

MONTEVIDEO ROCK

LA
JORNADA
DEL

Domingo

El grupo encargado de abrir el evento el día domingo 28 fue TIEMPO... Mala cábala. El show (el sábado había comenzado a la hora prometida) se atrasó media hora. TIEMPO es una veterana banda de la ciudad de Rivera.

LAVANGA ELASTICA fue el segundo grupo del domingo. Junto con los integrantes de ZAFHARONNI, de QUO VADIS y de LOS CHAMPIONES fueron los más veteranos del festival. A pesar de que fue uno de los grupos que tocó más temprano, cuando el sol estaba aún alto y la gente todavía no había "entrado" en el espectáculo, de todos modos lograron que buena parte de los asistentes cantaran y bailaran al compás de su música. Mucha onda de los sesenta. Sobre el final de su actuación realizaron un homenaje a Chuck Berry con el clásico Johnny B. Goode.

TOQUE DE QUEDA siguió al rock elastizado. Los muy jóvenes integrantes de este grupo muestran sus claras influencias del sonido "oscuro" y denso. Imitan mucho. Están a tiempo de decantar esas agobiantes influencias y encontrar un sonido más personal.

Con FRANCO FRANCES la gente comenzó a animarse y a mostrar que era un público algo más receptivo que el del día sábado. Su música apareció cuando incursionaron en una onda tropical, con una interesante combinación de elementos roqueros con percusión caribeña. Les falta ajuste, y el vocalista y bajista Marcelo, quien por momentos muestra cierta afección a la voz de Fernando Cabrera, se vio en más de una vez superado en su rendimiento vocal. Tienen condiciones y algo importante: swing.

En esta oportunidad aparecieron acompañados por JORGE GALEMIRE.

Una de las sorpresas la dio ZAFHARONNI con una gran respuesta del público, que les pidió realizar un bis. Luego de la actuación los argentinos señalaron que ellos tendrían que haber tocado antes que Charly García.

Sin intervalo y en contraste con Zafharonni entró el heavy de ALVACAST. La única banda de este género presente en MONTEVIDEO ROCK y que logró conocer a toda la legión metálica, logrando una respuesta inmediata entre sus numerosos seguidores presentes en el Franzini. Los metaleros alzaban rítmicamente sus manos tratando de alcanzar desde lejos a estos electrificados exorcistas vernáculos.

En el intervalo que siguió a Alvacast tomamos mucha Coca-Cola. El calor se hacía sentir en el cuerpo. A pesar de ello, Lourdes y Rosario seguían entrevistando al público acerca de sus preferencias musicales.

Después del intervalo que siguió a la esperada actuación de Alvacast por parte de la gran cantidad de "metaleros" presentes en Montevideo Rock II, le tocó el turno a uno de los grupos que había despertado cierta curiosidad. Los chilenos UPA, que están siendo conocidos en Uruguay por su tema "Sueños", fueron recibidos con atención y a la vez con cierta frialdad. El final de la actuación fue muy distinto. Los UPA hacen un pop-rock sencillo al que van agregando tímidamente algunos ingredientes del rock más comercial inglés. Pero, sorpresivamente, el público fue animándose al ritmo nada agresivo de UPA prestando mucha atención a sus letras. Cuando tocaron "Sueños", ya los brazos del público estaban arriba entrando en confianza con la música de UPA. Así fue que Mario Planet, guitarrista y vocalista le dijo al público: "... ¡ya veo que nos estamos conociendo!". Con otros temas como "Fotonovelas" y "Cuando vuelvas" la gente fue apreciando, dentro de la nada complicada música de UPA, que estaba con una banda con buen futuro. En definitiva, y aunque parezca mentira fue la primera banda a la cual el público le pidió un bis, el domingo en la segunda parte de Montevideo Rock. UPA gustó más de lo esperado.

Es posible que el tiempo le dé a UPA una personalidad más definida, un ritmo más atrevido de la batería de Octavio Bascuñán, una voz más pulida para la única integrante femenina del grupo. María José Levine. Durante la entrevista exclusiva de DIA POP con los integrantes de UPA, María José nos preguntó si

nos parecía extraño ver a una mujer en un grupo de rock. Después Mario Planet, guitarrista, nos contó un poco la pequeña historia de la banda y respondió algunas preguntas como esta: *¿La música de UPA es un pop sencillo, sin complicaciones?*

MP: Los nombres de artistas de los que hemos estado influenciados son varios. Cada uno de nosotros por separado veníamos ya tocando con otros grupos y escuchando sonidos distintos. Aunque no es muy consciente tenemos algo de jazz e influencias de bandas actuales de rock mundial. La experiencia que tu-



Los Chilenos de UPA.

vo nuestro compañero Sebastian Piga, acompañando en el saxo a Soda Stereo en su presentación en Chile fue muy interesante. Anteriormente a la formación de UPA habíamos incursionado en el folklore chileno.

El primer disco, llamado simplemente UPA, ¿fue una prueba de las posibilidades musicales y de composición del grupo?

MP: Fue un collage de distintos estilos incluyendo también algo de sonidos tropicales. También tenía algo de reggae, que ya lo hemos abandonado en nuestro segundo álbum que está ahora en mezclas.

¿Puede decirse que están aún en una etapa de búsqueda de identidad y de un estilo definidos?

Ahora creo que estamos en algo más concreto, estamos tocando más relajados y eso se verá en el segundo álbum a editarse en el mes de abril.

Habrán más respuestas a medida que el público uruguayo los apoye como el domingo en Montevideo Rock II.

Después de los chilenos siguieron LOS ESTOMAGOS. Banda fundamental en la historia del rock uruguayo de los '80. Ellos rompieron



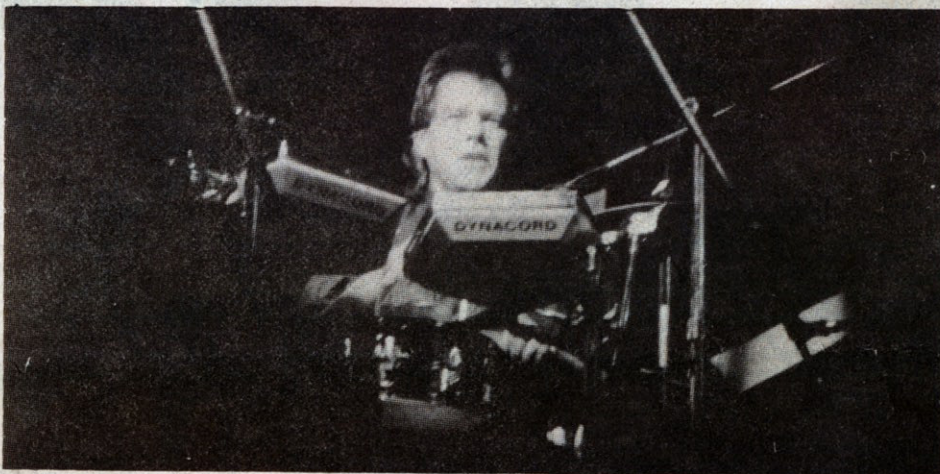
Los Tontos en una frustrada actuación.

con la música establecida en nuestro país. Ahora es tiempo de recuperarla, el público así lo exige. No es función exclusiva del grupo de Pando, sino de todos los músicos de este país. Hablando luego con Gabriel Pelufo, su vocalista, nos comentaba el lanzamiento de un álbum en vivo que "saldría de su actuación en Montevideo Rock. También nos informó que la banda ha comenzado una etapa de replanteamiento de muchas cosas referentes al grupo.

Triste fue lo sucedió con LOS TONTOS, que no pudieron terminar su actuación por un bombardeo incesante de proyectiles. ¿Quiénes son para ponerse como jueces y verdugos, para tirar cosas a un músico, no respetando de esta forma a un ser humano? ¿A quién le ganaron esos que tiraron piedras? Podrá no gustarles la música y eso es muy respetable, pero lo otro es abominable. Mentalidad de aldea. Es muy difícil crear, y más aún ser uno mismo en este mundo. Si muchos músicos de rock de nuestro país deben repen-

sar su actitud creativa si desean sobrevivir, gran parte del público debe pensar su comportamiento frente a quienes tienen delante, sean quienes sean.

Luego le tocó el turno al conocido grupo argentino GIT. La presentación de este grupo, si nos remitimos a las opiniones que nos expresaron numerosos asistentes al concierto, no estuvo precedida de mucha expectativa. En lo previo, la mayoría de la gente que concurrió al Franzini el domingo lo hizo para presenciar la actuación de Charly García y, en menor medida, la de otro grupo argentino que está pegando fuerte: los FABULOSOS CADILLACS.



Willy Iturri.

Pero una vez que los GIT se subieron al escenario se adueñaron de la concurrencia, consiguiendo por derecho propio ser aplaudidos como uno de los mejores números de la jornada.

Este exitoso grupo está integrado por PABLO GUYOT en guitarra, WILLY ITURRI en batería y ALFREDO TOTH en bajo. Sin embargo, para este concierto se les unió, en teclados, el conocido músico de sesión argentino Babú Cerviño, que ya está confirmado como invitado regular del trío para sus presentaciones en vivo.

Guyot, Iturri y Toth abrieron el fuego con uno de sus temas más exitosos, extraído de su tercer y último álbum: "Es por amor". Sin dudas, éste es un gran hit de los GIT, y ellos lo presentaron en una versión que ya desde el vamos logró que la gente se pusiera a moverse y coreara el estribillo. Gran parte de la responsabilidad de esta inmediata respuesta del público hay que atribuírselas al batero Willy Iturri, que con sus ganas, su fuerza y su simpatía logró convocar a todos los que teníamos las orejas destapadas. La música de GIT es una buena música para pasar un buen rato, y la gente que presenció esta actuación así lo entendió y bailó y se copó olvidándose de todas las malas ondas que hacía poco habían rondado el escenario. Este fenómeno de la popularidad del terceto argentino no sólo se ve en el Río de la Plata, se anuncia que en México son uno de los grupos más populares, si no el más popular.

El resto de su actuación prosiguió sin muchas variantes: Guyot, en la parte de adelante del escenario, tocaba su guitarra en forma precisa y muy profesional, con algún solo ocasional; Toth, a un costado, hacía lo propio con el bajo, alternándose en vocales con Iturri, el cual, desde el fondo, parecía comandar al grupo. Impresionaron como muy conectados entre sí, muy ajustados y, por otro lado, con una flexibilidad y una capacidad de respuesta a las pulsaciones del público notables. Nos brindaron, a lo largo de su muy compacta presentación, versiones de sus temas más conocidos: "Viento loco", "La calle es su lugar", "Aire de todos", y un reclamado bis con, nuevamente, "Es por amor".

Inmediatamente después de la actuación, el

batero Willy Iturri nos concedió una entrevista exclusiva, la cual transcribimos a continuación:

¿Cómo se encuentra GIT en esta nueva visita a Uruguay?

—Hacia tres meses que no tocábamos y teníamos mucha ansiedad y ganas de tocar... Estamos muy felices. Nos habíamos tomado unas vacaciones para pensar muchas cosas, estábamos cansados, habíamos llegado a una situación límite. Tenemos ganas de cambiar y esto es necesario hacerlo; el cambio se va a notar en el disco nuevo que estamos componiendo. Asumimos algunos compromisos, como venir a Uruguay; ahora vamos a Bolivia, Chile, Colombia; después en abril estaremos en Buenos Aires para seguir con el disco.

GIT es un grupo al que nos gusta sentirnos vivos. No queremos quedarnos. El año pasado estuvimos mucho en el exterior y con giras muy largas. Estábamos saturados y por eso nos tomamos tres meses de vacaciones. Mucha gente se pensó que nos habíamos separado y la cosa en ningún momento pasó por ahí.

¿Qué les pareció hoy la respuesta del público uruguayo?

—Nosotros nos divertimos mucho arriba

del escenario. Y cuando uno está divertido, la gente se divierte. Es un boomerang. Para nosotros fue muy importante tocar hoy. Lo bueno fue que la gente participó.

¿Sos el mejor batero de América del Sur?

—Yo toco. Sé que tengo un estilo. Me dieron la batería alemana Dynacord gratis para que la toque y eso es un reconocimiento. Gengo un estilo y le gusta a la gente. Lograr tener un estilo se alcanza estudiando mucho y después teniendo responsabilidad.

¿Cómo desarrollaste tu propio estilo en la batería?

—Yo empecé a tocar a los 9 años y me siento muy feliz tocando. Eso fue al revés de lo que nos pasó el último año: estábamos tan saturados tocando que no éramos felices haciéndolo.

Cuando estudiaba batería tenía patrones; me sentía muy identificado con el estilo de Bill Bruford. Respeto mucho a la gente que tiene estilo. Cuando compongo en la batería no la miro desde el punto de vista como batería, sino como parte de la canción. La batería tiene que tener un buen arreglo para que ésta sea parte de un buen tema.

¿Cómo definirías a GIT?

—GIT es un grupo de gente con una experiencia muy fuerte y las cosas que estamos haciendo son las cosas que sentimos. GIT tiene una forma de ser que no es llorar. Al contrario, hay que tocar con ganas. Ser optimistas. Y ser optimista no significa ser trivial o frívolo; no significa no interesarse por los problemas de las sociedades. No nos hacemos los idiotas; nuestra música es de ganas y las cosas hay que hacerlas con ganas. Porque cuando uno tiene ganas no hay quien lo pare.

Hay música que es depresiva; eso yo no lo comparto. Yo pienso que un tipo tiene que tener ganas y vida, en otras palabras, VIVIR.

Nosotros no estamos para convencer a todo el mundo. El estilo sale de una forma de ser, del convencimiento de uno mismo, para convencer a la gente. La gente se podrá convencer o no, pero nuestra música es auténtica. El rock no va exento del desarrollo humano, no va mirando para el costado. Nosotros miramos siempre para adelante.

(Continúa en pág. 10)

MONTEVIDEO ROCK

LA
JORNADA
DEL

L Domingo



(Viene de pág. 9)

La actuación de Charly García se produjo en un clima de tensa expectativa. Luego de la presentación de los GIT, se inició el lógico intervalo para arreglar los equipos y preparar el escenario en general, pero se vio alargado más de lo imprescindible, en un ambiente de discusiones y corridas entre la gente de seguridad y alguna la prensa que quería acceder a la parte de atrás del escenario. Durante las horas previas los ánimos estaban más calmados, pero ante la proximidad de la actuación del controvertido showman porteño sufrieron un giro de 180 grados, de tal manera que parecía que en vez de venir un artista argentino venía una personalidad política mundial. Así es que Charly García ingresó al escenario del Franzini en medio de un séquito de guardias y colaboradores, entre los cuales se hallaba también el mismísimo Fito Páez, quien reservó su aparición junto a Charly para el final.

Esta nueva actuación de Charly García en tierras uruguayas se produce en un marco diferente al de sus últimas presentaciones: con un muy buen equipo de sonido, un buen escenario, y en un lugar con mejor acústica que, por ejemplo, el Palacio Peñarol. Pero por encima de todas esas diferencias técnicas —siempre fundamentales— lo que Charly mostró sobre el escenario fue una gran cuota de profesionalismo por un lado, y una falta de renovación por el otro. Hay que reconocer que la música que hace la hace muy bien, y que llega a un número muy importante de público. Pero a veces es difícil separar en la apreciación crítica al músico y su obra del hombre y sus actitudes. Y los tics y amaneramientos en que cae García se pueden volver insufribles.

Para mucha gente, lo que importa de Charly es su música, y eso está bien, pero todos deseáramos que en lo personal fuera un ser con menos poses.

Arriba del escenario, lo de Charly García fue prolijo, medido, muy profesional, con todas las entradas y salidas de los protagonistas

del concierto evidentemente muy ensayadas. Esto es bastante lógico, ya que Charly tiene el mismo grupo de acompañantes que en su última y súbitamente truncada gira. El propio Charly se mostró mucho más tranquilo que en su última actuación en el Palacio Peñarol, permitiendo, a la vez, que la vocalista Fabiana Cantilo se mostrara un poco más. A propósito de mostrar, abajo del escenario estábamos todos alucinados con el brevísimo vestido fofo de Fito, que motivaba un show aparte cada vez que la aludida aparecía al frente del escenario.

El repertorio que mostró Charly fue bastante variado, con temas de su época en Seru Girán ("No llores por mí Argentina"), pasando por temas de todos sus álbumes siguientes hasta llegar al más reciente: "Parte de la Religión". Mención aparte merecen los temas del disco que grabara junto a Pedro Aznar —"Tango"—: "Ángeles y Predicadores" y "Pasajera en Trance". Estos 2 temas se convirtieron en los más logrados del concierto de Charly, con una magia sonora que nos envolvía aún sin proponérselo.

Casi todos los temas eran muy conocidos para el público presente, evidenciando la aceptación de que goza Charly por estos lares. Casi no hubo sorpresa por los temas elegidos, quizás salvo una temprana interpretación del tema "No soy un extraño" (del álbum "Clicks Modernos"), que relata el romance entre dos hombres, con cierta reivindicación del amor homosexual poniéndolo en un plano estético atractivo. La incongruencia se plantea por el hecho de que, cuando Charly canta el tema "No voy en tren", omite las líneas que dicen: "Yo sé que algunos piensan que soy mixto/ Pero yo tengo personalidad".

Para los que estuvimos presenciando la actuación de Charly, lo mejor fue, sin dudas, el final. Con el agregado en escena de Fito Páez y de Willy Iturri (el batero de GIT), Charly nos brindó una DEMOLEDORA versión de "Demo-liendo Hoteles". Realmente, ese tema rompió todo. ¡Hasta la próxima, Charly!

Charly García.



Los Fabulosos Cadillacs.

Si la excitación llegó al máximo durante la actuación del controvertido Charly García, cuando aparecieron los Fabulosos Cadillacs el calor continuó emanando de los cuerpos siempre movidos de la mayoría del público, la transpiración fue nada más que la consecuencia de ese ska muy divertido.

Programados para las 18.45 y luego de un imprevisto cambio, los Fabulosos Cadillacs comenzaron su actuación alrededor de las 0.45. Después de todo el ritmo que ya había pasado no había cansado a la gente. ¿La música de los Cadillacs? Ska, mucho ritmo, energía, pero demasiado conocido a ciertas bandas que se destacaron en el mismo estilo. De todas maneras nos gustó, los disfrutamos creo que todos los que estuvimos en Montevideo Rock II. Cualquiera de los temas como "Yo te avisé", el tema de los pelados, "Mi novia se cayó" o "Muy temprano" importaron mucho. El público no tuvo tiempo de juzgar y continuó bailando en la inercia constante, de un clausuro ritmo que no decayó nunca. Es prueba de que el "ska" ha quedado afincado como un buen recuerdo de este segundo Montevideo Rock.

Los Fabulosos Cadillacs pueden ser un calco de bandas como Specials o los pioneros Madness, pero un calco muy bien logrado.

En un reportaje exclusivo que muy pocas veces se acostumbra a dar a la prensa, por una especial deferencia del manager Alejandro Taranto de Abraxas Producciones, los nueve integrantes de Cadillacs nos atendieron apenas habían descendido del ómnibus que los trajo a Uruguay.

El primer disco fue producido por Daniel Melingo y ahora están con Andrés Calamaro. ¿Por qué este cambio?

Melingo se fue a vivir a España y además queríamos cambiar de productor y ver qué pasaba con Andrés, pero nos va muy bien por suerte. No ha habido ningún problema en particular.

Uds. son típicamente un grupo para hacer muchas actuaciones, no sólo por su música sino por la escena que logran. ¿Qué promedio de conciertos tienen?

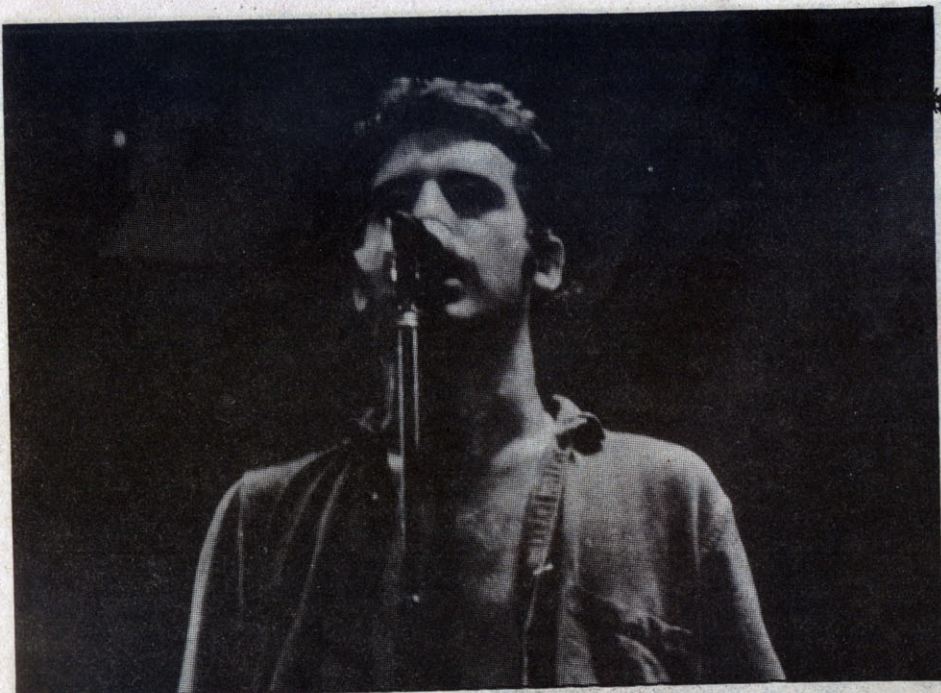
Este mes hicimos veinte conciertos y el mes pasado de treinta días actuamos veintidós.

Uno de los temas que más funciona en Uruguay es "Mi novia se cayó en un pozo ciego". ¿Es el tema que los identifica más?

No, todos los temas nos muestran de la misma forma. No hay una canción en especial.

¿La onda de Uds. es más para divertir o tiene alguna propuesta en especial?

Es nuestra onda y hay que tomarla o dejarla.



Gabriel Pelufo de Los Estómagos.

Cuando hacés música en serio no decís voy a hacer música para bailar o para divertir, es sólo hacer música. Es poco serio decir voy a tocar para divertir porque capaz que no divertís a nadie. Entre nosotros a veces nos divertimos cuando grabamos, cuando ensayamos, pero nunca pensando en eso. Simplemente tocamos y van saliendo las cosas con naturalidad. Es mucho más importante hacer mover a la gente que hacerla pensar, a veces es más profundo que nuestro público salte y baile.

Todo lo que rodea al "ska" es a veces imitado por sus fans, en las poses y sobre todo en las vestimentas, los sacos grandes y los sombreros. ¿Esto identifica a los seguidores de este movimiento?

Sí, la ropa es siempre distinta. Yo me visto distinto a mi papá...

Aunque esos sombreros son muy parecidos a los que usaron los Madness...

No... los sombreros son todos iguales, qué se yo. El sombrero es para cubrirte del sol. Nosotros no tenemos nada que ver con Madness. Nuestra vestimenta se adapta a nuestros gustos. Yo qué sé, es la onda de la época del new wave, de Elvis Costello, y todos esos. Nosotros de repente tenemos la estética que tenían los Specials, o los Heptones, o los Wailers de los años 60 y a su vez los Wailers de los años 60 tenían la estética de los grupos de jazz del cincuenta, entonces nadie copia a nadie y cada uno hace lo de uno, en una cadena interminable.

¿Uds. quieren hacer perdurar en la historia actual de la música los viejos sonidos "ska"?

A mí me gusta tomar temas que me gustan y no copiarlos pero hacer cosas parecidas y eso es bárbaro. Como otras bandas también nos gusta hacer "covers" y nos parece muy natural.

¿Próximamente giras?



Zaffaroni, el grupo uruguayo más aplaudido.

—La semana próxima tenemos unos cuantos shows, especiales en televisión. Después tenemos en Córdoba el Chateau Rock, y una gira por el sur y norte de Argentina.

Y los Cadillacs subieron a sus habitaciones en un hotel céntrico. A descansar para seguir saltando, haciendo bailar a todo Montevideo Rock II y mereciendo su propio nombre, los Fabulosos Cadillacs.

Finalizado el caliente show ofrecido por los Fabulosos Cadillacs gran parte del público decidió retirarse y no esperar la actuación de los dos grupos uruguayos que quedaban. Una lástima.

LOS CHAMPIONES comenzaron su debut con el clásico "Pipeline" un clásico instrumental de la música surf del año 63 del grupo californiano CHANTAY'S que también interpretará en el 82 el grupo punk AGENT ORANGE y que recientemente realizará una versión el guitarrista de blues STEVIE RAY VAUGHN. Experimentes músicos (Cotelo, Galemir, Echenique) constituyen esta banda. Estaban muy ofuscados por el cambio de horario que realizaron, adelantando a los Fabulosos Cadillacs y atrasando la actuación de ellos.

LA TABARE RIVEROCK BAND fue el último grupo en tocar, ejecutando temas de un álbum que han anunciado pronto saldrá al mercado, y que al menos ya se encuentra en casete.

28 grupos en total conformaron el gran evento del verano, que por sobre todo sirvió para confrontar músicos de distintos países y para conocer los verdaderos logros y carencias del rock que se hace en nuestro país. Además, claro está, para que unas 30.000 personas pasaran un muy buen fin de semana a todo rock. Que se repita pronto.

**ALEJANDRO ESPINA
JUANJO MORIALDO
MARCELO MEDONE**

Botella al mar

EL PLACER DE LA MUSICA

No voy a hacer las "clásicas alabanzas" a su revista (que después de todo Uds. ya conocen) por dos razones: 1º porque estoy "trabajando" y además me quitaría lugar para decir lo que realmente quiero que publiquen. Escribo esto después de un muy buen Montevideo Rock. Bien en todo pero fundamentalmente en lo musical. ¡Qué bueno es oír MÚSICA! pero MÚSICA en serio y además con grupos uruguayos que realmente demostraron que nuestro país vale mucho. Es cierto que los extranjeros mostraron todo lo que saben, que vimos un exuberante Charlie, a Fito Páez que lo sigue muy de cerca, a los Paralamas que si bien musicalmente no son lo que tendrían que ser por su fama, su base rítmica hace que la gente se vuelva loca, pero también nos encontramos con grandes sorpresas de por acá. Una banda como Quo Vadis ¡qué músicos! ¡qué sonido! Los Estómagos cada vez más afiatados, Los Traidores, aunque esperaba más de ellos y un montón de nuevos valores que muestran que van a poder llegar y seguir demostrando que este es un país de muy buena música. BIEN, BIEN, MUY BIEN POR EL ROCK, y vamos arriba con todos los que lo apoyan, por supuesto ustedes también, me gustó que sacaran un número dedicado solamente a lo que fue MONTEVIDEO ROCK.

**MUCHAS GRACIAS
Ricardo Pintos C.I. 1.927.438-1**

SOLO STING

"Erase una vez un chico rubio, de extrañas facciones, nariz puntiaguda, bajito, de ojos celestes que una vez formó parte de un grupo de policías y que triunfó como ninguno. Luego el grupo se disolvió, pero no desapareció el tipo, no... Es más, fue al contrario porque ahora se le considera como el músico de los '80. Forma parte de la "Amnesty International". Apuesto que ya saben quién es... Si... STING

Que me tiene recopado y pegado todo el día al estéreo escuchando sus casetes. Y hete aquí que viene mi pregunta al puñado de creativos que conforman el completo staff de Día Pop: ¿Por qué nunca ponen letras de Sting (en inglés) en la contratapa?

Bueno... pero también quería agradecerles el número 65 del suplemento: "Sólo Sting", que estuvo genial. Desde que leí el "Botella al mar" de esa edición quería escribirles y no me decidía a qué ponerles. Porque sé que ustedes seleccionan las mejores cartas así que quería escribirles algo bueno para que lo publicaran. Bueno, el hecho es que al final no pensé más la cosa y ni siquiera intenté ponerle el toque distinto a mi carta. Me senté frente a la máquina de escribir y puse lo que me salía de momento. Sin corregirlo ni nada. Y este es el resultado, bueno o malo creo que al final puse en estas líneas lo que sentía.

¡Ah!, y también quería felicitarlos por este fabuloso Día Pop que semana a semana une a miles de jóvenes que a la misma hora corren presurosos al puesto de la esquina a comprar su ejemplar reservado EL DÍA. En serio, pienso que tendrían que darles una copa, medalla o algo por hacer algo tan importante para la juventud uruguaya que tan bien se encuentra representada en ese suple. Y llegando al final sólo me resta decir que cualquier chico que quiera escribirle a este pobre lector de Día Pop haga cuanto antes que prometo responder a todas.

**GERARDO PASTORINO
Pintos Cardeiros 5249
Ciudad**

OS PARALAMAS

Al fin un espectáculo redondo, redondo, Montevideo Rock mató. Mató todo, la ampliación, las luces, los grupos, la gente y ¡cuán equivocados están los que dicen que la música está enferma! Quedó claro después de oír a los Paralamas. Alucinante. Pero me gustaron todos. De acá Traidores y Quo Vadis fueron los mejores. También quiero felicitarlos a ustedes por escribir para nosotros. Sigamos adelante.

**CRISTINA PIRIZ
M. Piaggio 1309**

ZERO SIGUE VIVO

Antes que saliera DIA POP, yo no estaba informado, al igual que muchos otros jóvenes —como lo estoy ahora— de lo que pasaba en el mundo del rock, de las bandas que había, de los diferentes estilos musicales. Los felicito por lo genial que es el suple. Además en DIA POP podemos expresar nuestros gustos musicales, opiniones, ideas, etc., por medio de las cartas. Mis gustos musicales son muy variados. El rock Nacional es uno de mis gustos. Zero es el Nro. 1. Saludos a Catherina Vera y Virginia Rodríguez. Gracias DIA POP por todo lo que nos das. Suerte y hasta pronto.

**GERARDO MOREIRA
Flores 3721 apto. 4
Montevideo**

CRITICAS

Antes que nada nuestras felicitaciones a una de las pocas publicaciones que se dedican por entero a la juventud.

Escribimos para criticar a todos los que forman parte de esos grupos que se autolimitan en sus gustos musicales (Heavys, Punks, Darks, Subtes) dejando de lado muchas cosas buenas y hechas con talento. Estos grupos son sólo moda y no "modos de vida" como se pretexto. Sólo son unos trogloditas musicales.

En cuanto a los chicos que critican la música por su nación de origen tenemos para citarles una frase muy vieja: "La música no tiene fronteras ni nación; (Y no la inventó Rada).

Los que estén de acuerdo con nuestra forma de pensar que nos escriban.

**ANDRES, JAVIER Y ENRIQUE
Camalotes y Madreselvas s/n
Pan de Azúcar-Maldonado**

NO SE PUBLICAN CARTAS SIN DIRECCION



Por
correspondencia
dirigirse a:

**Director de
DIA POP**

**18 de Julio 1299
Ciudad**