

“Disculpe”: un Triunfo Para la Anti-Protesta

Con la aparición de una nueva zamba uruguaya, celebrada con la unanimidad del jurado, se ha cerrado una nueva instancia del Festival de Costa a Costa que ya cumple tres años de esforzada y creadora labor.

Tres intérpretes fueron obligados a repetir sus canciones debido a la ardua tarea del jurado en la final celebrada el sábado en el Auditorio de Piriápolis. Finalmente, colmando la expectativa, se supo que la hermosa y sugestiva Dalma, con “Estoy mirando el dolor” de Beto Triunfo, José María, con su canción “Sin ella vivir no sé” y “Los Nocheros” con la zamba de Hugo Ferrari “Disculpe” — todos uruguayos, autores e intérpretes— eran los triunfadores del primer certamen que premia, ante el aplauso aprobatorio del público, a valores nacionales.

Del fallo, tal vez lo más destacable es el premio obtenido en folklore por “Disculpe” una canción que, evidentemente, traduce un clamor hasta ahora no expresado en música nacional, con una trascendencia que (a un día de premiada, y con la debida licencia del autor) “Disculpe” parte para Mar del Plata en la voz de Julio Molina Cabral que habrá de interpretarla hoy lunes, para el público argentino.

El fallo final del certamen es el siguiente:
Mejor Interpretación del Festival: Nova Bossa 4 (Brasil).

El intérprete más popular: Nacho Paz (Argentina).

Revelación del Festival: Osvaldo y los Hnos. del Silencio (Uruguay).

Artista extranjera más popular radicada en el Uruguay (?): Marly Vieira.

Folklore: 1) “Disculpe, por Los Nocheros; 2) “Guitarra, ¿sabés?” por Los Montoneros; 3) “Ramón el pregonero” por Los Trovadores del Yi, todos de Uruguay.

Melódico Internacional: 1) “Estoy mirando el dolor” por Dalma (Uruguay); 2) “Rosas para ti” por Blanquita Silván (Argentina); 3) “Mi viejo violín” por Las Mosquitas (Argentina).

Mejor Obra Nacional: 1) “Sin ella vivir no sé” por José María; 2) “Se habrá olvidado Dios” por Trío Ariel; 3) “Nos escribimos” por R. Montero y Los Claves, todos de Uruguay.

LA ANTI-PROTESTA DE UN TRIUNFADOR

En ocasión de celebrarse anoche en el Palacio Peñarol la parte final del certamen con la entrega del premio especial donado por la Intendencia Municipal de Montevideo, encontramos en el camerino a los jóvenes ganadores del premio en la categoría folklore: Jorge Larriera (27), Cándido Gobba (22), Alfred Cruz (27), Felipe Ximénez (21) y Ricardo Comba (21); Los Nocheros.

Los muchachos viven aún la emoción del recién logrado e inesperado triunfo. En realidad, no pensaban presentarse. Ya Los Nocheros, con las cuatro figuras que lo componían antes de que se integrara con los cantantes antes mencionados, se habían presentado al Festival por dos veces. Fue el mismo Hugo Ferrari, compositor de “Disculpe” la zamba triunfadora, quien los animó al entregarles su canción. “Aceptamos” nos dicen Los Nocheros, porque nos gusta hacer lo que sentimos, y esa canción realmente nos llegó en forma profunda. Sentimos que necesitaba fuerza, y

se la dimos con nuestras voces en el Auditorio. Aún no repuestos de la sorpresa del éxito, no vacilan en reconocer que “Disculpe” les ha llegado tan profundamente, como para que algunos de ellos terminaran cantándola con lágrimas en los ojos.

Hugo Ferrari (38) el autor, ya conocía el sabor del triunfo. Los lectores recordarán que él fue ganador del Festival del año pasado, con “Mía” la canción que cantara Omar Giacosa.

“Busqué a Los Nocheros para mi canción, y lo hice porque quería ganar. Soy mayor que ellos y por eso tengo una enorme fe en la juventud, en la juventud sana que ellos representan. Además, son unos excelentísimos intérpretes, y el jurado y el público pueden dar prueba de ello”.

—“¿Por qué nació “Disculpe?”... “Un poco como anti-protesta”.

¿La protesta por la protesta? inquirimos. Sí, acota Ferrari. “Es que yo quiero mucho a mi país, y no creo que con criticarlo simplemente — a veces con pinceladas injustas — demostremos ese amor”. “En cierto modo, es comparable al amor de un hombre por una mujer. Cuando se ama y se habla de ese amor, no se recuerda si ella tiene feos ojos, o si camina mal. Se ama, y el amor embellece”.

—“¿Está la canción dirigida a algún sector en especial? preguntamos.

—“No en especial, o sí en especial. Al que le caiga el sayo, que lo use”.

Julio Molina Cabral escucha a Los Nocheros en la intimidad del camerino, y toma la guitarra a su vez para repetir los compases de “Disculpe” que quiere llevar, con licencia de Ferrari para cambiar la frase en la que se alude a la bandera uruguaya, a Argentina.

“Es un canto de amor a la patria. La patria. En cualquier país, y contra cualquier posición foránea” comentan Los Nocheros. Ferrari asiente, mientras sus dedos se dejan ir por las cuerdas sensibles de la guitarra.

“Ojalá el año que viene pierda yo ante alguien que diga lo que quise decir, mejor de como yo lo dije” es su despedida.