras cosas, que pueden seguramente servir de experiencia para que en futuros espectáculos no se repitan.

Por ejemplo, el retraso con que comenzó todos los días el evento (más de tres horas respecto a lo previsto). Esto motivó que el público, cansado, no pudiese disfrutar y apreciar los artistas que deseaba ver con otra disposición.

Algo bastante increíble fue que, teniendo en cuenta la hora en que terminaba siempre cada jornada de actuaciones, no hubiese locomoción especial para trasladarse a cualquier punto de la ciudad, causando en algunos casos una espera de más de



ABONO N\$500

ABONO

Nº 06372

Nº 06372

DOMINGO 22

SABADO 22

HORA 11

HORA 10

El Festival.
72 Horas de Rock

El Festival.
72 Horas de Rock

RURAL DEL PRADO

RURAL DEL PRADO

Promueve

Auspicia

Promueve

Auspicia

IMM

IMM

Se graban en color con cámara fotográfica, cámara de video y grabadora.

Se graban en color con cámara fotográfica, cámara de video y grabadora.

sentación de Siouxsie y el aviso de su inasistencia a último momento, hicieron que el evento perdiera fuerza de convocatoria. A pesar de todo, el volumen de público asistente fue alto, alcanzando su punto máximo el día sábado. No solo en público, sino también en materia de calidad artística.

Pero lo más destacable, por sobre todas las cosas, estuvo a cargo de los músicos que actuaron y del público presente, que en su mayoría se comportó con total corrección, además de permanecer hasta altas horas de la madrugada para poder ver y escuchar a la totalidad de los artistas prometidos.

Todos los músicos que se presentaron en los tres días ofrecieron un buen

do divertirse con Los Tontos, delirar son Sumo, apreciar la calidad de Fito Páez y sentir la fuerza de Los Estómagos.

Sumo sonó bastante desprolijo, pero con mucho 'feeling'. En definitiva eso es, al parecer, lo que intenta lograr la banda y su carismático vocalista —Luca Prodan— quien se convirtió en uno de los personajes más 'comentados' de la Rural.

Fito Páez demostró todo su profesionalismo. Los temas sonaron igual que en los discos. El ensamble de la banda fue perfecto, y eso se notó claramente en canciones como 'Giros', un tema que posee arreglos verdaderamente complicados, y que se escuchaba perfectamente

lo que pueden hacer con buena escenografía y potentes equipos (a veces 'boicoteados' por algún técnico argentino).

El Cuarteto de Nos puso todos los instrumentos donde deben ir, pero quizás les faltó un poquito más de emoción. Seguimos pensando que es una de las bandas con más futuro en nuestro país.

Los Tantos mostraron lo

dos horas para tomar algún transporte, ya fuera un ómnibus o un taxi.

En resumen, un espectáculo importante, poco común en nuestro medio, y que merece ser repetido —teniendo en cuenta, claro está, los resultados de esta primera experiencia. Y, como decíamos antes, lo mejor de todo lo brindaron los músicos y el público. Unos con su arte y los otros con su comportamiento absolutamente normal y acorde con el espíritu festivo que se estaba viviendo, a pesar de la existencia de escasos, hechos aislados que algunos medios utilizaron para hacer generalizaciones.

Alejandro Espina

O'NEILL

O'NEILL

O'NEILL

SURFING
WEAR

Historia del surf en Brasil

En la década del '30, un brasileño llamado Paulo Preguica construyó una tabla hueca con la que se deslizaba sobre las olas de Posto Seis, en Copacabana.

Lo más interesante es que Paulo no tenía idea de la existencia del surf, que en aquella época era practicado únicamente en algunos lugares por donde había pasado Duke Kaharamoku.

Así pasa el tiempo, con experiencias aisladas como aquellas, hasta que unos años más tarde, ya en la década de '40, un piloto de Pan American, Jim O'Connell, introduce en Brasil la primera tabla de madera Redwood. Pero como en estas épocas las playas no eran muy concurridas, el desarrollo del surf no ganó aún fuerza suficiente.

Al inicio de la década del '50, un pequeño grupo de muchachos frecuentaba Arpoador, en Río de Janeiro, practicando pesca submarina y 'jacaré' (una práctica consistente en barrenar con el cuerpo). Algunos de ellos comenzaban, en el año 1953, a seguir el aviso de las olas utilizando unas tablas de madera compensada, que en algunos casos eran simples puertas redondeadas.

En 1959 surgen los 'madeirites', primeras tablas de surf, creadas y difundidas por Irenyrcy Beltrao y Arduino Colasanti. Algunos surfistas en esta 'corriente' descubren en 1960, en la Isla del Gobernador (Rio), a Moacir, un fabricante de lanchas que se convirtió en el constructor de los mejores 'madeirites', para cuya elaboración utilizaba compensado naval. Estas serían conocidas como 'madeirites de la Isla'.

Arduino e Irenyrcy siguen haciendo proyectos, y en 1962 construyen una tabla de espuma plast revestida con resina y diarios, hasta que en 1964 empiezan a aparecer las primeras tablas de fibra de vidrio importadas de EE.UU. y Francia.

En aquel momento la idea imperante era permanecer parado en la tabla la mayor cantidad de tiempo posible. Pero un día de ese mismo año, un joven entró en la playa de Arpoador y desarrolló un verdadero 'show' de surf, realizando maniobras tales como 'hang five', 'hang ten', 'cutbacks', etc. Este chico era Peter Troy, oriundo de Australia, y fue con aquella demostración que los surfistas brasileños comenzaron a comprender que el surf no era sólo bajar la ola.

Poco después hizo lo suyo el peruano Javier Paró, invitando a los brasileños para surfear olas grandes en Perú, continuando el desarrollo del movimiento que en 1965 encuentra dos grupos diferenciados de aficionados en Río de Janeiro: por un lado los brasileños, y por otro los estadounidenses.

Ante la creciente expansión, en 1966 el gobernador de Río, Negro de Lima, libera la práctica de surf en Arpoador. Ese año, cuatro cineastas estadounidenses se detienen en Brasil para la realización de una película relativa a este deporte. Poco después, Mickey Dora y Dewey Weber, los surfistas más famosos de la época, pasaban también por Brasil rumbo a Argentina.

El movimiento va llegando también a San Pablo, donde Homeo comienza a construir las primeras tablas de la localidad.

En 1967 surgen otras figuras, pertenecientes ya a una nueva generación.

Ese año se introdujo en el país del norte la tabla chica, lo que llevó a que todos los deportistas se volcaran por una reducción en el tamaño de sus tablas. Mientras se pasaba del tablón a la tabla, Brasil contaba ya con unos sesenta y cinco surfistas reconocidos.

Un proyecto de saneamiento llevado a cabo en 1971 crea el famoso 'pier de Ipanema' que favoreció enormemente la práctica del surf, deteniendo el movimiento de las arenas de aquella playa de dirección sur-norte. Rápidamente comenzaron a formarse olas perfectas, producidas por los movimientos de arena que se habían realizado para construir el pier. Ipanema pasó a convertirse entonces en el 'festival del surf carioca', asemejándose en mucho a lugares como Malibú o Huntington, en California.

FLESH
WETSUITS
TRAJES DE NEOPRENE ORINOCO 5083
PARA DEPORTES ACUATICOS TEL. 590215

MERCADO PERSA
Jeans & Jackets
¡¡APURATE!!
LIQUIDACION TOTAL DE STOCK
GALERIA CRISTAL LOCAL 27

10 día-POP