

TANGOS en la GUITARRA de AGUSTIN CARLEVARO

CHAU PARIS
Astor Piazzolla

LA ULTIMA CURDA
Aníbal Troilo - Cátulo Castillo

LA BORDONA
Emilio Balcarce

MARRON Y AZUL
Astor Piazzolla

Grabado en estudios del SODRE
en Setiembre de 1969
Técnico de grabación: Henry Jasa
Matrizado y prensado: SONDOR S. A.



Es poco corriente en materia de tango, que un intérprete solista, tome para sí la responsabilidad de afrontar un disco íntegramente. La excepcionalidad es mayor si de guitarra se trata. En este caso, deberíamos remontarnos a las primeras décadas del siglo para hallar algún registro aislado. Las razones son varias, pero se pueden sintetizar en una sola: la necesaria capacidad del intérprete para extraer, solitariamente, la riqueza contenida en el tango.

La guitarra, no es, para Agustín Carlevaro, un elemento extraño; se trata, a no dudarlo, de una verdadera institución familiar. El estudio del instrumento —con el maestro Vittone— lo inicia —al igual que su hermano Abel, convertido posteriormente en un concertista de proyección universal— no entrada la adolescencia. Tiempo después, su profesión de arquitecto, no le impedirá que, en horas y días robados al descanso, pueda experimentar el placer que sólo el recordado le sabe brindar.

Tampoco el tango le ganó recientemente: su admiración por Gardel en los años treinta, le hizo comprender y sentir el misterio de esa música tan hondamente ligada a nosotros. Y es de esa conjunción de amores —a la guitarra y al tango— que nacen estas versiones que presentamos.

Pero lo que más le importa a Carlevaro es el arreglo de cada tema que interpreta. Es ahí, en el escalón intermedio entre la composición y la interpretación, donde el artista vuelca su capacidad creativa, aportando su concepción propia de las obras, resultando de ello, un trabajo personal, intransferible.

Más podríamos decir, pero en este momento las palabras sobran. Queda entonces, el diálogo entre el artista y el oyente; en nosotros, la satisfacción de brindar en nuestros quince años, un registro con las particulares características enunciadas.

EL CLUB DE LA GUARDIA NUEVA.

Montevideo, diciembre de 1969.