

Música Popular: Balance (2)

Discos: en la diversidad se encuentra la riqueza



MARIO CARRERO - E. LARBANOIS: un aporte fundamental.



CARRASCO - FERNANDEZ: un disco y después la ida.



LOS QUÉ IBAN CANTANDO: nuevas propuestas.

Si a nivel de espectáculos en materia de música popular existen irregularidades graves, sentidas, en lo que se refiere a la producción de discos la temporada va ajustándose a las pautas de las anteriores. Con todo, hay que notar una sensible baja en la venta de las placas, en situación acorde con la recesión tan mentada en materia financiera. Pese a ello, es necesario subrayar de antemano la importancia de algunos larga duración que pasarán a engrosar esa lista de creaciones diversas, múltiples, variadas, que hacen de nuestra música una manifestación, cargada de riquezas quizá todavía no comprendidas —y comprensibles— en su verdadera estatura y proyección. Porque si bien durante los últimos años aún no se consumaron obras compactas y de gran alcance popular, también es justo entender que hay un proceso de fermentación continuo, de aproximaciones a viejos caminos y de aperturas a otros nuevos. El panorama de 1981 refleja en gran medida esas preocupaciones.

Hacia comienzos de temporada surgieron los dos larga duración más conseguidos: **Cuando me pongo a cantar** de Eduardo Larbanois y Mario Carrero y **Para abrir la noche** del grupo Rumbo. Y lo demás conseguido es una constancia que proviene no sólo del tratamiento musical, de la calidad de los textos, sino además de la fuerza temática, de la riqueza expresiva con que tanto Larbanois-Carrero como Rumbo vuelcan sus creaciones, logrando verdaderos impactos populares. En los dos discos hay temas que si tuvieran la suficiente difusión constituirían (sin duda) hechos verdaderamente taquilleros, porque en esa concepción exigente de los músicos hay también una aplaudible intuición para abrirse hacia el público, para marcar textos realmente logrados con musicalizaciones inmediatamente idetificables. Ese fenómeno de identidad tan procurado en los niveles de la creación popular es algo que comienza a percibirse, en un planteo colectivo, a través de estos dos discos que resultan imprescindibles.

Pero es evidente que detrás de estos trabajos existen otros, aquellos que se acompañan mutuamente, procurando una conjunción de esfuerzos y una multiplicidad de intereses. Entonces surgen otros trabajos de primera magnitud como el primer disco de MontRESvideo, cargado de una austeridad empleada en planos más íntimos donde la composición guarda un mayor recogimiento y una exi-

gencia especial, como **Falta un vidrio**, de Leo Masliah donde nuevamente deja constancia de ese estilo tan peculiar para captar vivencias diarias y satirizarlas hasta destruirlas. Con otras pretensiones Los Que Iban Cantando lanzaron **Juntos**, un larga duración donde se reúnen los temas que hicieron en el espectáculo del mismo nombre, trasluciendo esa necesidad de abrir caminos (más que nada: sonoros) con la calidad de siempre, sin ahorrar en las cuotas de humor, sátira, tradición y re-interpretación.

Hace pocos días Luis Di Matteó lanzó su último larga duración, **Rumbo al cenit**, con ocho piezas de entrañable riqueza que lo muestran una vez más como uno de los grandes músicos de nuestro medio, con veinticinco años de actividad y muchas cosas por dar. Es más discutible **Aquello** de Jaime Roos porque, de antemano, el peculiar estilo del cantante en este disco lleva adelante propuestas no siempre logradas junto a otras que en ciertos días ganaron la calle ("Los olímpicos", claro), mostrando una vez más que Roos es un hombre que recurre a dicotomías no siempre felices como la mezcla del extremo subjetivismo y la apertura popular donde toca temas que no disparan al compromiso. Discutible también es **De puerta en puerta** de Washington Carrasco y Cristina Fernández, sintetizando un poco las tendencias de sus espectáculos donde lo tradicional-indígena latinoamericano se agrega a la musicalización de poetas uruguayos como Sara de Ibáñez, Idea Vilariño, Jorge Arbeleche y Juan Carlos Legido. No siempre hay felicidad en el tratamiento de esos poemas pero hay temas que merecen realmente la pena, y otra pena verdadera es que la voz de Cristina Fernández no haya quedado bien registrada.

Un repaso rápido exige pasar por el aporte reconocible que ha hecho Pareceres de manera destacable. Dentro del sello Sondor el dúo Surcos hizo su aparición con **No se me quede amigo**, siguiendo esa amalgama de temas propios y de autores nacionales con otros tradicionales, de América Latina, sorprendiendo en algún tema pero aún sin despuntar rasgos originales. No se puede decir lo mismo de **Cantacaminos** donde Juan José de Mello y Pablo Estramín —con la participación de Larbanois y Carrero— grabaron parte de los temas que presentaron en un espectáculo del Teatro Tablas, porque hay facilidad de recursos expresivos y cierta reiteración que a la larga empo-

brece y cansa. Tampoco es del todo logrado **Murga del pueblo** que es la carta de presentación de La Reina de La Teja.

Esta murga recogió merecidos aplausos en espectáculos pero el disco presenta una clara división entre sus dos caras: una donde hay vitalidad aunque exista también alguna debilidad de texto, y otra compuesta por dos cuplé que no oscilan en adoptar golpes meramente efectistas. Pero de cualquier manera la presencia de una murga llena de buenas intenciones hay que saludar.

En la lista de discos quedan otros del sello Sondor como **Milonga descalza** una propuesta muy personal —y apreciable— de Hugo Trova y **Cuando es dura la copla** donde Lucio Muniz despacha a gusto sus apetencias por lo tradicional, rodeándose de músicos como Marino Rivero, Jorge Galemire, Víctor Adiego, Santiago Chalar y Carlos Gutiérrez. Sondor también

promocionó el debut de Eduardo Solari con **Un grillo en la noche** donde es factible encontrar algunas buenas reminiscencias entre milongas, huellas y vidalitas, acompañado por Nelson Streccia. Por último, hay que señalar el trabajo de Jorge Galemire en **Presentación**, un disco realmente disfrutable y comparable de un músico que desde

hace diez años viene dando que hablar. La lista de discos no es exhaustiva. Tampoco quiso serlo. — Henry Segura.

Toda la ternura del libro de JOSE MAURO de VASCONCELOS "Best Seller" en el mundo entero ahora en un film conmovedor.

Gran Premio de Honor en el Festival de Gijón.

Dirigida por AURELIO TEIXEIRA

Gran Estreno SIMULTANEO

ABC • CANTEGRIL CASINO (PUNTA DEL ESTE)

"CARYLA"

Publicación Creativa para la Mujer Trascendental

APARECE:

6 de Febrero 1982

En el AÑO INTERNACIONAL DE LA VEJEZ...
...y universal de la COMUNICACION—
...INTERCONEXION... Y LA AMISTAD...

Este es el Año de CARYLA

EL MEJOR TELEVISOR COLOR DEL MUNDO

Metz

24 cuotas de N\$ 980 con una antena interior de regalo

o plantee una financiación a su comodidad.

Modelo Palma 20' Contado N\$ 13.150. Total financiado N\$ 23.520

3 años de garantía SOLMATIC

Importa, vende y distribuye LABRO Uruguayana 3532

sistema uno internacional

San José 881 Tel. 90 38 65