

Tangos en la Punta

CONCIERTO DE TANGO, en el ciclo organizado por el Ministerio de Educación y Cultura en la Liga de Fomento de Punta del Este. 1) Milongones de Montevideo antiguo, por Donato "Tucho" Tripaldi, Germán y Carlos Barruti (guitarristas). 2) Agustín Carlevaro —guitarra— y 3) Camerata del Tango (Carlos Vinisky, Nelson Govea, Juan J. Rodríguez, violines; Moisés Lasca, viola; Inicio Ascone, cello; Federico García Vigil, contrabajo y Manolo Guardia piano). Enero 11.

ANTE UNA SALA desbordante de público, como parece habitual en todo este ciclo del Ministerio de Educación y Cultura en la Liga de Fomento de Punta del Este, que se desarrolla matemáticamente, tuvo lugar el lunes un **Concierto de Tango**, cuyo anuncio había despertado gran expectativa.

Luego de una breve y documentada introducción a cargo del Arq. Fernando Capurro, se presentaron "Tucho" Tripaldi (primera guitarra), acompañado por Germán y Carlos Barruti, también en guitarras. Ofrecieron seis **Milongones del Montevideo antiguo** (Cola Larga, La garúa, La chiquita, Salivé, Hollín y Del tiempo del jopo), con ritmo estupendo, ajuste y coordinación relevantes. Estos "milongones" se hacían en el Montevideo de comienzos de siglo, en casas "non sanctas" generalmente, y conservan el sabor popular, tan nuestro e intransferible. Algunos pertenecieron a "Bachicha" Alberto Galotti, que comenzó a ejecutarlos alrededor de 1885, hasta 1949, año de su muerte. Otros son de "Tucho" Tripaldi, pero todos ellos tienen similares características cadenciosas (que los vinculan al folklore chileno o cubano, pero sobre todo al candombe negro montevideano), y constituyen impar supervivencia de un género prácticamente extinguido, lo que los convierte en invaluables documentos de época. Esto es parte del "folklore ciudadano", de que hablaba Lamarque Pons.

Los **Milongones** tuvieron gran repercusión en el auditorio, que obligó a bisar el último fragmento, y mostró la maestría y estilo de los guitarristas, encabezados por la figura consular de Tucho Tripaldi. Una maravilla de frescura y gracia auténticamente populares, que fue debidamente apreciada.

Luego, el guitarrista Agustín Carlevaro ofreció 3 tangos-canción, de Aníbal Troilo y 3 tan-

gos instrumentales, de Astor Piazzolla. Por su orden, **María**, **La última curda**, **Che bandoneón**, **Chau París**, **Verano porteño**, **Retrato de Alfredo Gobbi**. Carlevaro, de tan depurado estilo como su hermano Abel, con un enfoque casi de guitarra "clásica", resolvió los problemas interpretativos de estas piezas complejas con un concepto admirablemente diáfano, llegando a lo esencial. La limpieza de ejecución corrió pareja con el "armado" estructural, y en obras complejísticas como **Verano porteño** o **Chau París**, Agustín Carlevaro obtuvo texturas y planos sonoros de finísimo ámbito. Una intervención magistral, cuyo intimismo pudo alcanzar al numeroso público que rodeaba al intérprete.

Cerró la velada, ante la general aprobación, una intervención de la **Camerata del Tango**, integrada por calificados instrumentistas, nucleados en torno al piano de Manolo Guardia. El conjunto compatriota tiene ajuste y equilibrio propio de grandes músicos, llegando al brillo sonoro en no pocas ocasiones. Hicieron **Don Juan**, **Prepárese**, **Teceleando**, **Milonga Triste**, **Yo te bendigo**, **Los inútiles** y **Mauricio**, los dos últimos del propio Guardia.

La repercusión fue entusiasta, con "bravos" y aplausos que cerraron una velada particularmente amable y de singular exigencia musical. La **Camerata del Tango** parece encontrarse más cómoda en obras de vanguardia, donde luce la limpieza de sus ataques y la precisión y afinación de cada instrumentista. De la cercana madurez del grupo cabe esperar mucho más aún, y por la posición de búsqueda en que se encuentran sus integrantes, propia de músicos con inquietudes, es posible prever una superación cada día mayor. No habíamos escuchado hasta el momento a la **Camerata del Tango**, y puede decirse que el conjunto importa como realidad musical.

Así finalizó, ante un compacto y encantado público, otro acto del ciclo del Ministerio de Educación y Cultura, como expresión de una orgánica actividad artística. Jamás anteriormente en Punta del Este, se había presentado una serie de actos de este alcance y con tanta respuesta. Buena parte se debe al tesón de la Dra. Calvo, pero es también mérito de otros esforzados que bregan por la imagen cultural del país. Sólo corresponde señalar la significación trascendente de esta empresa.

(por Julio Novoa, enviado especial de LA MAÑANA.)



CAMERATA DEL TANGO
Poniéndose en ambiente

La Mañana



ESPECTACULOS

PAGINA 10 — Montevideo,
Jueves 14 de Enero de 1971

CALENDARIO