

Del 29 de Marzo al 4 de Abril de 1966
Año IV

Nº 198

Comentarios Discómanos

DE COJINILLO. — Un L. P. del sello **GOLD-LAUT** (serie **TONAL**) con doce realizaciones del prestigioso dúo "Los Olimareños", característica CP-022.

HACE ya bastante tiempo y al salir una de sus placas anteriores, para el sello **ANTAR** (que los contaba en su elenco como artistas exclusivos), decíamos de "Los Olimareños", que el movimiento renovador del folklore oriental mucho debía con su actual auge a la presencia viva y siempre luchadora de estos dos treintaytresinos que hace ya cuatro o cinco años, con sus guitarras a las espaldas, vienen difundiendo un mensaje de orientalidad, que si algunas veces hemos tenido que tachar de equivocado, es indudable que les ha resultado un camino lleno de sacrificios, hecho a base de esperanzas y entredichos y tratando siempre de pisar tierra uruguaya para afianzarse definitivamente en la búsqueda de un idioma artístico propio; por ello hemos mantenido y mantenemos por Braulio López y José Luis Guerra, "Los Olimareños", un profundo respeto por su quehacer nativista y fundamentalmente porque creemos que en su lucha hay una vigencia indudable.

Hoy, con gran alegría de nuestra parte, ha llegado hasta nuestras manos la última estupenda realización discográfica de estos muchachos en la que y superando todos sus antecedentes en el género, han logrado una amalgama de estilo y repertorio que creemos les será difícil superar en el futuro. Ya en la apertura del disco, una emotiva y logradísima versión de "Canción de cuna navideña" del sanducero Aníbal Sampayo, nos hacen saborear lo que resultará un placer auditivo para todo buen oriental que se precie de amar a su tierra y a su folklore. Lamentablemente (y este es un defecto exclusivamente debido a la grabadora, y que no creemos tengan la confusión los intérpretes) la hermosísima milonga de Don Osiris Rodríguez Castillos "La galponera" según la etiqueta de este disco se llamaría "La palopera" lo que creemos es un error bastante grueso y al que no justificamos de ninguna manera en una empresa comercial sería, porque significa hasta cierto punto una irrespetuosidad con el autor de la canción; antes de lanzar un "equis" producto a la venta un fabricante debe cerciorarse de las cualidades y los defectos de lo que produce. En fin...



"Los Olimareños", cuyo último disco "De Cojinillo", viene marcando altísimos índices de venta gracias a un definido fervor por las canciones orientales. Y todavía hay quien dice que el folklore uruguayo "no vende"

En lo estrictamente folklórico debemos decir que debemos destacar muy especialmente las notables versiones de "Refaloso" (canción serranera de Ruben Lena), "Y va de aquí" (candombe de ellos mismos), "Del que se ausenta" (milonga del argentino Sergio Villar), "Coplas del pescador" (sobrepaso de Aníbal Sampayo) y la muy festajada polca "De cojinillo" que da nombre al disco y que pertenece a la fértil inspiración del padrino artístico de "Los Olimareños", el hoy definitivamente consagrado maestro rural Ruben Lena. Superar las versiones nombradas nos resulta difícil por demás y con ello está todo dicho.

RESUMIENDO: Felicitaciones a "Los Olimareños" y a "GOLD-LAUT" por haber lanzado a la venta (que sabemos está marcado altísimos índices de venta) este disco que es un auténtico orgullo para todo oriental que se precie.