



PEPSI-COLA



El día POP

el primer suplemento para la juventud de Uruguay



EL NOZ LILIO RICHELIE

BATIENDO RECORDS

Nota exclusiva a **LOS TONTOS**



MÚSICA PARA EL MILAGRO

Montevideo, sábado 4 de octubre de 1988
EL DÍA
No 3

EN la escena uruguaya no se conocían antecedentes dentro del sector de la música popular dedicada al divertimento. Los Tontos han venido a llenar ese vacío y lo han hecho logrando un éxito casi repentino.

Puntualmente TREVOR PODARGO (25 años, batería), CALVIN RODRIGUEZ (21, guitarra) y RENZO TEFLON (24, bajo y voz), llegaron para someterse a un reportaje en exclusiva para DIA POP.

De inmediato TREVOR (Leonardo) tomó la palabra para historiar los primeros pasos del grupo. Así el integrante más locuaz de la banda comenzó una intensa entrevista que se prolongó por más de una hora.

"En una época yo trataba de escribir letras y no podía escribir porque me salían horribles hasta que

a fuerza de perseverancia escribí una letra y después otra y otra... letras muy locas, entre ellas la del "puré" y busqué amigos con los que pudiera musicalizar las letras. Entonces surgió una primera instancia de lo que serían Los Tontos que se llamaban "Los Cortapalos".

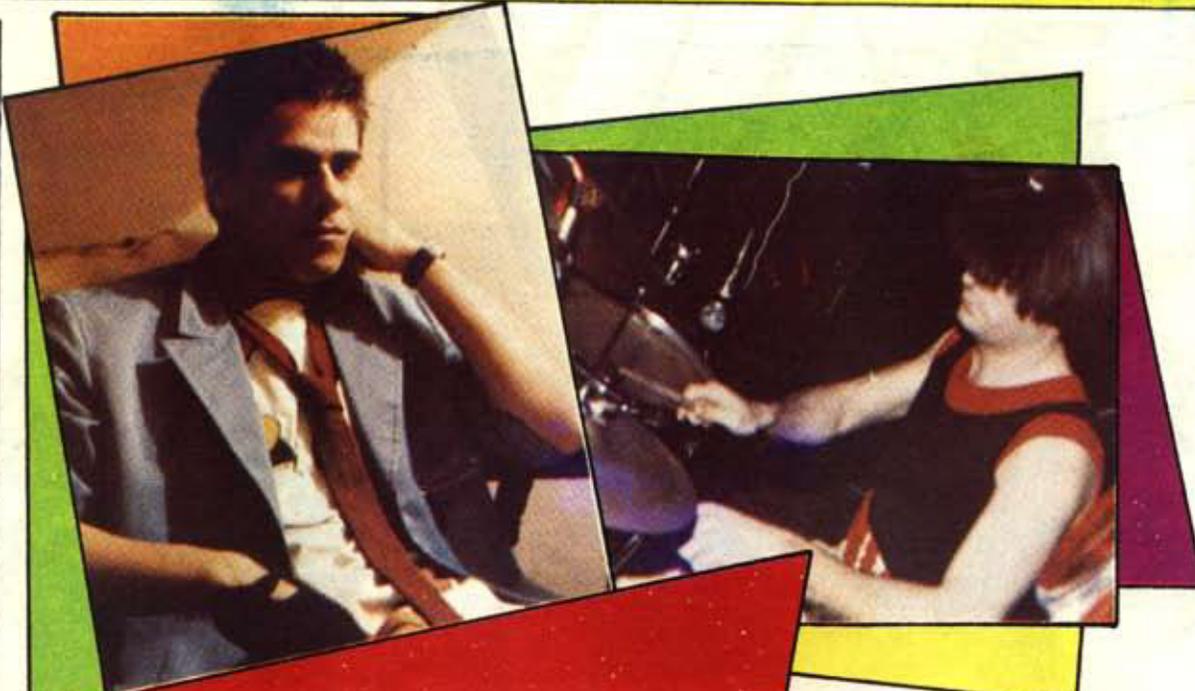
Después esta banda se disolvió porque la gente que tocaba conmigo estaba para otra y conocí a Renzo y le comenté la idea ya con la intención de ponerle Los Tontos. Esto fue a principios de 1984, pero por diversas circunstancias se demoró. Siempre estábamos con ganas de hacer el grupo, hasta que un día se dio la oportunidad con un recital organizado por el TUMP llamado "ciclo de los bueyes perdidos". Renzo que en esos momentos estaba estudiando con Leo Masliah dijo: voy a presentar el grupo. Esto fue una locura porque no había nada, solo había un tema hecho que era el del "puré" y algunas letras con el agravado que sólo faltaban ocho días para el recital. Tampoco teníamos bajista, pero el grupo ya estaba inscripto.

Todo el mundo nos huía. Nos decían, cambienle el nombre sino no toca. El grupo era una idea pero no estaba formado. En seis días preparamos seis temas.

Tocamos realmente mal en aquel recital, pero nos divertimos mucho y nos dimos cuenta que aquello puliéndolo un poco más podía llegar a algo.

Quisimos ser Tontos desde el primer momento. Todo el mundo nos decía ¿pero son tontos? y nosotros les decíamos ¡no nos ven la cara!

En octubre de 1984 hubo una impasse de un año, cada cual se dedicó a sus actividades. Finalmente



PURE DE TONTOS

Las zanahorias no son de Elmer

entró Calvin al grupo a quien yo conocía por una amiga en común y a partir de ese momento comenzó todo.

Yo tocaba con Los Estómagos, pero cuando entré al grupo ya habíamos comenzado con Los Tontos. Llegó un momento en que Los Tontos también crecieron y había problemas de tiempo, yo no podía estar en los dos grupos, así que opté por un grupo y ahora soy sólo el batero de Los Tontos.

DP: Cómo ven la música uruguaya de hoy y como ven la de ayer.

TREVOR: "Son panoramas completamente distintos y en un muy corto lapso de tiempo".

RENZO: "Lo bueno de todo esto es que ha aparecido un espacio para la juventud.

Están empezando a aparecer grupos. Se han dado espacios a nivel de prensa como es el caso de DIA POP, programas de radio. Hay un movimiento que antes no había.

El nivel de edades de músicos ha bajado, ahora todo el mundo tiene interés en formar un grupo, en hacer una letra. Antes este tipo de cosas no existía.

Es importante que la juventud empiece a ganarse un espacio para expresarse.

Hemos escuchado a grupos como Totem, Dias de Blues, Psiglo. Pienso que el movimiento actual no tiene mucho que ver con lo de antes.

TREVOR: Hubo una ruptura, un período de 10 años...

RENZO: 12 años.
TREVOR: Cierto, 12 años en los cuales no hubo contactos de una generación con otra. Casi todos aquellos músicos de rock se fueron.

RENZO: Acá es muy difícil encontrar tipos que hayan sido alumnos de músicos de rock de otras épocas. Casi todo el mundo que sale a tocar ahora lo hace sin haber estudiado absolutamente nada o estudiaron muy poco. Realmente se tiene muy pocas conexiones con lo que fue el movimiento de rock de antes del 73. Los Estómagos, por ejemplo, salieron de la nada, de Pando, y se consagraron como una de las bandas más importantes de rock y todo empezando de cero, algo que considero muy meritório.

TREVOR: Nosotros no

somos herederos de Dias de Blues. Tenemos una propuesta diferente. Hacemos rock como ellos lo hacían, pero no hubo una continuidad expresiva de ellos hacia nosotros, porque todo se cortó. Pero de golpe comenzó a haber un interés y así aparecieron Los Estómagos, por dar un ejemplo. Debe tener alguna causa, que yo no sé cuáles es.

DIA POP: Qué opinión les merecen los artistas que están en otras líneas musicales, como puede ser el caso de Jaime Roos.

RENZO: Me parece correcto. No puede haber una sola corriente musical.

CALVIN: Jaime Roos es un genio...

TREVOR: Es un músico muy particular. Pienso que va a dejar una huella muy grande como la ha hecho Mateo. La huella de Jaime va a quedar.

DIA POP: En algunas oportunidades la música de Uds. ha sido cuestionada.

TREVOR: Coleccionamos algunas críticas que han salido en algún lado. A veces nos hace reír, a veces nos calienta. A veces nos preguntamos el por

qué. Hacemos rock nada más.

RENZO: Pero todo eso nos da fuerza para seguir.

TREVOR: Una de las características de este movimiento es la frescura. Muchos músicos toman el estandarte del virtuosismo y toda esa teoría, todo eso es solo palabrería. Bueno, esa gente se asombra de ver que tipos con dos acordes logran comunicarse con el público, cosa que de repente ellos no logran.

DIA POP: Cómo salió la canción "Himno de los conductores imprudentes", hoy también llamada "Canción del puré".

TREVOR: Yo vivo en una esquina que dos por tres hay un accidente. Onda, ¡Boom! ¿Qué es eso? y salís a mirar y un automóvil que se estrelló. Supongo que eso me habrá determinado para hacer una letra como esa.

DIA POP: ¿Sólo pretenden hacer divertir con su música?

TREVOR: No, la única intención no es divertir, pero consideramos que divertir es importante. En nuestras letras vas a encontrar significado, quizás no demasiado profundos. Por ejemplo, en Elmer el

gruñón, se dice: —Elmer tenés el monopolio de las zanahorias y tenés que repartirlas entre los conejos.

Es como tomar el tipo que se adueña del monopolio, que tiene todo el poder. Hacele el paralelismo que quieras, por ejemplo, las multinacionales. Las zanahorias no son de Elmer sino de Buggs Bunny. Es como una alegoría. Pero dicho así es simpático, gracioso y te queda más.

RENZO: Nos interesa decir algo en las letras, aunque algunas son un mero entretenimiento.

TREVOR: Nosotros partimos de un límite que es el hecho de llamarnos Los Tontos y hacer rock con una temática satírica.

DIA POP: Cuál consideran es su público...

TREVOR: Entre los 13 y los 18 o 12 u 11. Al menos son los que más se expresan y se hacen notar en nuestros conciertos.

DIA POP: Qué opinan del llamado "colonialismo cultural".

TREVOR: Que está fenómeno.

RENZO: Yo no sé nada de colonialismo cultural. Que venga alguien a explicármelo.

TREVOR: Yo sí entiendo un poco de qué se trata. Quiero ser bien honesto para que no parezca que nos vamos por las ramas. Como nos han acusado de... (interrumpe Renzo).

RENZO: El imperialismo cultural no es sólo en la música. Un tipo te dice: — Los grupos de rock uruguayo apoyan el imperialismo cultural. Esa persona que dice eso tiene un reloj japonés, un par de vaqueros fabricados con licencia norteamericana, todo eso es colonialismo cultural.

TREVOR: En Rusia hay grupos de rock'n'roll... en Polonia está "Lady Punk".

El rock es internacional y ya dejó de ser parte de una cultura en especial. Darnauchans estaba tocando una vez y alguien le gritó: ¡No toques rock'n'roll que es imperialista! Entonces Darnauchans le dijo: el rock'n'roll es un ritmo y los ritmos no tienen ideología.

DIA POP: Cómo se sienten ahora que los difunden en las radios y que el disco está caminando muy bien.

RENZO: Nos tomó un poco de sorpresa, cuando grabamos "Himno de los conductores imprudentes", nos gustaba el tema y nos parecía que podía gustar a la gente. No esperábamos tal vez, que la cosa tomara los caminos que ha tomado. Realmente cuando hicimos la presentación del disco en el Teatro de Verano fue emocionante ver la reacción del público.

DIA POP: ¿No tienen miedo de pasar de moda rápidamente?

TREVOR: No vamos a luchar a brazo partido para que dure. Nosotros lo estamos disfrutando. Cuando se acabe, bueno OK, se acabó. Y si no se acaba, mejor.

Alejandro Espina
Carlos Dumpiérrez