



PEPSI-COLA



día

el primer
suplemento
para la juventud
de Uruguay

BOI

ESTÓMAGOS

VIENE

LA BANDA
NUMERO:

UNO

MIGUEL MATEOS-ZAS

nuevos talentos

**JESÚS AND
MARY CHAIN**

La
personalidad
de

**PETER
GABRIEL**

Montevideo, sábado 25 de octubre de 1986

EL DÍA

Nº 6



Los Estómagos surgieron en Pando, en 1983, cuando nadie podía imaginarse la posibilidad de que un grupo de rock tuviera lugar dentro de la música popular uruguaya. Pero aquellos muchachos estaban dispuestos a seguir hasta donde fuese necesario. De esta forma llegaron a convertirse en los pioneros de una nueva era del rock nacional, abriendo una brecha que permitiera la aparición de varios otros conjuntos. Fueron los pioneros en acceder al mundo del disco (tienen grabados dos álbumes, el segundo de inminente aparición), los pioneros en conseguir un gran éxito (con su arrolladora y polémica versión "a la Chuck Berry" de CAMBALACHE) y quizás, sean también, los primeros en emigrar, repitiendo una vieja historia dentro de la música de nuestro país. Están integrados por GUSTAVO PARODI (23 años, guitarrista), GABRIEL PELUFFO (20 años, vocalista), Fabian "Huso" Hernández (22 años, bajista) y el recién incorporado MARCELO LASSO (18, baterista). Gustavo y Gabriel estuvieron con DIA POP, contándonos de sus comienzos, su música y su próximo viaje a Argentina. Se mostraron sencillos y autocríticos, entusiastas por lo que hacen e inquietos por superarse.

ESTÓMAGOS BAJO CONTROL



Los Estómagos:
Gabriel Peluffo,
Marcelo Lasso,
Fabian Hernández
y Gustavo Parodi

pasaría en alguna radio durante todo un mes...

GABRIEL PELUFFO: Precisamente, la misma gente con que firmamos prefirió levantar esa versión del aire para realizar una nueva mejor grabada. Pero, de todos modos, sirvió para testar cómo venía la mano y parece ser que venía muy bien. La idea es, si todo marcha bien poder radicarnos allá.

DIA POP: ¿Cuál fue el primer programa de radio que escucharon con gusto?

GUSTAVO PARODI: El primer programa que me hizo prestarle atención a la

DIA POP: ¿Quién escribe las letras de las canciones?

GUSTAVO: Ahora es Gabriel y creo que es lo lógico porque es quien las canta. Antes la hacía "El Hueso" y yo, pero sucedía que nosotros la imaginábamos de una manera y luego Gabriel no las podía cantar.

GABRIEL: Fundamentalmente las letras pasan por el concepto de todos. Nos hemos planteado una meta: progresar en las letras, progresar en las melodías y creo que lo estamos logrando. Tocamos una temática balanceada. Tenemos desde temas políticos, sociales hasta temas que hablan del individuo, del ser humano. Con "Penicilina" retomamos la temática humorística. También hay un tema de amor que es "Esa pasión", una canción que habla de los sentimientos.

Tratamos de hablar de lo que vemos y de lo que sentimos. Hay una diferencia neta entre lo que fue el primer disco, un álbum demasiado encerrado en el individuo y en lo que es este segundo disco que abarca más el plano de relaciones.

DIA POP: Gabriel Peluffo es uno de los pocos artistas uruguayos que realiza un atractivo show escénico. ¿Cómo nace esa escena en las actuaciones?

GABRIEL: Hay una serie de cosas que están más o menos preparadas por el conocimiento de los temas en donde yo juego con eso y al mismo tiempo depende de mi estado de ánimo. Si yo me siento motivado o no. Después de un tiempo, entendí que había que trabajar un poco la parte escénica. Ver la forma que se pueda sacar más provecho. Fundamentalmente me apoyo en los cortes, con lo que hace la batería.

También cuidamos mucho el orden de los temas para ir creando climas.

A veces arrancar con todo, crear un estado de ansiedad en la gente y de repente bajamos de golpe con un tema lento pero bien denso. Tratamos de crear matices. Lo ideal sería que el espectáculo pudiera ser apoyado por un buen juego de luces.

ALEJANDRO ESPINA
CARLOS DUMPIERREZ



música fue el "Pop Británico" con Juan Petrano. Fue ahí cuando escuché a los Sex Pistols y a Pili por primera vez. Era el único programa de aquella época que realmente pasaba lo que estaba sucediendo en música en el mundo.

GABRIEL PELUFFO: Yo empecé a escuchar música gracias a Gustavo. Me crió de chiquito.

DIA POP: Y a vos Gustavo, ¿quién te hizo en la música?

GUSTAVO PARODI: Quien más me dio manija, para que entrara en la música, fue mi primo que me lleva 8 años. Yo era chico e iba a su casa. El vivía todo el día frente al tocadiscos escuchando a Psiglo y a todo el mundo que lo visitaba se lo hacía escuchar.

Siempre tuvo la idea de hacer un grupo. Decía que quería tocar la batería con unos tipos que habían comprado los instrumentos viejos de los Moonlights. Un día me llevó a un ensayo, ¡no tocaba ni para atrás! Eran unos divagados, pero tenían una guitarra que la vendían por 250 pesos. Fue así que mi abuela me la compró. Esa fue mi primera guitarra.

"Candombe Beat" y a mí personalmente nunca me gustó. Pienso que si vos agarras un ritmo de estos lados, lo más fuerte que vas a encontrar es un malambo.

GABRIEL PELUFFO: Nosotros no nos proponemos hacer un tipo de rock determinado pero tenemos unos lineamientos que son generales y siempre están presentes. Nosotros jugamos con la música "Sinistra".

DIA POP: ¿Cómo surge la idea de realizar "Cambalache"?

GABRIEL PELUFFO: Cuando nos presentamos al festival de rock que hubo en San José, teníamos que presentar 2 temas; uno propio del grupo y otro que fuera popular, conocido. Y nosotros pensamos que todos los demás grupos iban a llevar un tema de algún grupo conocido...

GUSTAVO PARODI: Para la onda que andábamos nosotros por aquella época, tendríamos que haber hecho algún tema de un grupo español y acá no lo iba a conocer nadie. Hubiese sido como presentar otro tema inédito. Así sale la idea de tomar una buena letra de tango y pasarla a rock.

Estaba Cambalache, Yira Yira, Uno... GABRIEL PELUFFO: Finalmente elegimos Cambalache. Sin duda una letra con una gran vigencia. Va mucho con lo que somos nosotros, es una pieza fundamental en nuestro repertorio.

DIA POP: ¿Tienen pensado viajar a Argentina?

GABRIEL PELUFFO: Sí, ya hemos firmado contrato para grabar un álbum allí. En enero se comienza a grabar y en abril saldrá a la venta. Pensamos realizar un setenta por ciento de temas nuevos que comenzaremos a preparar en estos días. Pienso que habrá pocos temas de este nuevo disco o del anterior. Realizaremos seguro, una nueva versión de Cambalache, incluso con este tema hubo algún grupo argentino que pretendía grabarla.

GUSTAVO PARODI: No sólo Cambalache... de todos modos, desde enero nuestra versión la están pasando en discotecas en Bs. As., además de

GABRIEL PELUFFO: Elegimos ese nombre de una cantidad de nombres que teníamos. No quería decir nada, pero quería decir mucho. Era raro, cómico y algo informal. Es esos momentos teníamos en el repertorio una cantidad de temas humorísticos.

DIA POP: Últimamente no han tocado muy seguido en Montevideo. ¿Cuáles son los motivos?

GUSTAVO PARODI: Tenemos que cuidarnos mucho. Montevideo es muy chico y si tocamos 2 fines de semana seguidos se puede acabar todo.

GABRIEL PELUFFO: Realmente hemos tocado poco en Montevideo, además ha disminuido la difusión de la banda. Pero por un periodo de tiempo era algo calculable por el hecho de grabar el nuevo disco y por no tratar de saturar al público.

GUSTAVO PARODI: Hemos tratado de tocar afuera, San José, Pando, Atlántida, Salinas, Maldonado, etc...



UNA GRIFA CON FILOSOFIA PROPIA
Y CALCE PERFECTO



JEANERIA

Para ir con la moda al mejor estilo



La marca y el modelo que buscas
18 de Julio 921 casi Convención
ACEPTAMOS TODOS LOS CREDITOS Y TARJETAS

importante ese año, fue nuestra actuación en Telecataplum donde tocamos "La barométrica".

A comienzos del '84 comenzamos las primeras grabaciones de prueba para "Palacio". Ese fue el año que tocamos menos, tuvimos actuaciones esporádicas, realmente hubo una impasse bastante larga, pero a fines de ese año comenzamos las grabaciones más serias, con la idea de grabar un simple, que finalmente por problemas de impresión, no salió a la venta. El simple contenía una versión de "Fuera del control" que no tenía nada que ver con la que luego salió en el LP...

GUSTAVO PARODI: Realmente fue una lástima. La cubierta del simple era muy buena. Tenía una foto impresionante. El simple quedó arriba de ellos escritores, nunca salió a la venta...

GABRIEL PELUFFO: Finalmente sale la idea del álbum y comenzamos a grabarlo en marzo del '85 y en agosto sale a la venta "Tango que me hiciste mal". De ahí en adelante las cosas comenzaron a cambiar...

GUSTAVO PARODI: El grupo pasó a ser una banda de 200 personas que lo seguían siempre a un grupo más masivo. El rollo creció. Recuerdo el recital en Bohemios que fueron más de mil personas.

En octubre del '85 cambiamos de batero. Entró Leonardo y recientemente cambiamos nuevamente de batero, ya que Leo tenía que decidirse por uno de los dos grupos en que estaba tocando, Los Tontos o Los Estómagos...

DIA POP: ¿Por qué se llaman Los Estómagos?