

LUIS DI MATTEO

y su trío

Nació en Montevideo en 1934. Comenzó su actividad rentada en el tango el 31/Dic./1955 desde el conjunto de C. Zagnoli, colaboración que se extendió exactamente por 7 años. El 23 de Marzo de 1963 debutó con su propio trío en el Parque Hotel, con la siguiente alineación: Ruben de Lapuente (piano), Eduardo Trinchitella (bajo), Jorge Peña (canto); en Mayo de ese año ingresa Roberto Dioniggi (piano) y al año siguiente el bajo es Néstor Casco y el pianista Darwin Viscuso, integración que se mantiene a la fecha de la presente grabación. En 1967 comenzó a estudiar la flauta, de la que ya es un provechoso ejecutante.

Esta es a grandes rasgos su ficha profesional. Han transcurrido casi 7 años de la creación de su conjunto y pocas han sido las oportunidades que ha tenido de ofrecerlo al público —nuestra Institución lo presentó en dos ocasiones—; aunque parece increíble hace 2 años largos que no actúa con su trío. ¿Despreocupación de Di Matteo? No, conocemos de sus esfuerzos por llegar al público, pero casi siempre ha chocado con un muro de indiferencia o rechazo por parte de los que manejan el negocio del espectáculo. ¿Escasos valores musicales? Al contrario, estamos ante un bandoneonista de condiciones naturales poco comunes y como instrumentador de su conjunto ha sabido amalgamar importantes influencias actuales, en atendible y personal lenguaje.

Este es su primer disco matrizado, correspondiéndole a nuestro Club la especial satisfacción de presentarlo a la consideración pública. En la elección de los temas, Di Matteo ha incluido 3 de sus más recientes instrumentaciones; el cuarto es un tango que le pertenece, compuesto a expreso pedido de nuestra Institución, y así su título se encarga de indicarlo: "A sugerencia del Club".

CARATULA: JOSE ERMAN
ING. DE SONIDO: CARLOS PIRIZ
Imprimió: Artegraf

EL CLUB DE
LA
GUARDIA
NUEVA

LUIS

DI

MATTEO

ERMAN