

Tome
Coca-Cola
Coke
MARCAS REG

Screaming Blue Messiahs

Mesías del Rock 'n' roll

Tome
Coca-Cola
Coke
MARCAS REG

día

el primer
suplemento
para la juventud
de Uruguay



Las Verdaderas viejas

del Cuarteto de Nos

Montevideo, sábado 11 de Junio de 1988
EL DÍA
Nº 89

El mundo paralelo del

CUARTETO DE NOS



¡berp!

El Cuarteto de Nos está próximo a cumplir 10 años. Esto significa que el grupo surgió en el '78 o '79 aproximadamente. Una época difícil, no sólo por la dictadura, sino concretamente para la música, porque todo apuntaba hacia el llamado "Canto Popular"; y otras manifestaciones musicales veían muy difícil el camino...

ROBERTO MUSSO: Claro, claro. Ahí en el '80, justamente en "El Tinglado", donde estamos haciendo el espectáculo ahora, hicimos el primer recital. Era de música instrumental, temas instrumentales. Y después fue que empezamos a ponerles letra...

SANTIAGO TAVELLA: En ese momento era muy complicado lo que hacíamos y como al baterista no le gustaba lo que estábamos haciendo, decidimos simplificar la instrumentación, pero en definitiva salimos haciendo una instrumentación mucho más compleja. Durante esa época, estábamos dentro de una línea que podríamos llamar "vanguardista" del Canto Popular, aunque no creo que fuera vanguardista, pero se le podía llamar de esa manera. En cierta manera estábamos en una relación con respecto al Canto Popular bastante similar a la que estamos ahora con respecto al Rock en general. Después de ese cambio y que empezamos a hacer esas presentaciones con esa instrumentación, es que la gente de Ayú nos habló para hacer el primer disco.

—Con Alberto Wolf.

R.M.: Sí claro, con Alberto Wolf. Compartido.

—Han estado y están a margen. Primero del C.P. y ahora del Rock.

S.T.: Sí, nosotros vemos lo que va pasando. Muy al principio de la década, habíamos visto cosas interesantes dentro del C.P., que curiosamente todas ellas decían: "No, nosotros no estamos dentro del C.P.", pero estaban dentro de la bolsa. Y nos sentíamos bastante identificados, pero fue pasando el tiempo y eso fue dejando de tener importancia y se le empezó a dar importancia a otras cosas que a mí me parecía que no eran demasiado valiosas. Por esa época nos gustaban mucho "los que iban cantando". Masliah, con el queafortunadamente no pudieron. Pero había otras cosas que prometían y que fueron dejadas de lado desde el punto de vista de la difusión. Se le dio difusión a una cosa más directa y más simple.

R.M.: Y que después murió.

—Ya en algún momento hemos dicho que encontramos, en lo personal, en la obra del Cuarteto, algo de música "circense", mezclada con Rock y otras líneas musicales. ¿Pero existe una definición concreta para lo que ustedes hacen?

S.T.: Lo de circense es así. Pero no tenemos una definición de lo que hacemos. No nos preocupamos por una definición, si nos preocupamos por lo que queremos. Vamos haciendo algo y vamos eligiendo lo que nos sirve.

R.M.: Aparte de cosas circenses, y tal vez medio ligado con eso, hay música "infantiloides", digamos. Elementos infantiles que también están en las letras.

S.T.: Hay algo también de parodistas, el elemento carnavalesco está también ahí atrás.

R.M.: Por ejemplo, en cuanto a ritmos, también. En el disco hay milongas: "El guardián del sol" es una milonga. "Paranoica" es una milonga.

S.T.: El disco que viene ahora va a ser más abierto, pero el disco anterior... como que están disimulados elementos rítmicos que no son tan roqueros, pero que dentro de la cosa igual calzan. Una manera de hacer Rock, como a uno le parece. Es decir: ¿Por qué no tal cosa?

—Generalmente todos los individuos pensamos siempre lo que queremos y hacia eso vamos. ¿Cuál es la meta que el Cuarteto se ha fijado? ¿Pretende, por ejemplo, revolucionar en materia de música en nuestro medio? ¿Pretende enseñar algo, dar directivas para que se haga tal o cual cosa? ¿Pretende divertir?

R.M.: No, no. Cuando componemos canciones o hacemos todo lo que conforma el espectáculo, es porque no tenemos más remedio. Te fluyen, estás en cualquier lado y te brota una idea o algo sin vos queriendo.

HACE poco más de un año, desde estas mismas páginas (en realidad eran otras) les acercábamos las intrépidas declaraciones de cuatro ancianas vinculadas al maravilloso mundo del espectáculo!!

Hoy volvimos a perseguirlas, a alcanzar y a apretarlas (con preguntas, claro!!) y así logramos sumergirnos en su mundo y develar para ustedes, en forma exclusiva, parte del misterio que

rodea al ...¡¡Cuarteto de Nos!!

El mencionado grupo está integrado por Potota, también conocida en el Jet Set nacional como Santiago Tavella (dice ser bajista); Tita, conocida como Ricardo Musso (guitarrista); Berta o Roberto Musso (otro guitarrista) y Alvina, conocida, entre otras cosas, por su singular apodo: Alvaro Pintos (quien afirma ser la batería del grupo). Afortunadamente Andrés Bedó, excelente músico de nuestro medio, siempre las acompaña, evitando así que las ancianas cometan mayores desmanes.

S.T.: Es como una necesidad, no sé si de expresión, aunque es un término muy quemado. A mí me gusta más eso: no tenés más remedio que hacerlo, y eso tengo que mostrarlo.

R.M.: Ahí está, muchas de las canciones y todo lo de un espectáculo, reflejan lo que somos. No es nada fabricado sobre bases que no existen. Lo que nos interesa, cuando armamos un espectáculo con canciones y con las cosas teatrales que hacemos, es que la gente salga de una manera distinta a como entró. Que salga llorando o riéndose, como sea. Pero que haya pasado algo que al tipo le haya cambiado algo. Y sobre todo que sea un espectáculo honesto. Vos sabes que la gente te va a ver y está pagando una entrada y vos no le podés ofrecer un repertorio de 18 canciones todas corridas y solamente eso.

S.T.: Nosotros le damos mucha importancia al asunto visual porque el grupo está ahí, delante de la gente. No podés negar esa presencia física.

—En resumen: quieren mostrar lo que son... ¿y divertír?

R.M.: Entretener. No es divertir.

S.T.: Hay cosas que son divertidas y hay otras que son deprimentes. Y fuertes. Más que deprimentes, fuertes; que vos decías: "pero estos tipos que están haciendo. Que animales!!"

—¿Ese es el juego que tiene la palabrota, o el chiste grueso? ¿Qué función cumplen ese tipo de cosas?

S.T.: Mirá hay gente que dice que en el caso nuestro la palabrota no tiene ningún valor de transgresión porque la gente que nos va a ver las usa corrientemente. Y bueno, no las tenemos como elemento transgresor. Es parte del lenguaje. Yo pienso que hay veces que la palabrota es un elemento transgresor, pero no es el caso nuestro. Al ser un lenguaje que es utilizado por el público yo pienso que uno no puede hablar en otro lenguaje.

R.M.: Y a veces nos dicen que son chistes de tablado. Y es verdad, son chistes de tablado y no tiene nada de malo.

—¿Entonces, la palabrota los está acercando al público?

R.M.: Y lo notás ahí. Sentís la reacción del público. Que tampoco es para buscar la reacción del público, sino para hablar como estamos hablando ahora. Incluso en las canciones hay palabrotas.

—¿Se dirigen a algún tipo de público en especial?

R.M.: ¡Ahhh!! Esa es LA pregunta. Acabás de hacer LA pregunta. Cada día nos asombramos más de la diversidad de gente que tenemos. Sobre todo ahora que estamos todos los miércoles y tenemos oportunidad en una parte del espectáculo que se prenden las luces, de ver al público.

S.T.: Miércoles tras miércoles se nos rompen los esquemas. No podemos sacar ninguna conclusión acerca de edades, porque hay desde niños de 12 años hasta gente mayor.

(Continúa en pág. 8)



PASSION

LAND

lubber

LA · VERSION · FEMENINA · DEL · JEAN

(Viene de pág. 7)

—¿Qué llevaron a los pibes?

R.M.: No, no. Además no es eso. Gente con pinta de "socio de Cinemateca", gente con pinta de "rocanroleros"... pero todos juntos.

Y ves de esa gente que te pone cara rara cuando estás diciendo algo.

—¿Existen diferencias entre el Cuarteto de los primeros años y este del que estamos hablando?

R.M.: Estamos más viejas (risas) la idea está latente. S.T.: Lo que queremos expresar es lo mismo. La idea es ir afirmando la cosa de manera que cada vez llegue mejor.

R.M.: Porque para el primer disco, el disco con Alberto; estaba todo eso. El asunto es que mucho no nos animábamos a largar. Toda la parte de los personajes, de la ciudad de Tajo, todo eso que lo teníamos desde la infancia. Eso de tener una ciudad personal, con personajes que hacían fiestas, hacíamos radio desde la ciudad de Tajo y todo eso.

—¿Mi pregunta apuntaba más a si hubo una evolución que ustedes noten?

S.T.: El primer disco, medio disco, es algo confuso, donde hay una diversidad de direcciones, que no se conjugan bien. No son diferentes aspectos de una misma cosa.

R.M.: Escuchás el disco y parecen tres grupos.

S.T.: En el último disco pienso que logramos hacer una cosa más global.

R.M.: Y aparte seguridad, que nos faltaba. El saber que lo que estás haciendo sirve.

—Ustedes decían que la idea de una ciudad propia y todo eso, surgió en la infancia. ¿Qué función cumple eso, es decir, para qué sirve?

S.T.: Es como un universo paralelo donde a veces pasa lo mismo que en este, a veces no, pero vamos creando una cosa que tiene una coherencia y una historia por detrás que es más de lo que hay en las canciones. Las canciones son una pequeña muestra de todo eso. Como que inventamos una determinada realidad con un montón de cosas y de repente decimos: "vamos a hacer una canción acerca de Fulanito". Un personaje que puede estar haciendo un programa de radio o anotado en algún lado, etc...

R.M.: A veces nos preguntan si la ciudad de Tajo es lo que realmente quisiéramos nosotros de un mundo que soñamos; y no es eso.

S.T.: Es un universo paralelo, con sus leyes propias, que incluso las desconocemos.

—Es una nota que les realizara hace algún tiempo, les preguntaba el por qué de las viejas. Ustedes decían que por qué no, si después de todo Uruguay es un país de viejos.

R.M.: No, de viejas. De viejos no. Hay más viejas que viejos.

S.T.: El nuestro es un país que tiene un sector joven bastante chico, un sector de edad productiva que generalmente se va y hay muchos viejos con un aumento en la parte de las viejas, porque generalmente la mujer vive más que el hombre.

R.M.: Si, los viejos se mueren de bancarías (risas).

Pero es un concepto distinto a ese que hoy está muy de moda y que dice que Uruguay es un país de viejos y que hay que modernizarlo. No es eso.

S.T.: Es una cuestión como simbólica. La vieja y otras cosas más son lo que yo veo como símbolo de Uruguay. Si tuviera que hacer el escudo... (risas) pondría una vieja, un coimero (risas).

R.M.: Una camiseta celeste... Un significado es ese. Pero además, al subir a la escena vas a estar disfrazado de algo.

S.T.: Así no te pongas nada, al subir al escenario, ya estás disfrazado de algo. Dejás de ser el que sos todos los días para pasar a ser un personaje que está sobre el escenario.

R.M.: Hay gente que sube tal cual está, pero se pone un sombrero o va vestido de traje y corbata. Y la mayoría de los grupos se disfrazan de grupos de Rock.

S.T.: Que tampoco está mal, pero la mayoría de los grupos de Rock se disfrazan de grupos de Rock.

—¿No tienen miedo que la idea de las viejitas se agote y que el público se cansé de verlos?

S.T.: Por el momento es algo que está en el espectáculo y que forma parte de él...

S.M.: Claro, porque si vos te vestís de vieja y entrás a cantar una cosa que no tiene nada que ver, ahí de repente el público se cansa. Pero lo de las viejas es algo más que tiene que ver con las letras, lo que pasa entre canción y canción, es una parte más dentro del todo. Los chistes que hacemos se basan, una cantidad, en asumir la vejez que estamos representando.

Pero no es indispensable. Si el espectáculo que viene después del disco, vemos que no lo necesita, haríamos otra cosa. Nos disfrazaríamos de bebés o de cables (risas).

D.P.: No, como movimiento no. Pero hay gente que está haciendo cosas en Uruguay y que las llama Rock. ¿Cómo ven eso?

S.T.: Yo pienso que hay diversidad en cuanto a calidad, en cuanto a puntos de mira, de aspiraciones. La cosa es muy diversa, pienso que eso es saludable. Está bien.

Yo lo veo desparejo. No se puede decir que se esté llegando a un cierto nivel de producción. Te encontrás con cosas que no colman las expectativas, con públicos que cambian...

R.M.: Yo veo muchas incoherencias también. Por poner un ejemplo; tocar en un espectáculo organizado por la Intendencia y putear a la Intendencia. O tocar en un espectáculo auspiciados por la Coca Cola y estar en realidad en contra. Y los que te pagan son ellos y están en realidad en contra.

S.T.: Yo no digo que el participar en eso esté mal. Pero es algo que hay que tener resuelto internamente. Yo a veces veo que no está resuelto Pienso que hay que cuidar que lo que hace uno sea coherente. No borrar con el codo lo que estás escribiendo con la mano. Y yo a veces veo que hay grupos que no son consecuentes consigo mismo. Por un lado dicen una cosa y por otro lado hacen otra. A veces hay un poco de inocencia de más, de que ahora podés hacer una cosa y después hacer otra porque te conviene y punto.

R.M.: Lo que yo siempre digo, es que el que organiza un espectáculo con entrada paga, en realidad lo que menos le interesa es el Rock. Lo que pasaba con el C.P.; que la gente que organizaba eso lo que quería era ganar plata.

S.T.: En una entrevista que nos hicieron para un semanario dije una cosa muy inteligente (risas).

R.M.: La única cosa inteligente que dijo (risas).

S.T.: Los organizadores de los espectáculos de C.P. y los organizadores de espectáculos de Rock, no son los mismos, pero son lo mismo. Y está bien, ojo. Tampoco vas a decir; "no yo con vos hago un espectáculo porque vos querés lucrar".

CUARTETO

DE LOS



—¿Qué piensan del tema "drogas". El consumo y el control, que son dos aspectos diferentes que se dan en un mismo tiempo?

S.T.: Hay dos puntas. Una es el problema del tráfico. A las personas que están involucradas en eso yo los llamaría delincuentes. A veces se trafica con Marihuana que es una cosa relativamente inofensiva, pero a veces se trafica con cosas tóxicas que...

R.N.: Y evidentemente esos no van a ver Rock (risas)

S.T.: No, por supuesto que no. Y por otro lado está el problema del consumo. Aquí hay una situación jurídica muy especial que es el hecho de que el consumo está penadísimo, entonces se aplican como sanciones más suaves pero en realidad el consumo en sí, es algo que no debería estar penado, sobretodo en alucinógenos más suaves. Son más tóxicas las "mamúas" que se agarra la gente. Ahí te cabe la pregunta: ¿Y si un tipo se emborracha no se está haciendo más daño que si fumara Marihuana, o un poquito menos o un poquito más? Y el alcohol no sólo está permitido, sino que lo fabrica el Estado. (risas) Un alcohólico...

R.M.: Si, si, mirate vos (risas).

S.T.: Un alcohólico severo, al cabo de un tiempo muere de cirrosis. Bueno y el cigarrillo!! Que tiene de divertido fumar un cigarrillo!! ¿Ves películas de Walt Disney cuando fumás un cigarrillo? No, no ves nada. Lo único que hace es daño y sin embargo se hace propaganda.

Yo no digo que las drogas sean mejores, pero en el caso específico de la Marihuana anda ahí.

—Veamos las desventajas en el consumo de alcohol, en el consumo de cigarrillos; sino nos ponemos muy concretos pensamos: para qué sirve el alcohol, para qué sirve el cigarrillo y para qué sirve la droga?

S.T.: En el caso nuestro...

R.M.: Somos muy sanos (risas)

—No fuman, no beben, no se drogan...

S.T.: No, beber sí, pero es un consumo ínfimo, de vez en cuando. Pero yo veo una cosa. Tanto las drogas como el alcohol en determinadas cantidades producen modificaciones psíquicas que en general, para mí, no son cosas que sirvan por ejemplo, para escuchar la música que hacemos nosotros. Yo prefiero un público despierto, en pleno goce de la facultades. Lo van a disfrutar más.

En nuestra posición, como para decirle al público nuestro, nosotros estamos para, como dice Zappa: "...to tourn you loos, not to tourn you on", estamos para "perderte y no para encenderte". "Tourn on", es inglés se utiliza cuando una persona está drogada, sobretodo con el L.S.D.

D.P.: Hablemos del disco que van a grabar

R.M.: Lo empezamos a grabar esta semana en el estudio IFU. Y como decía Santiago, puede que sea más abierto que el otro, en cuanto a ritmos y cosas estructurales. El tenor de las letras, me parece que viene igual.

S.T.: Hablamos, musicalmente también, de lo mismo. Pero si una persona escucha el primer disco y luego el segundo, se notan las diferencias. Ahora, la materia de fondo es la misma.

R.M.: Pero hay que verlo terminado. La idea que teníamos de "Soy una arveja" antes y después de grabarlo, es bastante distinta.

Las canciones nuevas recién las estamos probando, son 10 o 12 y tienen una aceptación pareja, aunque obviamente una canción vieja, ya la conocés y el disfrute es mayor.

Dario Medina

RANKING 100.3

Semana: 6/6/88-12/6/88 — Ed. N° 169

POSICIONES			CANCION	INTERPRETE
Esta semana	Semana anterior	Semanas en ranking		
1	3	4	Themotion of loves	Gene Loeves Jezebel
2	1	9	The sweetest thing	U2
3	2	17	Always on my mind	Pet Shop Boys
4	5	16	Just Like Heaven	The Cure
5	11	2	Dreamin	O.M.D.
6	4	21	Build	Zero
7	6	4	3 horas	Zero
8	15	2	Stay on this roads	A-Ha
9	8	12	Mi novia se cayó...	Fab. Cadillac
10	16	2	Totally Nude	Talking Heads
11	12	6	Natural	Niquel
12		NUEVO	Beds are Burning	Midnight Oil
13	7	20	The one I Love	R.E.M.
14	10	14	Algo que decir	Alejandro Lerner
15	9	18	Need You tonight	INXS
16		NUEVO	I dont'want to live without you	Foreigner



Ranking 100.3 es la lista de éxitos más importantes entre los jóvenes de Uruguay. Esta basada en el programa radial creado y armado por Carlos Dumpierrez que se emite de lunas a viernes a las 10 y a las 20.30 hrs. Los sábados a las 8 y 19 hrs. y los domingos a las 8 hrs. por Eldorado FM. Las 16 ubicaciones se otorgan 13 acuerdo a la votación realizada semanalmente por la audiencia. Los votos daban comunicarse por el teléfono 495589 o por carta a Maldonado 1611, Montevideo.