

# Música Popular '77: Una Notoria Superación

Hacer un balance de la intensa actividad que se desplegó en la música popular durante 1977, implica enfrentarse a una gratificante experiencia, al comprobar una vez más, revisando anotaciones y recortes, la dimensión que ha adquirido ese fructífero intercambio de músicos-público que ha hecho el verdadero "boom" de la música popular uruguaya. Tomando en cuenta las limitaciones en cuanto a difusión y por lo tanto de receptividad) que desde hace tiempo aislaban las mejores manifestaciones de la música popular uruguaya, la temporada 77 marca una notoria superación, mérito exclusivo de un grupo de músicos que con su calidad supieron derribar muchas barreras y de es público que supo descubrirlos e primera instancia, apoyándolos luego, y que por su respaldo proporcionó una sólida base para acceder a círculos cada vez más amplios.

Quizás la existencia de varios escenarios que se convirtieron en baluartes de la buena música, haya sido tan determinante como los factores citados anteriormente. Es así que hay que mencionar la Sala de la Alianza Francesa, donde se desarrolló un espléndido ciclo, las Sala II del Teatro Circular, baluarte de Los que iban cantando, La Cava Café Concert, dedicada a manifestaciones más tradicionales del canto popular, el Shakespeare & Co. Café Concert y la Asociación Cristiana de Jóvenes, con la doble contribución de su teatro y su salón del primer piso en el que se realizó la serie de recitales "Canto para que estés". Con menos continuidad también hubo actividad en el Teatro Millington Drake, otra sala tradicionalmente abierta a lo popular.

## Caminos Paralelos

La música popular uruguaya recorre dos caminos principales y paralelos: por un lado el canto tradicional, de raíz folklórica y por otro la música urbana, de resonancias más universales.

La primera corriente tiene representantes destacados en dos figuras centrales y complementarias: Carlos Benavidez, integrante del grupo Tacuarembó, quien hunde sus raíces en el folklore norteno, pero lo trasciende con enfoques renovadores para el género, y Santiago Chalar, mucho más apegado a la tradición, de la cual es excepcional intérprete. Además de estos dos reconocidos valores, hay una serie de músicos que ya se han ganado un público, muy diferentes entre sí, y que pueden dar una pauta de la fertilidad del medio. Entre otros se puede



DARNAUCHANS, BENAVIDEZ, LARBANOIS.

mencionar a Carlos María Fosati, Julio Mora, Mario Carrero, Juan Peyrou, Omar Romano y los dúos Los Eduardos, Los Zucara y Los Hacheros. Un lugar particular ocupa el Grupo Vocal Universo, inscrito en una tendencia poco frecuentada en el medio y cuyo último "elepé", Amaneciendo, es un trabajo de real envergadura.

Dentro de la corriente ciudadana, el hecho más relevante es la inusitada repercusión que alcanzó el espectáculo Los que iban Cantando, que merece un comentario aparte. Otras presencias igualmente importantes aunque muy diferentes, fueron la del grupo Contraviento y el Trio Sur. Contraviento recoge una herencia de música urbana, con mucho de "pop", que viene desde la pasada década, una herencia donde el candombe es elemento determinante y Mateo, El Kinto y Totem, referencias obligadas. Contraviento levanta esa bandera, pero al mismo tiempo la trasciende, con un enfoque latinoamericanista y abierto a la experimentación.

"Sur" puede significar un principio de reconciliación entre el tango y los restantes géneros populares. Su política de pre-

sentarse junto a diversas figuras del canto popular o compartir escenarios con la aKkum's Jazz Band, le ha significado un rápido reconocimiento por un público que habitualmente no concurre a los reducidos tangueros. Por supuesto que el actualizado lenguaje de Luis Di Mateo, responsable de los arreglos, tiene vital influencia en la repercusión que ha alcanzado la actividad del trío. Por una coincidencia, las dos vocalistas más destacadas del año, Yalta y Mariana García Vigil, se han presentado con Sur y Contraviento respectivamente, dentro de un espectáculo la primera y como integrante del grupo la segunda.

## La Figura Solista

La figura solista ha sido Eduardo Darnauchans, quien a través de numerosas presentaciones, incluyendo seis recitales individuales, ha demostrado su vigencia como intérprete popular, logrando un reconocimiento público al que la discontinuidad de sus anteriores presentaciones no le había permitido acceder aún. Hace tiempo que Darnauchans marca un rumbo personal dentro de la música uruguaya, y en este año se ha demostrado que ese rumbo es acertado. Además Darnauchans ha hecho algo necesario y positivo, al presentarse en compañía de gente muy diversa, colaborando a la integración y el intercambio entre los músicos populares. En el correr del año participó en recitales con gente tan diferente como Trochón, Di Pólito Lazaroff y Bonaldi (Alianza Francesa 21/8), Eduardo Mateo, Pippo, etc. (Millington Drake agosto), Carlos Benavidez y Eduardo Larbanois (Alianza Francesa, noviembre), Eduardo Rivero y Jorge Gáemire, en el espectáculo "Nosotros Tres" (Shakespeare & Co., diciembre). La próxima edición del tercer "larga duración" de Eduardo Darnauchans va sin duda a fortalecer aun más la imagen de este cantautor, en su mejor momento artístico.

## Juglares Vanguardia

1977 marcó también la afirmación de un grupo muy especial, "Juglerías", que no se limita a lo popular sino que en un verdadero esfuerzo creativo, elige su repertorio conjugando quinientos años de música, abarcando los periodos medieval, renacentista y barroco, sin dejar de lado la música popular contemporánea del continente americano.

La propuesta más sugerente en cuanto a experimentación y perspectivas de desarrollo, fue realizada por un grupo que desde hace tiempo busca concretar su música, sin que hasta ahora se hubieran visto resultados satisfactorios. Sin embargo, parece que esa búsqueda ha comenzado a dar sus frutos y es así que los recitales en los que Cuaturo se presentó con el bandoneonista Walter Güinle, constituyeron la revelación de un camino en el que la esencia popular funciona al mismo tiempo que un lenguaje netamente contemporáneo y en donde las raíces rioplatenses afloran sin referencias concretas (entiéndase piazzo-ileñas). Se generó una gran expectativa entonces por la labor de Cuaturo y Güinle en el año 78, que este cronista aguarda con optimismo en cuanto a sus perspectivas musicales, no sólo por la tarea a desarrollar por los grupos y solistas más activos en esta temporada, sino por la existencia de nuevos valores que han debutado mostrando sobresalientes condiciones y que seguramente alternarán exitosamente en la próxima temporada.

## Apoyo Discográfico

Una actividad discográfica bastante más receptiva a lo na-



"CONTRAVIENTO" en el Shakespeare.

cional que en otras épocas, ha contribuido a difundir y documentar esta fructífera etapa. Prácticamente todos los sellos han emprendido la tarea de editar buena música nacional, "Sondor", prestando mucha atención a un catálogo eminentemente folklórico en el que aparecen Carlos Benavidez, Santiago Chalar, Carlos María Fosati, y casi todos los valores de primera línea dentro de ese género, "Ayui", dedicado con preferencia a la música urbana, editando entre otros, los dos mejores discos populares (a juicio de este cronista). Candombe del 31, de Jaime Roos, y el L.P. de "Los que iban cantando".

Si bien el sello "R.C.A." no se ha especializado en este sentido, la edición del primer larga duración del Trio Opa y de la "Sinfonía Concertante de Federico García Vigil, son importantes contribuciones, al igual que la reedición por parte de Clave IEMSA de Musicación 4 1/2, y del lanzamiento del primer y único disco de El Kinto. El sello "Orfeo" ha grabado a Universo y es de desear que amplie su catálogo con alguna otra figura inédita, y "EDISA" por su parte, inaugura un nuevo sello con el "elepé" de Contraviento, de muy próxima aparición.

De producirse la profundización de todo este movimiento y su consiguiente ampliación en cuanto a difusión y público, la próxima temporada puede marcar el definitivo asentamiento de una música realmente nacional en la cual se refleje esa identidad expresiva siempre anhelada y pocas veces concretada.