



SHOW PARA HOY

MERCEDES Y CAMERATA

MERCEDES SOSA debutará esta noche en el Galpón Dieciocho, en función que comenzará a las 21 horas y que será reiterada mañana sábado y el domingo a las 20.30 y 22.45 respectivamente.

La cantante argentina, actualmente atravesando su mejor período como creadora e intérprete, ha confeccionado un programa en el cual además de incluir sus composiciones más populares ha sumado interpretaciones junto al conjunto orquestal de cámara Camerata. En realidad no es la primera vez que Mercedes Sosa interviene junto a la, sin duda, mejor orquesta uruguaya en su género. Ya el pasado verano y en el café-concert que Camerata hiciera funcionar en Punta del Este la folklorista y las cuerdas dirigidas por Manola Guardia encontraron oportunidades de crear juntos. Los agraciados por aquella coincidencia ocasional fueron, claro, unos pocos habitués que asistieron tal vez casualmente a una experiencia que entusiasmó a todos. Ahora lo que en un principio fue el resultado de una peña entre artistas amigos se consolidó en espectáculo formal, de gran nivel y, a no dudarlo, con singulares perspectivas de repercusión. Cabe agregar también, que además de estos espectáculos programados para la sala grande de El Galpón, Mercedes Sosa actuará en el café-concert montevideano que Camerata anima en Pocitos.

V. M. L.

Mercedes Sosa demostrará la razón de su vigencia como la actual voz de América.

NIÑOS CONCENTRADOS

Las funciones de cine para niños que organiza semanalmente Cinemateca Uruguaya se realizarán únicamente en la sala del teatro Facultad Salvo. Mañana y el domingo, a las 15 y a las 17 horas, se exhibirá un programa que integra, entre otras, títulos como Remando hacia el mar, Mobylic, Cuando el cielo se anaja, El pájaro y otras muestras de cine educativo, documental y de dibujos animados, especialmente realizados para público infantil.



MUSICA PARA HOY

SHAKESPEARE Y POESIA

PULSA-CIONES



por Victor Manuel Letos

Días pasados y desde esta misma columna, me referí al espectáculo teatral infantil Anatomías, de paso, la coreografía de obras que contemplaron la ausencia de niños cuya edad sobrepasara los siete años.

No me consta aún no haber iniciado la recorrido crítico por los escenarios que ofrecen obras para espectadores menuditos, que aquella carencia haya sido subsanada. Pero damos fe y por cierto con satisfacción, del surgimiento constante a despecho de castos y desánimos que suelen aquejar al ambiente teatral de niños más chicos, más chicos. De hecho, vamos a los cuarteles de este fin

ESTA noche a partir de la 21 hs. Club de Teatro retoma bajo su responsabilidad...