

El espejo El espejo

La
otra
cara
de

FERNANDO CABRERA

Al final de un año sumamente fructífero en el cual realizó numerosos proyectos, Fernando Cabrera acaba de lanzar su nuevo material discográfico llamado "Buzos azules". Esta placa, que recientemente se ha editado en nuestro país, es la quinta en la trayectoria de Fernando como compositor.

¿Cómo te iniciaste en la música?

Me inicié con la música antes de nacer. Es un problema familiar. Mi abuelo materno había sido músico en su juventud y en mi casa se ha escuchado mucha música siempre y mi madre ha escuchado mucha música.

Entonces, fue como muy natural que en determinado momento de mi infancia, a los 6 años, a mi madre se le antojara ponerme a estudiar guitarra y yo no me resistiera, pero la música ya estaba incorporada a mi vida, por lo antes mencionado.

¿Tenés muchos amigos dentro de la música?

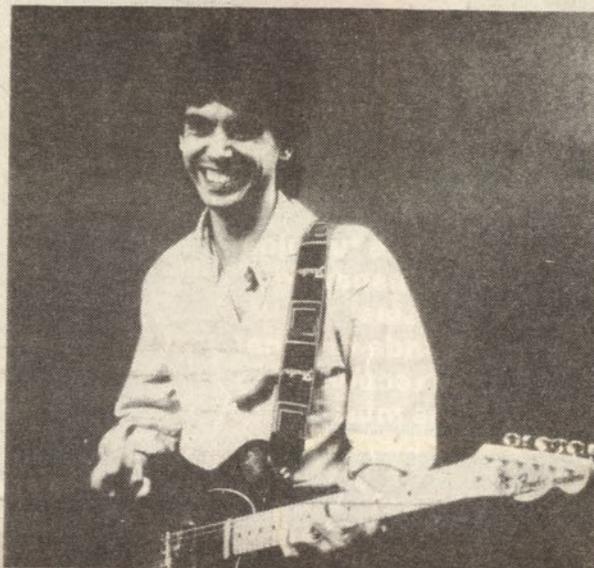
Sí. Muchísimos y además me satisface decir que tengo amigos en casi todas las corrientes musicales que hay en este país, que son muchas. Tengo amigos en gente que tiene una postura estética radicalmente distinta de la mía. Tengo una buena relación con mis colegas, además hago hincapié en eso.

¿Qué haría si tuvieras todo el dinero del mundo?

Me aseguraría algunas cuestiones elementales, como por ejemplo, poder vivir el resto de mi vida sin laburar en un lugar medianamente cómodo y el resto; sinceramente no lo guardaría, trataría de encontrar la forma de que llegara a manos más necesitadas que las mías. Lo cual puede ser muy engorroso.

¿Cuál es el momento de tu vida que recordás con mayor intensidad?

Cuando tenía 18 años realicé un viaje por el exterior por un par de semanas. Un tiempo antes había fallecido mi abuela, con quien yo vivía en su casa. Al regreso de ese viaje, mi vieja me fue a buscar a la TTL y



fuiamos para casa. Fue la primera vez que yo volví a casa y no estaba mi abuela dentro. Realmente la casa estaba muy vacía... fue un momento muy fuerte.

Si mañana se acabara el mundo, ¿cuáles serían los diez discos que salvarías?

El Album Blanco, Revólver y Rubber Soul de Los Beatles, "Mateo solo bien se lame" de Eduardo Mateo, Synchronicity de Police, uno de Zitarrosa, uno de Piazzolla de la década del 60, uno de Miles Davis, uno de OPA y uno de Weather Report. La elección de estos discos está circunscripta a un momento determinado de mi vida, pero no pienso que pueda ser una lista definitiva. Rápidamente manotearía estos.

¿Crees que hay racismo en Uruguay?

Sí. Hay mucho racismo en Uruguay. Hay racismo hacia los negros, también hacia otras colectividades.

Hay racismo de distintas maneras. Hay racismo hacia la pobreza. Hay un gran racismo social frente al indigente.

¿Cuál es la parte de

Montevideo que más te gusta?

Es una especie de macrozona, que yo llamaría el oeste de la ciudad, para situarla geográficamente. Es toda la zona que comprende El Prado, Capurro, Paso Molino, El Cerro, atrás de El Cerro, Sayago. Es la zona donde yo estoy más cómodo, donde respiro mejor; donde los sonidos, las costumbres, la arquitectura, los jardines, son los que me hacen sentir como dentro de algo propio. No quita esto que otras zonas de Montevideo no sean bellísimas porque toda la ciudad es muy linda.

¿Cuál es el mejor chiste que oíste en los últimos tiempos?

Es esa especie de chiste cotidiano que te dicen los amigos y los vecinos haciendo referencia a que me estoy "forrando". Te ven y te dicen: ahora sí que la estás haciendo toda, ¿eh?

¿Con qué mujer famosa te hubieras casado?

No me casaría con ninguna mujer famosa. Si hay una cosa que no haría con una mujer famosa sería casarme.

Botella al mar

Esta columna te pertenece, envía tus comentarios sobre alguna película, algún disco, algún concierto, alguna actividad. Cualquier inquietud que desees compartir con nosotros. Este espacio es para tus palabras. (Sólo se publican cartas con firmas y dirección).

ALGO SOBRE ROCK URUGUAYO

Tengo mucho gusto de escribirles por primera vez, y de mandarles mis sinceras felicitaciones por su revista, que por otra parte hacía mucha falta entre la juventud uruguaya.

Yo tengo un motivo fundamental para escribir una carta a usted, y es el siguiente, en las ediciones pasadas de DIA POP, apareció publicada una carta de un chico en la que se hace alusión a la música punk, y su correspondiente contestación, por parte de otro chico.

Yo me quiero referir a lo siguiente: se habla de LOS ESTOMAGOS como un grupo punk, y creo que no es así ya que ellos lo que simplemente hacen es música. La música de ellos se puede catalogar de muy buena, por otra parte no creo que tengan un estilo determinado en sus composiciones. Se puede apreciar, por ejemplo en PENICILINA una fuerza tremenda por parte del cantor y también de la música que lleva, por ese ritmo se puede decir que LOS ESTOMAGOS tomaron una orientación hacia el HEAVY, pero no es así.

A lo que yo voy es a decir que para mí LOS ESTOMAGOS no es un grupo PUNK ni mucho menos. Es un grupo que sabe hacer las cosas muy bien y por eso es el número uno en nuestro país (puede ser que se encuentre alguna discrepancia en mi opinión, pero sepan que es una más de las tantas que se reciben en una mesa de trabajo, también es otra opinión de un amigo más de los que ya tiene DIA POP).

Les digo que yo me llamo Julio César Brancatti y vivo en Coronel Mora 421 apto. 1 y que mis gustos musicales son THE CURE, AC/DC, pero también me gustan mucho LOS ESTOMAGOS, LOS TONTOS, EL CUARTETO DE NOS, ZERO, LOS TRAIADORES y muchos otros grupos nacionales que si me pongo a nombrarlos me llevaría mucho tiempo.

Con referencia a la revista me pareció muy buena la sección que nos destinaron ya que en ella podemos volcar nuestras opiniones y nuestras inquietudes. Otra de las secciones que

Por
correspondencia
dirigirse a:



Director de DIA POP
18 de Julio 1299
Ciudad

pegaron muy bien son LA OFICINA y MUSICA AL DIA.

Bueno, pasando a otra cosa, les quiero pedir si a ustedes no les incomoda que sería bueno que publicaran algún material sobre THE CURE (lo único fue lo del número 2).

Espero correspondencia por parte tuya y también de los lectores de DIA POP.

Mi dirección es Coronel Mora 421 apto. 1 y mi nombre es Julio César Brancatti.

P.D.: Si me pudieran mandar direcciones de grupos uruguayos me quedaría muy contento (si es posible).

N. DE D.: Estimado Julio, tenemos una lista enorme de solicitudes de posters, pero en próximos números vamos a complacerte con uno de THE CURE (vale la pena). Con respecto a los grupos uruguayos, lo mismo que le comunicamos a Alejandra es válido para ti.

DURAN DURAN

Por la presente quiero hacer saber que sin lugar a dudas la publicación DIA POP es un hecho fantástico. Considero que se necesitaba un medio de información tan variado y que sabés que sábado a sábado contás con muchas novedades. Hablando de novedades, quedé muy contenta con la publicación del RANKING 100.3.

En cuanto a información, lo que es mejor es que se dirige hacia todos los chicos de distintos gustos musicales.

Si no es molestia y si es posible me gustaría mucho si me podés hacer llegar alguna foto de Duran Duran.

Muy bueno todo lo que estás haciendo tú, Ale y tus compañeros.

Mucha suerte y ¡jadelante! Un feliz 87.
P.D.: A pesar de tener una foto de los Duran Duran en el Nro. 2 no quiero recortar el suplemento, por eso mi pedido.

ALEJANDRA DA LUZ
CHAYOS 5094

N. DE D.: Pronto algo sobre el ahora trío.

MAS ALEJANDRAS

Primero quiero felicitarte por este nuevo suplemento, que en mi opinión es el mejor en información.

Mi nombre es Alejandra Ureta, tengo 18 años. Colecciono desde el primer suplemento de DIA POP, pero me falta el Nro. 3, ya que ese día se agotó muy temprano. Un chico llamado Gustavo Costa te pidió que publicaras direcciones de los grupos uruguayos, me gustaría que también me enviaran sus direcciones.

También fue una magnífica idea esta nueva sección "Botella al mar".

ALEJANDRA URETA
FILADEFIA 293
Canelones

N. DE D.: Trataremos de publicar direcciones. De todos modos cualquier inquietud que quieras manifestar a algún grupo, por nuestro intermedio lo podés hacer.

FERNANDO CABRERA



Agua que cae de tus ojos
maestros del insomnio
y de las tristezas
agua que inunda tu boca
blasfema de recuerdos
de las noches mías



agua que plancha tu pelo
el mejor encordado
que toqué con mis manos
agua que moja mi espejo
llenando de borrones
mi cara llorando



Agua roja que me brota
de las venas rotas
sangre que me falta
agua que se vuelve blanca
agua que te desnuda
todas las mañanas



Agua que bebe un arroyo
temprano de pájaros
y lavanderas
agua de las escupidas
agua de los sudores
y de las letrinas



agua que saca de quicio
la valiente paciencia
de todos mis hermanos
agua que plancha tu pelo
el mejor encordado
que tocó mi mano

AGUA

Letra y música:
Fernando Cabrera

día
POP