



## CAMERATA

Lasca, Govea, Vinitzki,  
Burgueño, Ascone, Rodriguez,  
Manolo Guardia: Camerata  
de siete músicos que valen

Ultima Hora  
la pura verdad

De acuerdo al programa de los liceos piloto

DESDE EL LUNES 22

### ¿QUE ES EL CINE?

*Arte, Industria, Medio de Comunicación y Vehículo de Ideas*

SIMPLEMENTE CAMERATA (I)

# PASADO, PRESENTE Y FUTURO

Si hubiera que definir a *Camerata de Tango* con mayor exactitud podría proponerse otras facetas además de las conocidas. Es decir: no sólo un conjunto de cuerdas que hace tango de cámara, brindando a la música popular y ciudadana el tratamiento instrumental acordado a la llamada música culta, agrupación conformada, además, por instrumentistas de la sinfónica del SODRE; a esto luego podríamos agregar que se trata de un típico fenómeno uruguayo. Aquí encontramos los elementos que periódicamente y en diferentes ramas de las manifestaciones públicas, lo hacen posible. Individualidades agrupadas en torno a una concepción común, empeñados en soslayar la solución privada y eligiendo coadyuvar en la tarea nacional. Comenzando por el rescate de los mejores valores culturales a despecho de la ceguera, cuando no la hostilidad, de los medios oficiales y comerciales. Ellos imponen no sólo una corriente, nuevas formas de música, sino también el imprescindible afán de futuro para todo un mundo artístico dispuesto a mantener encendida la creatividad autóctona e independiente pese a la enajenación, ya caricaturesca, de los organismos y medios de difusión. Constituyen, si cabe la paráfrasis, *pueblo en música*.

Cuando ULTIMA HORA decidió entrevistarlos estaban al fin de un ensayo. Nuestro fotógrafo aprovechó para sacar sus notas en plena labor; nosotros para improvisar una conferencia colectiva. He aquí el resultado.

UH — Mucho se habla de una segunda etapa de *Camerata de Tango*; es decir de otro repertorio.

LASCA — *Camerata* comenzó hace dos años y medio, aproximadamente, y fue integrada como un conjunto de música de cámara de tango: es decir tres violines, viola, violoncello, contrabajo y piano. En un principio era quinteto, después se agregaron otro violín y un contrabajo, para lograr un mayor equilibrio de sonido. Así marchamos hasta diciembre del año pasado, con un repertorio de tangos y milongas, música típica rioplatense concebida con un tratamiento camerístico. En diciembre

GUARDIA — Eso fue a través de Oscar, una experiencia, la apertura en Punta del Este de un café concert.

LASCA — Exacto. Allí se comenzó a hacer música de América. Jazz, bossa nova, música de cámara pura y también con inclusión de elementos rítmicos. Además, claro, el repertorio clásico y rioplatense de *Camerata*.

UH — ¿Influyeron los recitales en TV junto a Vinicius de Moraes del pasado invierno?

LASCA — Aquella fue una presentación primeriza, pero ya antes pensábamos ampliar el registro de *Camerata* dando lugar a otros ritmos, siempre con tratamiento de cámara.

UH — Esta que podríamos llamar la segunda etapa de *Camerata*...

GUARDIA — Eso es: *Camerata*, solamente, ya no sólo de Tango.

UH — ¿Ya hicieron presentación pública?

GUARDIA — Solamente en el programa especial del aniversario de Canal 12.

LASCA — Pero *Camerata de Tango* tiene sus buenos recitales. Dieciséis en El Galpón, dos en el SODRE, dos en el Solís, unos sesenta recitales en todo el interior del país, en escuelas y liceos, además de varias presentaciones en actos populares durante todo el año pasado.

GUARDIA — ... dos shows con Vinicius

en TV, en Canal 4, 5 y 10, festivales junto a Mercedes Sosa, Quilapayán...

UH — Se habla de una próxima gira por el exterior.

RODRIGUEZ — Tenemos una serie de compromisos en la Argentina, tanto en Buenos Aires como en el Interior, faltando solamente confirmar las fechas. De aquí un par de semanas.

LASCA — Además, hay contratos para cuatro o cinco actuaciones en la TV porteña, en los Circulares de Mancera; también un par de semanas de recitales en Río de Janeiro y el proyecto más ambicioso, una gira europea. Ya tenemos asegurados doce conciertos en París y se están haciendo tratativas con Palma de Mallorca, Italia y países socialistas.

UH — También hay perspectiva realizarse en Cuba el próximo mes de noviembre.

LASCA — Al mismo tiempo se realizará un simposio dedicado especialmente a las nuevas corrientes estéticas y estamos especialmente invitados junto a Tosar.

UH — ¿Cuál es el criterio para la elección del repertorio?

VINITZKI — Ahora estamos trabajando con tangos de la guardia vieja y pretendemos armar un repertorio que abarque también los del cuarenta y los contemporáneos. Los ritmos de bossa los selecciona Federico, que también toca la guitarra, hace los arreglos y canta.

GUARDIA — Los temas específicos de cámara son propuestos por los otros compañeros que están más en la "salsa" y seleccionan sus Bach, Vivaldi, Scarlatti. También hemos realizados experiencias con solistas invitados. Es el caso de Jorge Francis, sin duda uno de los mejores flautistas de América; con Hugo Balzo; Mario Navarro... Balzo no necesita presentación.

RODRIGUEZ — Navarro es fagotista. Hay que decir, además, que pensamos continuar las experiencias invitando a músicos de esta jerarquía.



MOISES LASCA. Profesor de la OSSODRE. Primer viola solista de Ars Musicae y de la Filarmónica de Montevideo.



CARLOS VINITZKI. Segundo violín de la OSSODRE. Violín solista de la Filarmónica de Montevideo. Primer violín de *Camerata*.



OSCAR (PIPA) BURGUEÑO, baterista, ex integrante del famoso conjunto jazzístico de Heber Escayola. Instrumentista recientemente incorporado a *Camerata* en su apertura hacia la música americana.

VINICIO ASCONE. Profesor de la OSSODRE. Primer violoncello de Ars Musicae. También contrabajista de *Camerata*.



NELSON GOVEA. Profesor de la OSSODRE. Integrante del Conjunto de Cámara Ars Musicae. Primer violín de la Filarmónica de Montevideo. Segundo violín de *Camerata*.



JUAN JOSE RODRIGUEZ. Profesor de la OSSODRE con sólo 23 años. Integrante de la Filarmónica de Montevideo. Primer violín del Conjunto Ars Musicae. Tercer violín de *Camerata*.



MANOLO GUARDIA. Pianista. En 1958 forma el Quinteto de la Guardia Nueva, primer grupo de vanguardia. También incursiona en el jazz representando al país en festivales en toda América. Dirige y compone la *Camerata*.

DERICO GARCIA VIGIL. Profesor de la OSSODRE. Cellista, guitarrista y compositor. Autor laureado de música para la escena y arreglador del nuevo repertorio de jazz y bossa de *Camerata*.

## música

PARA HOY. El habitual concierto semanal de la Orquesta Sinfónica Municipal se realiza esta tarde a las 19 hs, en el Solís. Lo dirige el maestro Hugo López, e incluye la Sinfonía N° 92 "Oxford", de Haydn, y la Sinfonía en Do Mayor, de Jena, de Beethoven. La entrada es libre.

INSCRIPCIONES. Permanece abierto el registro de inscripciones en el Ins-

tituto Municipal de Cultura, en la sede de Justicia 2296, de 10 a 20 horas.

SELECCION. — La Asociación de Estudiantes de Música, comunica a los socios y público en general, que el domingo 18 de junio, a las 9 horas, se realizará en la Sala del Cine Universitario (Soriano 1227) la rueda de selección que realiza anualmente AEMUS para elegir sus nuevos valores artísticos. Las bases se retiran los días jueves de 20.30 a 22.30 horas, en Colonia 1065 (1er. piso - Juventus), y las inscripciones vencerán indefectiblemente el