



PEPSI-COLA



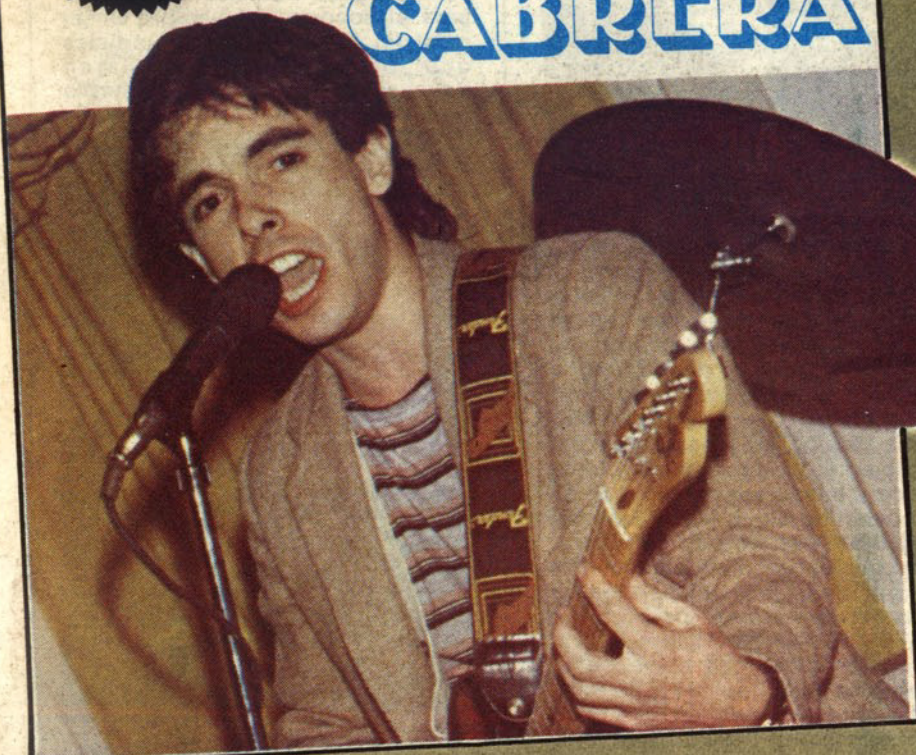
El día POP

el primer
suplemento
para la juventud
de Uruguay

Nº 2
EL DÍA
Montevideo, sábado 27 de setiembre de 1986

NOTA
EXCLUSIVA
A

FERNANDO
CABRERA



Desde Brasil:

UNA
REVOLUCION
EN
TECNOLOGIA

Además

THE CURE EN LETRAS
GENESIS EN CRITICA
DISCOGRAFICA

VUELVEN LOS

DURAN DURAN



Si bien todos los que vivimos en Montevideo sabemos bien quién es Fernando Cabrera y todo lo que significa musicalmente en nuestro medio, no es tan así en el interior de la República, donde por distintos motivos, tanto a él como a otros nuevos talentos nacionales no se les ha prestado mayor difusión. Y como DIA POP llega a todos los rincones del país, bien vale una pequeña reseña de Fernando.

Comenzó estudiando música con apenas 6 años. Ha estudiado durante mucho tiempo composición, instrumentación y técnicas electroacústicas. En 1977 integra MontRESvideo. Paralelamente dio sus primeros pasos como solista. En 1982 funda Baldío, un grupo que se destacó por la fusión de estilos musicales que practicaba. En 1984 se dedicó de lleno a su carrera solista y ese mismo año debuta como tal con el LD "El viento en la cara", que incluía el hoy clásico "Yo quería ser como vos". Entre agosto y noviembre del año pasado grabó su 2do. disco solista "Autoblues" en donde se destacaban temas como "106" y "Pandemonios".

Sobre sus 25 años y con 10 de trayectoria musical, Fernando Cabrera se ha convertido en una de las piezas fundamentales de la nueva fuerza musical de nuestro país.

Pero Fernando no se ha detenido, por el contrario está en una búsqueda permanente de perfección y creación y 1986 lo muestra como un músico renovado, con una banda que lo acompaña que suena muy fuerte. En sus últimas presentaciones en vivo ha mostrado parte de su nuevo material que se incluirá en su nuevo disco a editarse tentativamente en noviembre de este año.

Cabrera se muestra mucho más sualto, renovado y con aires más frescos y él mismo espera muchísimo de este nuevo disco en donde ningún detalle ha sido dejado al azar.

"En estos momentos ya hemos grabado todas las bases del disco y ya estamos en la etapa de las voces. En general se tiende primero a grabar lo que en la jerga se llaman las bases que son los instrumentos básicos, batería, bajo, guitarra o teclado. Luego que está cumplida esta etapa se comienza a agregar en otras pistas las cosas que faltan, como otras guitarras, coros, arreglos y finalmente la voz del tema. Luego viene la etapa de las mezclas, cuento esto para los que no conocen la dinámica interna de una grabación".

Así comenzó una charla muy fluida con Cabrera en la cual se mostraba muy entusiasmado con su nuevo y futuro disco...

"Pienso que este disco tiene más posibilidades de gustarle a más cantidad de público que los otros, pero es una suposición, porque también lo pensaba de mis discos anteriores y no fue tan así. Pero tiene algunos elementos que lo hacen más potable, fundamentalmente el mayor nivel técnico, el nivel ejecutivo, los músicos que lo integran (Jorge Galemire, Andrés Recagno, Carlos Coteló y Gustavo Etchenique), como así también la forma como está cantado".

—¿Cuál es la temática de las nuevas canciones, desde el punto de vista formal y de contenido?

"Hay cambios en relación con mis discos anteriores, tanto sea en la música como en las letras. En el plano de las letras, hay diferencias tanto sea formales como de contenido.

—Tus letras siempre han sido muy tuyas, vivencias personales muy íntimas...

"Eso como tópico general se mantiene. No hay nada más sincero y más natural que hablar de sí mismo, con franqueza. Con lo cual es mucho más fácil, conseguir la identificación de los demás".

—¿No podés caer en el peligroso juego de repetirte a vos mismo?

Pienso que no. Trato de ser mínimamente atractivo cada vez que saco una nueva canción para evitar que suceda eso... que la gente no diga: —pero otra vez con la misma historia. Trato de mantener una variedad temática bastante amplia. Las letras de este disco tratan otros temas que yo antes nunca había tocado. Si bien hay canciones de amor, hay también canciones más introvertidas. Como mirando paisajes más que de los ojos para afuera, de los ojos para adentro. Personalmente trato de sacar las cosas que están por adentro mío y que esas cosas estén escritas en un lenguaje claro y limpio para que todo el mundo entienda de in-

mediato lo que quiere decir y opte si le gusta o no. En la parte formal estoy atravesando una franca clarificación poética.

—¿Pensás que "Yo quería ser como vos" es la mejor canción que compusiste?

"Es curioso. En general parece que fuera la mejor canción que compuse para el público, pero para mi escala de valores no. La considero una canción linda que tiene cierta química que otras canciones mías no la tienen y que gracias a eso la canción se convirtió en una especie de punta de lanza para hacerme conocer más. La sigo cantando con mucho gusto, sobre todo ahora que en vivo hacemos una versión nueva con el grupo".

—Y si tuvieras que decir una canción...

"El Loco" sería una. Es una vieja canción mía, que como esos ancianos dignos ha sobrellevado varios años sobre sus espaldas y me sigue gustando".

—Si es que existe y si tuvieras la posibilidad, ¿qué canción sacarías de algún disco tuyo?

(entre risas) ..."Sacaría unas cuantas... sacaría discos enteros, pero no te lo voy a decir. Pero sacaría... pero tam-

poco te lo voy a decir... quizás haya gente a quien le guste.

Pero sinceramente hay canciones que no me gustan. No las eliminaría pero les corregiría versos enteros.

—Alguna canción en especial que te gustaría grabarla nuevamente.

—"Precisamente en este disco vamos a grabar dos viejas canciones, "El Loco" con un arreglo totalmente distinto y la otra es "Agua", una canción de la época de MontRESvideo que es una de las canciones que más nos piden cuando actuamos, sobre todo los más jóvenes".

—Cuál es la canción que más te gusta de tu nuevo disco?

La canción que más me agrada es una que se llama "Viejos y raídos buzos azules". Es una canción de amor. Aunque estoy muy conforme con todo este nuevo disco. Realmente estoy mucho más contento que en mis discos anteriores, en donde tuve dudas y no estaba seguro si lo había hecho todo bien. Esta vez el trabajo que estamos haciendo me parece sumamente profesional, bien hecho, bien tocado".

—Desde el punto de vista vocal, ¿cómo te sentís?

"Que he mejorado. Me siento más cómodo con menos limitaciones vocales y por sobre todo me siento más suelto expresivamente, menos rígido".

—Pensás que es el público quien se tiene que poner al día con el artista, o a la inversa, el artista con el público.

FERNANDO CABRERA: MEJOR QUE NUNCA

"Pienso que lo último no me parece honesto y es muy peligroso. A mí me gusta todo lo que estoy haciendo y ojalá al público le guste. La preocupación es en ese orden. Mi único juez soy yo. Me alcanza si yo me quedo contento con lo que estoy haciendo. Si mi música es masiva soy el tipo más feliz del mundo pero mi primer preocupación es componer y tocar en base a mi escala de valores. Como decía el maestro Piazzolla: Yo toco para mí con la esperanza que al público también le guste."

Alejandro Espina