

MONTEVIDEO ROCK

LA
JORNADA
DEL

Sábado

CON el auspicio exclusivo de MONTEVIDEO REFRESCOS S.A. para su producto COCA COLA se realizó el último fin de semana de febrero en el estadio LUIS FRANZINI el evento MONTEVIDEO ROCK.

Con una valija llena de rock latinoamericano llegó este colosal festival juvenil; el acontecimiento más destacado de nuestro mercado musical. Más que ser la segunda oportunidad de ver juntos a casi todos los integrantes del panorama rockero nacional, fue un termómetro fiel de cómo andamos por casa en la materia. Esta radiografía ha detectado en qué altura se encuentra en estos momentos nuestro rock, ha propiciado una especie de "contrapunto" entre los que avanzan y los que siguen insistiendo con cosas que ya no van. Del exterior también llegaron algunos exponentes de muy buena y probada calidad, así como otros que no aportaron nada nuevo.

Uno de los puntos más sorprendentes de este MOTEVIDEO ROCK II fue la puntualidad, una organización mucho más depurada que la de hace 15 meses atrás cuando se iniciaba esta loable aventura. Esta vez hubo trabajo para casi 800 personas, entre técnicos, personal de boletería y portería, gente de seguridad, sanidad y los propios artistas.

Nuevamente esta segunda etapa de MONTEVIDEO ROCK fue una reconfirmación que el rock nada tiene que ver con la violencia, al menos para la idiosincrasia de nuestros jóvenes. Todo transcurrió en forma normal y el público demostró cómo se puede disfrutar de un concierto respetando a quien tenemos a nuestro lado.

Largas colas se habían formado pasadas las 14 horas del día sábado 27 para acceder al estadio LUIS FRANZINI. Mientras la gente de portería retiraba las entradas, unos 15 o 20 agentes de la Policía revisaban celosamente bolsos, bolsos y bolsillos.

La gente no está acostumbrada a que los espectáculos de rock comiencen en hora, como así sucedió en Montevideo Rock.

El evento comenzó puntualmente a las 14.00 horas, sorprendiendo al público que recién comenzaba a llegar al estadio.

El grupo encargado de abrir el show fue una banda debutante llamada LOS CLAVOS. Un trío que impresionó muy bien con un fresco rockabilly. Tocaron temas propios y clásicos como "Be Pop A Lulla". Luego siguió CRUNCH, una banda que toca, según sus propios integrantes, temas "surfistas".

Ya pasadas las 15 horas el público seguía entrando lentamente al estadio mientras el grupo METAMORFOSIS se brindaba con su intento de revisionar los viejos temas del rock'n roll. Influenciados por los Stones, —principalmente— los Metamorfosis quedaron muy impresionados por la magnitud del evento como el público de su música.

A las 15.30 del día sábado, de entre las nubes, el sol se hizo presente por primera vez, con él la temperatura comenzó a subir. El público seguía llegando y a esa altura la cancha mostraba una buena cantidad de jóvenes.

A Metamorfosis le siguió CADAVERES ILUSTRES. Sorpresa en los nuevos temas de la banda. Influenciados por un rock de garage, los Cadáveres Ilustres presentaron un rock áspero y duro.

Otra vez se nubla, el tiempo está loco, loco, loco.

SEPTIMO VELO, representantes de la música pop uruguaya comenzaron su actuación con "Gente Sin Camino", el clásico de PSIGLO. Finalizado el show, su guitarrista y vocalista, Andrés, nos reconocía que "No tuvimos monitoreo por nuestra propia inexperiencia. Es increíble el nivel de los equipos que tuvimos adelante. A nosotros nos sirvió montones esta experiencia porque aprendimos mucho. Había una consola exclusiva para mezclar el monitoreo, cosa inusual en los conciertos habituales en nuestro país. Ojalá se re-



Fito Páez, de los más esperados del sábado 27.



Los Traidores, tocaron sobre el atardecer.

pitán eventos así porque sirve para que los grupos uruguayos puedan profesionalizarse".

Andrés se va contento por la experiencia vivida, mientras ADN comienza su actuación. "A nadie le interesa un The Cure uruguayo", nos diría Herbert Vianna de los Paralamas en el reportaje que nos concedieron. Esto puede aplicarse a la imitación que hizo esta banda de THE CULT. Es preferible hacer un cover a eso. Cuando este grupo rompa con este tipo de cosas, quizás podrán estar llamados para creaciones mayores y para el enriquecimiento mismo del rock uruguayo.

NEOH 23 fue el último grupo uruguayo en tocar antes que apareciera el primer extranjero. La actuación del grupo liderado por WILLY OTERO basó su repertorio en la presentación de su primer álbum titulado "Vicios Materiales".

Y el primer extranjero fue el grupo argentino KGB. Esta banda no había creado mayores expectativas. Las referencias que teníamos de haberlos visto en Buenos Aires como teloneros de Tina Turner no eran buenas. No nos habían gustado. Una vez más se confirmó que KGB es una banda que carece de pulido y fuerza. El público reaccionó de acuerdo a ello. Arriba el tiempo continuaba amenazando con arruinar lo que vendría más adelante. Por suerte no fue así.

A pesar de la humedad y el calor atmosférico, el frío entre el público y los artistas que habían tocado hasta allí era muy grande. No existió un nexo comunicativo.

¡Aleluya!, el sol volvió a salir y con él LOS PERICOS, una banda de reggae o para ser más justos una banda de "covers". Tuvieron una divertida actuación. Con ellos el público mostró los primeros síntomas de querer sacudir el cuerpo. Los Pericos no es una banda con demasiadas pretensiones. Hacen covers, cantan en un inglés en un pretencioso tono jamaicano, cantan "No Woman, No Cry", pero en portugués, etc. El público bailó, se divirtió algo, pero esta banda está como para animar cumpleaños de 15. DIA POP estuvo con ellos luego de su actuación; de estas declaraciones saquen ustedes sus propias conclusiones.

¿Pensás que el reggae murió con Bob Marley y Peter Tosh?

Nunca, nunca va a morir. Ahora en Jamaica quedó gente como Yellowman que está haciendo cosas muy buenas.

¿Es difícil extraer al reggae de su ubicación geográfica con todos sus significados sociales y políticos, para interpretarlo una banda latinoamericana?

Nosotros tocamos reggae porque lo sentimos. No somos rastas porque sería incoherente, sólo estamos de acuerdo con el principio de los negros en cuanto a la no discriminación racial...

¿De todos modos Uds. necesitan hacer versiones cover de temas de Bob Marley para llegar a un público que no los conoce?

No, no, para nada. Lo hacemos porque lo sentimos, porque nos gusta. En este momento, que es el show número 26 que hacemos, estamos con dos versiones: "Bush Doctor" y "Could You Be Loved", y "No Woman, No Cry" que la hacemos de vez en cuando en base a otra versión que hizo Gilberto Gil. La posición que tenemos sobre los "covers" es que realmente nos gusta. En la medida que decidamos hacerlos los vamos a hacer, pero no más que los que estamos tocando en cada show. Lo que queremos mostrarle a la gente es realmente lo que hacemos nosotros. Todos los temas son nuestros (?), y no quitamos de otras canciones para adjudicarnos la autoría, como hacen otros grupos. Si es un cover, lo vamos a decir...

¿Qué opinas de Paralamas do Sucesso?

... ejem... eh... merecen estar donde están. Todo lo que hacen es muy bueno, son bastante personales, y por sobre todo a nivel humano son muy buena gente. Los he tratado...

¿Pensás que es imprescindible hacer reggae en inglés, o se puede hacer en español? ¿Puede haber un reggae con identidad argentina?

La base de los temas va a ser siempre jamaicana, las melodías van a encajar con esa base. Nosotros cambiamos la ubicación de los instrumentos en planos distintos. Sí... esto puede llamarse identidad argentina. Hay muchos que lo llaman "reggae Pericos", porque es más bailable que el otro.

(Continúa en pág. 4)

MONTEVIDEO ROCK

LA
JORNADA
DEL

Sábado

(Viene de pág. 3)

Con el atardecer llegaron LOS TRAI-
DORES. Y la confrontación de los grupos frente al
público —que a esta altura ya superaba las doce
mil personas— se hacía cada vez más intere-
sante.

Canciones del primer disco alternando con
las del segundo, más otros temas de la prime-
ra época como "Montevideo Agoniza" y la
presentación de un fuerte y muy bailable tema
nuevo fue el repertorio de Los Traidores en
Montevideo Rock. Pero el público —en
general— y sobre todo el día sábado, se
mostró muy frío con la gran mayoría de los
grupos uruguayos.

A ninguna banda de nuestro país le pi-
dieron una segunda entrada. Cuando fueron
ampliamente aplaudidos (las canciones más
conocidas de Traidores y Estómagos) fue el
público ubicado cerca del escenario quien lo
hizo, mientras que la gente de atrás observó a
las bandas de rock nacional con mucha, pero
mucha frialdad y en algunos casos hasta con
indiferencia.

No fue la misma clase de público que con-
currió a Montevideo Rock en su primera edi-
ción, y si lo fue, sus apetitos musicales han
cambiado. Más allá de los diversos estilos, el
público —en su gran masa— disfrutó de las
canciones que presentan ritmo. El público,
según constatamos en nuestra encuesta, con-
currió a Montevideo Rock para lograr un mo-
mento de diversión y esparcimiento.

La frialdad con que se tomó a las bandas
uruguayas es un tema para analizar entre to-
dos quienes estamos en el rock, principal-
mente sus músicos quienes son en definitiva
quienes entran a la cancha a jugar el partido.
No se puede estar ajeno, ni negar este desfase
que existió entre el público y los grupos
de acá.

Volvemos al espectáculo.

FITO PAEZ siguió a Los Traidores y la
noche había caído sobre el Franzini. A lo lejos
también se sentía el mambo con temas de
AC/DC y Stephanie de Mónaco.

200 focos colocados en una docena de co-
lumnas comenzaron con sus luces de colores
a jugar rítmicamente con los sonidos del rosa-
rino. De antemano, según la encuesta que re-
alizamos entre el público, FITO PAEZ fue el se-
gundo artista en las preferencias previas al
concierto.

"Ciudad de Pobres Corazones" fue el tema
más aplaudido por un público sediento de rock
y con ánimos dispuestos a bailar. Si bien éste
es su último éxito también es una de sus me-
jores y más fuertes composiciones. Algunos te-
mas gustaron y otros aburririeron. Horas antes
de la actuación Páez convocó a una conferen-
cia de prensa en el hall del hotel donde estaba
alojado, donde confirmó, una vez más, su am-
bigüedad personal. También anunció que ya
tiene pronto un nuevo disco que se llamará
"Regenerado".

La temporada pasada viniste a Montevideo
Rock con algunos problemas personales que te
tenían mal. ¿Cómo te encontrás hoy?

Igual. O peor. No sé; con la onda más pega-
da y con un año bien vivido.

Con respecto a lo personal, si todo el mun-
do se pusiera a hablar de lo que le pasa creo
que nos volveríamos todos locos. Pasémoslo
por alto.

Hablando de tu propuesta musical, y com-
parándola con la anterior: ¿Qué podés decir
acerca de eso? Por ahí leí en una revista ar-
gentina que te decían "el Dark"...

Sí, pero hay que cortar con eso. En Argenti-
na están con el rollo de que yo soy maldito, un
dark, un tipo oscuro y todo eso. Me parece
que eso es un rollo de allá porque son unos in-
dios digitales que no entienden nada. O sea,
Charly se saca los pantalones y es como que
es un gran acontecimiento, cuando ya Johnny
Rotten lo hizo en Londres hace 15 mil años.
Creo que hay que reconocer que somos muy

estúpidos. En toda Latinoamérica. Hay como
una ingenuidad muy boba. Cualquier cosa que
uno piensa o hace que se sale fuera de los cán-
ones, incluso hasta en el rock, es como cer-
cenada.

Tuviste muchos inconvenientes en Buenos
Aires y en Argentina en general, en cuanto a

tu música, porque cambiaste la onda. Se vio
también en el recital de Sting, donde la gente
que fue parece que no estuvo muy bien con-
tigo. También se vio en Mar del Plata, donde
viste que suspender el recital porque no había
gente. Es como que has perdido un público.
¿Qué pensás vos?

Lo que pasa es que yo no soy un conquista-
dor; no estoy en plan de conquista. Yo cambio
mi música. Al que le guste, bien. Y al que no...
Es muy simple.

Puedo ganar más o menos dinero. Lo que
pasa es que vivimos en un mundo reacciona-
rio, donde cualquier tipo de cambio es embro-
mado, y donde cualquier redentor, como
Sting...

(INTERRUMPIENDO) ¿Qué te parece
Sting?

No me gusta; me aburre... Yo hablé mal de
Sting porque me cansó, y bueno, lo dije. Igual
salimos a tocar y tocamos super bien; el rollo
es de los otros, no es mío. Así que si a alguien
le molesta la música que yo hago no tiene más
que no comprar la entrada y no verme y no
comprar mis discos, y se acabó.



Fito Páez



El público se comportó correctamente aplaudiendo de quien gustó y mostrándose pasivo frente a quien no. Salvo el incidente del domingo con Los Tontos.



Paralamas do Sucesso

¿No estás medio podrido de todo lo que rodea al show, al artista de rock? ¿Pasaste de todo eso? ¿Estás de vuelta de todo eso?

Ni paso, ni estoy de vuelta. Estoy acá haciendo notas, o sea que estoy en el rollo. Que me guste o no me guste, bueno... Generalmente te gusta o no te gusta después que pasó.

En la conferencia de prensa de Sting, en Buenos Aires, alguien dijo que el rock argentino no era ni de izquierda ni de derecha. ¿Vos creés que pueda haber una expresión artística que no sea nada?

Yo creo que el rock, mejor dicho, no tiene que ser de izquierda o de derecha, porque la izquierda no hace más que simular a la derecha, y la derecha, viceversa, o sea, creo que todo en el mundo es un juego de simulaciones, e hipócrita a la vez. Mi posición con respecto a eso es no tener posición y seguir haciendo mi música.

¿Pero puede ser que haya alguna expresión artística que al enfocar cualquier tema no tome partido por algo?

Por ejemplo, Picasso, cuando hizo el Guernica, no estaba pensando: "Yo soy un hombre de izquierda y hago esto por tal cosa"; el loco estaba indignado y entonces hizo eso. No hay que tomar partido por nada.

¿Tú crees que tus canciones no toman partido?

Toman partido por sí solas. No me interesa entrar en el juego del partido. Básicamente soy un tipo ambiguo.

¿Puede ser que en tu persona haya una tendencia escapista a lo que te puede herir? Cito frases tuyas, de hace minutos: "El rollo es de otros, al que no le guste mi música que no la escuche", "Es un rollo que anda por ahí"; como que estás separado de todo.

¿Escapista? ¿Qué no es escapista? ¿Qué no es escapista? Afrontar las cosas...

Lo único que voy a afrontar es la muerte; lo demás: paso. Así que no pierdas tiempo...

Y cuando bajó Páez subió lo más esperado de la noche: OS PARALAMAS DO SUCESSO.

Y Los Paralamas vinieron para robarse el evento. Tranquilos, con mucha humildad, sin divismos y sin "tragarse el rollo" del rock and roll, lograron con su ritmo la inmediata identificación del público. A través del ritmo hubo un

nexo comunicante entre músicos y público. Los Paralamas han logrado que su música llegue a cualquier parte del mundo sin dejar de reconocer jamás del país de donde provienen.

Música fresca, ampliamente disfrutable por su contagioso ritmo y con letras comprometidas con los deseos y anhelos que nos tocan vivir por esta parte del continente. Los Paralamas tienen muy claro el espíritu verdadero del rock, al cual le han dado una gran inyección revitalizadora de ritmos latinos.

Música para divertir, para bailar, y por qué no, con el compromiso justo que el rock siempre supo tener. En definitiva, música para jóvenes. Las centrales del suplemento son para ellos.

Y la cosa para quien siguiera luego de Los paralamas era muy brava. Mantener el clima que había dejado el trío brasileño no era fácil. LA CHANCHA FRANCISCA tuvo esa difícil tarea. Y no fue una buena actuación de La Chancha, justo es señalarlo. Luego de finalizado su repertorio conversamos con su manager y nos manifestó que habían subido al escenario muy bajoneados porque se había frustrado una inteligente idea poco antes de actuar. La Chancha había arreglado con Los Pericos y con Hebert Vianna de Los Paralamas realizar un homenaje a Luca Prodan, pero minutos antes Vianna, que había accedido a la invitación, les comunicó que no sabía la letra, y Los Pericos debieron irse porque si no perdían el ómnibus que los llevaría hasta el hotel. Este estado de ánimo influyó negativamente en la actuación de La Chancha Francisca. De todos modos La Chancha sigue siendo una buena promesa.

El cansancio cayó sobre gran parte del público que comenzó a retirarse en medio de la actuación del grupo porcino.

Y el día sábado de Montevideo Rock, terminó con broche de oro cuando aparecieron en el escenario los profes de QUO VADIS. Allí estuvo, otra vez, la habilidad, enseñada a varios hoy, de Miguel Romano en batería, y el bajo fuerte y bien dirigido de Popo Romano.

Después que QUO VADIS se despidió, el público se fue retirando casi en silencio, sacando conclusiones al final del primer día de Montevideo Rock II.



Quo Vadis