

Nuevos Surcos: Los que Iban Cantando

Este segunda larga duración que Los que iban cantando han grabado para el sello Ayul recoge canciones de su tercer espectáculo, que a lo largo de varios meses recogiera un singular éxito de público. Tres canciones de cada integrante y tres versiones colectivas dan un balance entre trabajo solístico y de conjunto similar al del elepe anterior, que como éste era un fiel reflejo de la labor de "Los que iban..." por aquellas fechas. Es así que las diferencias entre un espectáculo y otro son las mismas que separan a ambos discos. Se ha producido una notoria evolución interpretativa de dos de los integrantes, Trochón y Di Pólito, justamente los menos fogueados en las primeras incursiones del grupo. Uno y otro han ganado en fuerza y convicción expresiva y mientras Trochón ha profundizado en una línea ya establecida con Por la claridad y otros temas similares, Di Pólito continúa explotando acertadamente una línea ciudadana cuyo mejor exponente debe ser Punta Brava, sobre texto de Enrique Estrázulas.

Lazaroff ha tenido algunos problemas de difícil solución para trasladar al surco su particular enfoque interpretativo. La tensión que logra crear en vivo con sus prolongados silencios y en la cual lo visual juega un papel nada desdeñable, en la grabación pierde ese sustento básico y los silencios se convierten en un arma de doble filo en Con este amor o Ciertas canciones. En la audición en vivo esos cortes no molestan para nada y se integran a la perfección en el clima expresivo de esos temas, pero en la versión discográfica no funcionan de la misma manera y pueden ser un obstáculo para su difusión radiofónica. De to-



das maneras la experiencia vale y esos inconvenientes deben ser considerados un necesario tributo que la voluntad renovadora del Choncho paga a su afán creativo.

Jorge Bonaldi es quien de los cuatro ha conseguido mayor dominio del estudio, sus intervenciones son casi impecables dentro de las posibilidades técnicas de que se dispuso y De mi sangre, La del chiflado Manuel y Caramba con estos ecos tienen un nivel parejo y a la altura de sus antecedentes.

Hay un aspecto que debería ser mejor atendido en el futuro y es el rendimiento de los cinco (incluido Carlos Da Silveira) en los temas colectivos. Hay algunas desprolijidades que en los recitales pasan casi desapercibidas pero que en la

grabación cobran otras dimensiones. Tanto la Oncena como Cantor, especialmente este último, aparecen algo disminuidos por esas limitaciones que pueden ser fácilmente superadas.

En su conjunto el trabajo presenta varios surcos muy atrayentes, entre los que se pueden mencionar los tres de Bonaldi, Canción de Cuna y Con este Amor, por Lazaroff Amortalcuál por Trochón y fundamentalmente Punta Brava en la voz de Di Pólito. En el Chiriguare se logró preservar un gran porcentaje de la fuerza que los musicantes dan en sus actuaciones y el festivo tema venezolano se convierte en un gozoso cierre para este nuevo documento de la gestión de "Los que iban...". E. R. B.