

Discos: Gracia y Talento

Este es el segundo —y más logrado— disco de Leo Masliah. El reconocido y ácido cantautor entrega aquí un nuevo grupo de sus trabajos, tan eficiente como el que integrara su placa anterior —titulada **CanCIONES BARIAS** (sic)—, pero mejor grabado. El "feísmo" en el que Masliah se ha embarcado con tanto éxito, esta vez no es tan ostensible en el trabajo de estudio, con lo que el producto gana en brillo, sin que se pierda la característica de acritud y hasta esa cierta agresividad que Masliah tanto cuida. Hay un trabajo superior en los arreglos, y también eso colabora para que los textos imaginativos, a veces grotescos, a veces patéticos, muchas veces con exageraciones poéticas que son su mejor arma, estén mejor valorizados. Desde el punto de vista de la difusión este material se sitúa en una posición más ventajosa que aquél otro, y por eso es de esperar que reciba también mayor beneficio de esa difusión. En este año donde la calidad técnica de los discos uruguayos ha mejorado francamente, es doblemente importante que no se retroceda en ese ámbito, ya que es esencial para poder competir con productos extranjeros grabados en condiciones inmejorables.

Con respecto a las canciones, hay un grupo de mayor destaque, dentro del cual podrían incluirse **Los que hablaban del tiempo** (tal vez el mejor tema de Leo), **Súperman**, **Artistas profesionales**, el tanguero **María Clotilde**, **La Teresa**, o **La cerajería**. En algunos de ellos prosigue la línea irónica más aliviada de tensiones que había transitado en **La chusma**, y en **Ojo con la púa**, mientras que en otros (**La Teresa**, especialmente) repite la desolación que se daba en un tema como **La cementadora**, quizás con mayor éxito.

Un lugar propio y al margen ocupa **Adiós Miguel**, un tema discutido si los hay, brillante desde el punto de vista compositivo y arreglístico, pero cuyo texto ambiguo o por lo menos parcial, seguirá originando dudas y polémicas. **El reunte** es una

FALTA UN VIDRIO. Leo Masliah (voz, guitarra, piano) con Fernando Cabrera, Daniel Magnone, "Pacho" Martínez, Carlos Morales, Estela Magone, Mayra Hugo, Hugo Jasa. Lado 1: **La moto**, **Los que hablaban del tiempo**, **Artistas profesionales**, **Vieja flaca**, **María Clotilde**, **El reunte**, **Adiós Miguel**. Lado 2: **Súperman**, **La Teresa**, **Productos porcinos**, **Cerajería**, **Empleada de oficina que atiende al público**, **Agua podrida**. Letras y músicas de Leo Masliah. Editado por sello AYUÍ.



Un segundo "elepé" edita Ayuí a Leo Masliah

pieza instrumental, con ritmos candomberos y ejecutada en piano preparado, que tiene indudables atractivos, y que incluida en este disco de música popular, prueba la particular situación de Leo Masliah, quien transita también con la música culta sin que se produzcan en su trabajo las fisuras advertibles en el de otros compositores que actúan también en las dos áreas.

Finalmente, temas como **Vieja flaca** deben incluirse en la misma lista que **Gladys**, o sea los que tras su eficacia humorística dejan dudas en cuanto a la pertinencia de su enfoque, que termina pareciendo un ensañamiento con el personaje del que tratan, quizás por defectos en su formulación que no permiten ver claramente la finalidad del autor. Otros dos temas, como **La moto** y **Productos porcinos**, más que nada el último, son poco relevantes dentro del repertorio de Leo, y su inclusión no agrega nada a este disco.

Después de escuchar **Falta un vidrio** se vuelve —una vez más— inevitable y necesaria la reflexión acerca de la singularidad

creativa de Leo Masliah, que aparece en el panorama musical uruguayo como un valor totalmente solitario, extrañamente aislado dentro de las múltiples corrientes del canto popular, y que sin embargo concita una adhesión multitudinaria. Las particulares influencias literarias y musicales que en él se conjugan, su absoluta indiferencia hacia lo que sean convenciones de cualquier tipo, son todos elementos que confluyen para que la música de Leo Masliah sea lo que es, gobernada además por un indudable talento creativo. Esta figura de nuestra música popular uruguaya puede gustar, puede también ser rechazada, pero raramente alguien permanece indiferente ante su propuesta. Sin duda, en este medio, y en cualquier otro, pero especialmente aquí, frente a la rutina que amenaza a ciertos solistas y conjuntos, eso es de vital importancia.

Con respecto a los aspectos de producción, la edición de Ayuí es impecable, y la tapa de **Falta un vidrio** es de las más originales de los últimos años. E. R. B.