

Visita y disco de "Los que iban cantando"

Algún día se escribirá, en la literatura especializada, sobre la importancia de lo ocurrido en el año 1977 en materia de música popular rioplatense. Porque ese año, al margen de otras manifestaciones no despreciables, hubo —a nuestro criterio— una fundamental: la aparición del conjunto "LOS QUE IBAN CANTANDO" y su exitosa permanencia en cartel durante todo el invierno. Pero además, el fundamental aporte estético-musical de estos jóvenes, se ve ahora perpetuado en un magnífico disco que recoge varios de sus principales temas.

LOS MUSICOS

El conjunto, integrado por Luis Trochón, Jorge Lazaroff, Jorge Dipólito, Carlos Da Silveira y Jorge Bonaldi se acercó por esta redacción. Y así supimos que estos jóvenes poseen una seria preparación musical; han estudiado técnicas electroacústicas; música contemporánea; piano; guitarra; canto; análisis musical, etc., con profesores como Marozzi, Aharonian, Tosar, Risardini. Tienen una concepción clara de la música que hacen, que Bonaldi define en estos términos: "Nosotros hacemos canto popular, o sea una rama de la música popular que va más allá de lo folklórico. Una forma evolucionada de lo folklórico, en la que confluyen además más distintas vertientes de la música urbana a través del tango, la milonga y el candombe". "Somos músicos urbanos —agrega Lazaroff— porque vivimos en Montevideo, de allí que nuestra temática sea fundamentalmente ciudadana y no rural".

Todos están de acuerdo en reconocer la tremenda influencia de Los Beatles sobre la música popular de todo el mundo, y a la que ellos tampoco son ajenos. También es unánime la admiración por figuras como la de Chico Buarque, Caetano Veloso y Pink Floyd en su primera época. Y es importante y radical la apreciación que desliza Da Silveira sobre el aporte argentino a la

música popular rioplatense, que si bien en su momento fue importante, hoy por hoy "... los argentinos siguen respetando demasiado las tradiciones y por su excesivo apego se han quedado atrás, en una repetición constante en la que la búsqueda y los nuevos horizontes brillan por su ausencia. Sólo debe rescatarse de este estancamiento el Cuarteto de Tangos Cedrón por lo que implica de inquietud y de búsqueda y también el nombre de ese poeta y artista siempre vigente que es Atahualpa Yupanqui".

En materia de música clara las preferencias van desde Bach hasta Luigi Nono, pasando por Chopin y por Schonberg, sin olvidar los nombres menos conocidos pero no por ello menos importantes de los músicos latinoamericanos contemporáneos.

El teatro los encuentra más unidos en sus opiniones, pues todos concuerdan en que "Los Comediantes" ha sido el mejor espectáculo teatral de 1977. Gustó también "La Gaviota" aunque consideran absolutamente envejecido el texto de Chejov. Admiran a Jorge Curi por lo que significa trabajar con él. Lazaroff explica: "Es un hombre que tiene todo pensado y calculado. A medida que se suceden los ensayos, todo va tomando su lugar y la cosa empieza a tener forma y color. Y cuando en los dos o tres ensayos finales parece que ya no hay nada más que retocar, allí aparece el artista en toda su dimensión. Allí Curi da ese toque final único, fruto de su inspiración, de su inagotable veta; allí es donde pone su firma. El valor estético que implica trabajar a su lado es tan gran-

de, que a mí me ha enseñado hasta a componer música porque, pese a que él desconoce el lenguaje musical, maneja un lenguaje estético con validez universal y aplicable por tanto a cualquier arte".

Mientras que Jorge Dipólito considera que "El enigma de Kaspar Hauser" fue la mejor película del 77 —aunque también le gustaron mucho "El otro Sr. Klein" y "7 bellezas", Da Silveira no vacila en elegir como la mejor a "Dersu Uzala". Bonaldi vota por "La Flauta mágica" y también se confiesa incondicional admirador de Woody Allen, destacando la valía de su comedia "Dos extraños amantes" y de sus libros, que junto con historia y poesía, constituyen su literatura de cabecera. Jorge Lazaroff no duda en la elección: "Cría Cuervos" de Carlos Saura,

y agrega, riéndose de su propia insistencia: "La vi cuatro veces".

EL DISCO

Grabado para el sello AYUI A/E 14, el disco trae 14 temas:

Déle su voz, Los que iban cantando, De la ciudad, Mediomundo, Darle de vuelta, Hermana, A la ciudad de Montevideo, Milonga de pelo largo, Tá de lindo, Sombras, Albañil, Latido de Vereda, Por detrás de mi voz y Zamba de la toldería. Está estupendamente grabado, con una limpia toma de sonido en la que se incluyeron aplausos en el estudio de grabación, pretendiendo con ello darle un toque de espontaneidad, informalidad y calidez al recital. La excelencia de los temas es pareja. Sin perjuicio de ello resulta imprescindible destacar como francamente notables la Milonga de pelo largo, único tema instrumental del disco, donde la flauta traversera, las guitarras, los sicus y los pincuyos lucen en todo su esplendor; las tanguetes de Bonaldi y Cunha en el tema "De la ciudad"; el avasallante crescendo en tiempo de candombe de Dipólito en "Mediomundo"; la poesía recatada y a media voz pero intensa de "Hermana" y de "Albañil" de Trochón y Lazaroff respectivamente, y los magníficos despliegues del conjunto en pleno en "Déle su voz" y "Zamba de la toldería".

LOS PROYECTOS

Ya se está trabajando en una tercera edición de "Los que iban cantando" que, de ser posible, se hará en la sala 1 del Teatro Circular, porque el escenario circular "nos favorece claramente para la comunicación con el público y además nos evita la amplificación, que perjudicaría el resultado". Piensan además llevar el espectáculo a los barrios y al interior del país, y hacerse una escapada a Buenos Aires, que coincidiría con el lanzamiento del disco en aquella capital. Y por si todo esto fuera poco, ya están pensando en un segundo disco para mediados de año.



EL QUINTETO EN ACCION: en la Sala 2 del Circular