

platea

de **SEU** para usted

MONTEVIDEO,
FEBRERO 6 DE 1971
AÑO VI — Nº 290



CAMERATA:
el tango
del alba

(página 6 y 7)



TEATRO:
esta noche
se actúa
de impermeable

(página 10 y 11)

RAQUEL WELCH:
verde que
te quiero verde

EL TANGO DEL ALBA

NO NOS hemos cerrado en el clasicismo, sino que hemos hecho música abierta a todas las corrientes formales. La frase, dicha por Moisés Lasca —profesor de la OSSODRE, primer violinista del Conjunto de Cámara Ars Musicae, miembro del Cuarteto de Cuerdas de la Orquesta Filarmónica de Montevideo, viola solista de la citada orquesta— podría llevar a la suposición de que el tema tratado era referido a una música más o menos convencional: en los tiempos que corren, sin embargo, resulta hasta si se quiere lógico que el tango, esa expresión ciudadana otra limitada por cánones estrictos, permita (y merezca) definiciones de avanzada como ésta. Claro que ese precepto está encauzado a través de un grupo orquestal que lo expresa: **Camerata de Tango**, septeto nacional de reciente vigencia pública, dirigido por **Manolo Guardia**, uno de los más vanguardistas popes del tango actual, que cuenta en su haber además de la creación del Quinteto de la Guardia Nueva, un pasaje jazzis-

tico por los All Stars del Hot Club de Montevideo, formación musical con los maestros Baranda Reyes y Guillermo Kolischer, y la autoría de temas tales como Sortilegio, Tango del Este, Debussy, Chau, Che y Los inútiles.

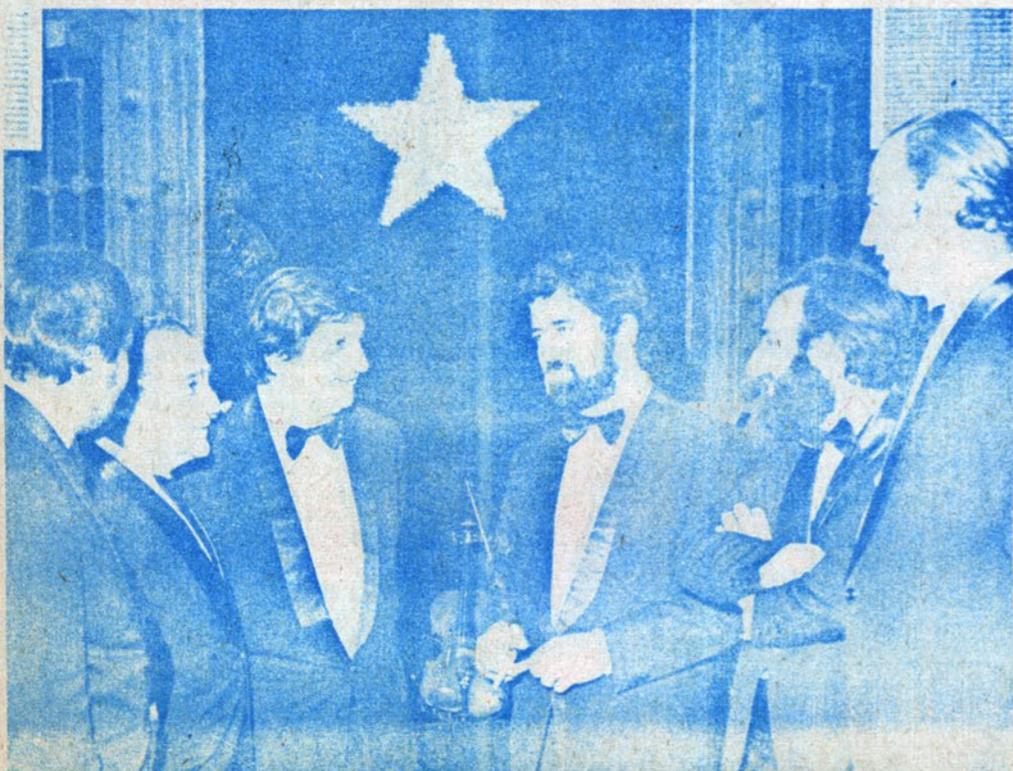
LA NOBLEZA EN EL TANGO

La integración del grupo —al margen de los ya nombrados— se completa con **Vinicio Ascone** (apellido ilustre en música clásica), directivo del Núcleo Música Nueva de Héctor Tosar, primer violoncello de Ars Musicae; **Nelson Govea** (Ars Musicae, primer violín de la Filarmónica de Montevideo); **Juan José Rodríguez** (Filarmónica de Montevideo, Ars Musicae), **Federico García Vigil** (maestro del Consejo Asesor de la Filarmónica de Montevideo, Orquesta de Cámara Flesh, compositor, director y arreglador) y **Carlos Vinitzki** (Filarmónica de Montevideo y miembro de su cuarteto de cuerdas); todos ellos profesores de la Orquesta Sinfónica del Sodre, a excepción de este último, segundo violinista



JULIO DE CARO - MANOLO GUARDIA: lo viejo y lo nuevo

ELENCO ESTABLE: estrellita de un cercano cielo



de la misma. Por otra parte, Rodríguez y Ascone fueron ganadores de un concurso en el Sodre con jurado integrado por Howard Mitchell, mientras García Vigil obtuvo en 1969 el Florencio a la mejor música de escena.

TANGO PARA TODOS

Según Guardia, la recepción del público de todas las capas nos ha sorprendido: "dimos tres recitales en el Sodre con un público de música de cámara, con charla previa de Hugo Balzo sobre los comienzos del tango y nuestro estilo, y tuvimos éxito. Pero ello también ocurrió en otros lugares de Montevideo y en el Interior de la República". En lo individual, el visto bueno llegó de la mano de gente como Fanny Ingold, Abel Carlevaro y Ariel Martínez, a modo de ejemplo.

Es que "hacemos música contemporánea, aleatoria, lo

cual demuestra en definitiva que la música es una sola" dice Ascone. "Camerata abarca muchos estilos: por ejemplo, en Manolo influye Debussy". Ello no obsta para que en el último tango del flamante disco grabado, **Mauricio**, armónica y melódicamente reconozcan cierta ascendencia de Los Beatles —"pero siempre en tango", clarifican—, o que destaquen la importancia decariana:

"De Caro influyó en todos: hasta en Piazzolla fue un fenómeno como el de Gardel en el canto, y así en tango se puede hablar de "antes y después "de De Caro". El maestro —que los acompaña en la foto— rindió pleitesía a Camerata: la satisfacción del grupo es su frase "nunca escuché mi tango interpretado de tan bella manera, y yo siempre luché porque los músicos de conservatorio los tocaran".

En un mes Camerata verá grabado su disco en Buenos Aires y Chile, y, posiblemente en futuro inmediato, en España y Japón: además, actuaciones en canal 9 y un centro nocturno porteño.

Pero en lo local proyectan "una experiencia muy buena en El Galpón, con Camerata como número central y uno o dos conjuntos de música beat. Todo libretado, con algún pasaje de teatro, al estilo Musicación, con Horacio Buscaglia y Jorge Sclavo. Lo queremos institucionalizar, unas tres veces por semana, y allí vamos tener un tete-a-tete con otro público y otros artistas".

Es que el tema tango dará para mucho hablar: más cuando se intenta una imagen de esta época, no sólo para las nuevas generaciones, sino también para las que, sin serlo, han sabido optar por una mentalidad y sensibilidad modernas.

DISCOS

Un reciente disco de los famosos Rolling Stones, en su momento los más serios rivales de Los Beatles. La grabación corresponde a una actuación pública realizada en el Madison Square Garden de Nueva York y el repertorio no ofrece prácticamente novedades. Hay cosas fundamentales para decir de este LP: la falta de lógica evolución de los otrora sensacionales e inquietos Rolling Stones, que se han quedado en una modalidad y en un estilo que ya no tiene nada que ver; actualmente cada año es un mundo sonoro nuevo y por supuesto más rico, por lo menos técnicamente. El segundo aspecto negativo de este LP es su total falta de calor y comunicatividad, cosa asombrosa si se tiene en cuenta, justamente, que está tomado de una actuación en público. Todos los temas tienen también la desventaja de nuevos arreglos, en muchos casos para empobrecerlos en forma sorprendente, tal el caso del gran suceso de no hace mucho "Simpatía por el demonio", por ejemplo. Resulta más rescatable la segunda cara que incluye los temas (luego del mencionado Simpatía por el demonio), Vive conmigo, Pequeña Queenie, Damas de Honky Tonk, y Hombre que pelea en la calle.

En la primera cara van Saltarín Jack Flash, Carol, Blues del gato perdido, Amar en vano y Deambulador nocturno.

CUANDO TE MIRO - LOS BLUE - CAPS, 12 temas por estos intérpretes, 1 LP Odeón URL 20731, ed. Gioscia.

Nueva entrega de Los Blue Caps quienes hacen un beat melódico que suele tener sus entusiastas y muchos cultivadores que se parecen bastante entre sí. Los Blue Caps tienen la ventaja de ser un conjunto profesionalmente capaz, pero por sobre todo lograr temas entrañables, que han obtenido muchos de ellos grandes éxitos. Aquí se incluyen varios, empezando por el gusto de Los vieron pasar.

El resto de los temas comprende Un rayo de sol, Charlie vive durmiendo, Hoy salgo contigo, Tú mujer, yo varón; Vivo sólo por tu amor, Cuando te miro, Pobre imaginación. La vida juega con mi amor. Algo especial; Um, um, um, y Un día más.

DIONNE WARWICK'S GOLDEN HITS, 12 temas por esta intérprete y conjunto, 1 LP Clave CI 32003, ed. Clave IEMSA.

Este es uno de los dos discos editados recientemente de la gran intérprete Dionne Warwick, todos sobre temas del excelente y consagrado Bur Bacharach.

La Warwick ofrece aquí Lo que el mundo necesita ahora es amor, Mensaje a Michael, Estás allí con otra chica, No sé qué hacer conmigo, Conoces el camino a San José?, Rezo una pequeña plegaria, A quién puedo recurrir, Melodía desencadenada, Mi amor para siempre; Trenes, barcos y aviones, En medio de los pesares y Ventanas del mundo.

Buena selección con momentos muy altos de esa estupenda cantante que es la Warwick, de gran fuerza y comunicación. Muy recomendable.

NUNCA VOLVERE A ENAMORARME - DIONNE WARWICK, 11 temas por esta intérprete y conjunto, 1 LP Clave stereo SCI 32011, ed. Clave IEMSA.

Otro magnífico LP de Dionne Warwick de reciente aparición, también en base a temas de Bacharach-David, salvo tres que pertenecen a Webb, Paul Anka y George Harrison. Los arreglos son de Larry Wilcox y Burt Bacharach y la dirección orquestal de este último.

Los temas son: El vino es joven, Nunca volveré a enamorarme, Gotas de lluvia caen sobre mi cabeza, Ahora me doy cuenta lo muy feliz que fui, Algo, Papel mache, Sabiendo cuando hay que retirarse, Déjame acercarme a él, No lo hicimos?, y Mi manera. Tanto selección como interpretación son de primera línea, de calidad pareja y permanente interés. Disco fuera de serie también.

POESIA - ALMA VASCONCELLOS, 6 poemas con fondo musical por esta intérprete, 1 "simple" Eco 8075, ed. Prod. Mallarini.

Un disco chico de la Producción Eco-Mallarini que está dedicado a la conocida y prestigiosa intérprete Alma Vasconcellos, quien dice sobre un fondo musical bien elegido seis poemas: Penumbra, Queda una copa más, Invitación al canto, Más doloroso que amar, Corazón de trigo y Tamborera panameña.

Bien resuelto, Alma Vasconcellos tiene voz cálida y comunicativa.