

# Los que Iban Cantando



Jorge di Pólito, un joven folclorista montevideano, ha pasado a formar parte de un espectáculo que ya contaba con importantes valores. La presencia del cantautor en Los que iban cantando (que va esta noche en el "Shakespeare", logra dar mayor coherencia y fluidez a un recital que mostraba excelentes valores disminuidos, en tanto la presencia general dejaba entrever ciertos vuelcos laterales hacia rumbos bastante dispares de los que en conjunto se pretendían. En el momento de su estreno, el espectáculo contaba con la música de Galemiré, algo que contrastaba notoriamente con los vuelos musicales de Trochón, Lazaroff y Bonaldi. Como éstos, di Pólito encara sus caminos hacia la veta popular, abiertamente folklórica y —a diferencia de ellos— apoyada casi en su totalidad en la guitarra. Con su instrumento logra un insólito y maduro dominio expresivo arraigado en formas musicales muy sencillas, con alto sabor primitivo. La misma vocalización permite desentrañar esa tendencia: ella está —principalmente— en función del ins-

trumento, se deja llevar a un discreto plano sin que en ningún momento cobre valor primordial.

Eso, que no es una deficiencia, no puede constituirse en un límite porque a di Pólito le sobran condiciones para abrir su música hacia una mayor integración y, con ella, avanzar en la necesaria creación y desarrollo de nuestras vetas musicales. De la misma manera, su voz puede y debe ser nota mayor si se tiene en cuenta la timidez (no buscada) con que aparece este nuevo valor en su primera actuación en público.

Hay un significado más amplio y alentador en esta incorporación: mientras el contexto de la Música Popular Uruguaya parecía peligrosamente caído, la presencia y formación de un público ávido de cosas nuestras está permitiendo el descubrimiento (por lo menos público) de gente joven con enormes cualidades y muchísimas inquietudes para dar. El recital del Shakespeare and Co. sigue siendo un ejemplo muy valioso en ese sentido. — H. S.