

# DOGLIOTTI: EL ETERNO VIAJERO



**Le gustan como expresión de música criolla  
Zitarrosa, Viglietti y "El Sabalero"**

**A los 4 años comenzó sus estudios de piano con  
el Prof. Oscar Casanovas Castro**

**Ya está su primer LP nacional "Candombe  
for export" a la venta...**

## FICHA

Nombre: Alberto Dogliotti.  
Edad: 31 años.  
Estado civil: casado; dos hijos.  
Fecha de nacimiento: 14 de marzo.  
Lugar de nacimiento: Montevideo.  
Peso: 83 kgs.  
Altura: 1 m 83.  
Músico preferido: Juan Sebastián Bach.  
Pianistas preferidos: Peter Nero, Oscar Peterson, Luiz Eca.  
Cantante preferido: Engelbert Humperdinck.  
Compositores preferidos: Tom Jobim, Gerahwin, Endrigo.  
Lecturas preferidas: autores latinoamericanos.  
Filmes preferidos: musicales.  
Deportes preferidos: fútbol; Nacional.

1943. — Con apenas 4 años de edad, comienza sus estudios de piano con el Maestro Oscar Casanovas Castro —padre de Elvira y Raquel Casanovas, considerada la primera como "el mejor músico" del año 1969—.

1944. — Un año más tarde, Dogliotti, da su primer recital en público en el Ateneo de Montevideo, junto a otros compañeros de estudios. El éxito de los pequeños es muy grande y son invitados para repetir la función en el ex Club Carrau. Nuestro amigo reitera su suceso, con escasos cinco años y es obsequiado con un libro de cuentos ("Barba Azul"), que hasta el día de hoy conserva. En la ocasión, los directivos del Club, admirados por lo que consideran un prodigio, le prometen una cena para cuando terminara sus estudios; reunión que queda sin efecto, al cerrar el referido Club sus puertas, años más tarde.

1954. — En este período de diez años, Dogliotti avanza sin pausas en sus estudios. Realiza frecuentes

jiras por el Interior del País y diferentes recitales en la Capital, valiéndose de autores tan importantes como: Scarlatti, Bach, el Padre Soler, Mozart, y Chopin, que eran sus preferidos, pero incluyendo también en sus interpretaciones a Brahms, Beethoven, Liszt, Debussy y otros. En este período de diez años gana por dos veces concursos organizados por Juventudes Musicales y por dos veces también, concursos organizados por el SODRE. Graba además para la Discoteca del Instituto Oficial.

1957. — Tres años más tarde viaja a Europa, en usufructo de una beca. Permanece alrededor de 6 meses en el Conservatorio Nacional, en Viena, pero realiza en ese interín frecuentes viajes a vecinos países. En una oportunidad, interpreta una de las Sonatas de Kavalevsky, ante un público que cuenta al famosísimo Maestro entre otros. De inmediato Kavalevsky se apersona a nuestro amigo y le propone una Beca de

7 años, en el Conservatorio Nacional de Moscú. Dogliotti, no acepta el ofrecimiento y continúa con sus recitales interpretando a Fubini, Cluzeau Mortet, Ginastera, Julián Aguirre, Andrés Ramírez y otros.

1958. — Vuelve al Uruguay y debuta en el video local, en un programa que conduce Carmelo Imperio por Canal 10. Este año importa mucho en la carrera artística de nuestro amigo, porque es en él, que Dogliotti, incursiona por primera vez dentro de la música popular. Sucede que nuestro amigo, por esa época con 19 años, es un gran admirador de Heber Escayola. Este toca todas las noches en un local de Carrasco que se llama La Cabaña, y Dogliotti, va alguna que otra noche a deleitarse con el que a la postre, se convertirá en gran amigo y consejero. Cuando el Maestro Escayola va a tomar su licencia anual, le ofrece a Dogliotti, suplantarle. Este, que apenas conoce una docena de temas populares, acepta el ofrecimiento, cuando Escayola le deja además un fajo con partituras y entonces cumple su primer trabajo como profesional. Más adelante, antes de comenzar la temporada veraniega, Escayola parte para Punta del Este y el propietario de La Cabaña llama a nuestro amigo para que éste forme su primer conjunto. El contrato inicial de tres meses se prolonga por más de dos años y en ese interín, Dogliotti es llamado para amenizar también las veladas bailables que los domingos tienen lugar en el Club Náutico de Carrasco y Punta Gorda, donde permanece

junto a César Zagnoli por espacio de seis años consecutivos.

1961. — Se inaugura La Caverna, una vinería en pleno centro de Montevideo, y Dogliotti con su grupo actúan por espacio de tres meses; pasando inmediatamente a amenizar las veladas del Grill del Columbia Palace Hotel, también de reciente inauguración. Por esa época cumple diversas actuaciones en CX16 Radio Carve y en Televisión.

1964. — Tres años más tarde deja el Hotel Columbia, para pasar al Grill de otro de nuestros hoteles más importantes: el Victoria Plaza.

1967. — Deja el Plaza Hotel para trasladarse a Quito, Ecuador. Actúa con su Conjunto en el Gran Hotel Quito, en la TV ecuatoriana y graba un larga duración.

1968. — Va a Lima, Perú, a actuar por espacio de 10 meses en el Gran Hotel Bolívar de aquella ciudad. Graba un disco simple y un nuevo elepé para el sello MAG y varios tapes en Canal 5 Panamericano de Lima, que posteriormente son enviados a Puerto Rico, Miami, Colombia, Venezuela y otros países centroamericanos.

1969. — Vuelve a Montevideo y a la Boite El Techo del Victoria Plaza Hotel. Graba un simple, "Morir un poco" y "Tema del Zorro", y un LP: "Candombe para exportación", para la etiqueta Sondor. Actúa en varios programas nacionales en los Canales 4 y 12 y rechaza varias propuestas para salir nuevamente al exterior, a comienzos de 1970.

## IMPRESIONES

Dogliotti toca, indistintamente, piano, órgano y vibráfono o xilofón. Cuando le preguntamos sobre sus mayores satisfacciones, responde por su orden: "La más grande, sin duda, fue el viaje que hice a Europa con sólo 17 años y el suceso que logré alcanzar en cada una de mis actuaciones en el Viejo Continente. Tuve otra gran satisfacción en mis viajes a Ecuador y Perú hace algún tiempo, adonde fui con lo que creo haya sido el mejor grupo orquestal uruguayo que salió del País. Y, por supuesto, otra satisfacción me la deparó el ser seleccionado en 1963, cuando concurría a la Peña del Jazz, para integrar el Sexteto de Jazz Moderno, que ese mismo año participó en un Festival, en Santiago de Chile y Concepción."

—¿Cuáles son los nombres que con más cariño recuerdas, de los que han actuado junto a ti...?

—El Pera Grau, Federico García, Bachicha, Manolo Guardia, Tito Caballero, Yiye Olivera Eduardo Glocinazzo, Pipa Burgueño, Finito Blinger, César Zagnoli...

—¿Qué pienzas del actual movimiento de nuestra música popular...?

—Veo, con satisfacción, que el movimiento crece día a día. Hay nuevos compositores y surgen nuevos y muy buenos intérpretes, que el público cada vez acepta más...

—Y los cantores populares, ¿te agradan...?

—Me gustan como expresión de música criolla, Zitarrosa, Viglietti y El Sabalero.

—¿Propósitos de futuro...?

—Viajar nuevamente, más adelante; por ahora estamos con mucho trabajo...

## Escribe:

Enrique Cuadrado Gambardella

## Foto:

Jorge Damseaux