

# ¡JULIO ARREGUI YA NO JUEGA "A LOS ARTISTAS" CON LUCY...!



**JULIO ARREGUI**, una figura popular del tango y el candombe, ocupa un lugar de privilegio en el gusto de nuestros bailarines.

**—USTED** que se ha dedicado al candombe y al tango, ¿qué opina de la música de la nueva ola?

—El 80 por ciento no "me llega"; el 20% restante, tiene algún valor. Hay algunas excepciones muy buenas, lo reconozco.

Julio Arregui es un defensor de la música nuestra. Admira en Julio Sosa el que haya levantado al tango en su momento más difícil: cuando la nueva ola estaba en su apogeo. Y al decir levantarlo, no se refiere en calidad, ya que considera que el tango nunca la perdió. Se refiere a su distanciamiento en el gusto popular.

Es admirador de Roberto Muró y de Carlos Maidana. Así como lo fue de Carlos Roldán, a quien considera una verdadera luminaria de la música del pueblo.

—¿Y cancionistas de tango nuestras, a quién elige? —preguntamos.

—Me gusta mucho Olga Delgrossi; por obvias razones, no puedo nombrar a Mabel Pacheco.

Para el lector que no lo sepa, digamos que Mabel Pacheco es la actual vocalista femenina del aplaudido cantor y director de orquesta. Aunque lo es provisoriamente, ya que ésta ensaya con una orquesta de jazz, donde debutará muy pronto, para alejarse quizá definitivamente del tango.

—No estoy de acuerdo con la decisión de Mabel; creo que debería seguir cantando tangos.

—¿No le gusta a Ud. el jazz? —le preguntamos con alguna curiosidad.

—No. Y pienso que ello es cuestión de edad. ¡Si nuestra juventud supiera cuánto sufre quien quiere de corazón al tango al ver que nuestras principales orquestas deben achicar el número de integrantes! Para poder trabajar, deben sacrificar al propio tango. Felizmente ese no es mi caso —tengo bailes todas las semanas— pero me duele el que, por ejemplo, Oldimar Cáceres, deba actuar solo y no con sus músicos en televisión, y que Puglia-Pedroza, hayan debido convertirse en trío

Oímos a Julio hablar del tango, y nos conmueve el respeto y cariño que siente por él. Nos confiesa que es un defensor del candombe, por considerar este ritmo auténticamente uruguayo en su expresión. Nos habla de la admiración que siente por el músico argentino Osvaldo Pugliese; pero recalca que sólo en su calidad de músico. Considera a Héctor Mauré el mayor exponente del tango en la Argentina. Y cree que no existirá jamás una intérprete de tango como Libertad Lamarque, "auténtico milagro del siglo", agrega.

## HIJO DE LA UNION

Llegó al mundo un 16 de julio en el barrio donde aún vive, la Unión. Es el único varón de una familia de 4 hijos. Es hermano de la famosa locutora Lucy Arregui, una de las mejores de nuestro video y para muchos la mejor de la radiotelefonía. Con su hermana, de chico, jugaba a "los artistas". Cantó desde la escuela, y siempre soñó con ser un cantor profesional. El y su barra de amigos, fueron los últimos en entonar las románticas serenatas con que se saludaba a las novias no hace muchos años. Hace 7 años que resolvió dedicarse al canto profesionalmente. Dejó la guitarra y el folklore para entregarse de lleno al tango y al candombe, compañeros estos que "no deben

nunca andar separados", sus palabras.

Ha actuado en CX 28 y en CX 50. En televisión, participó del **Lina Show** en Canal 10. Tiene 28 piezas grabadas y 74 compuestas; 16, son candombes.

## SU VIDA ACTUAL

Vive en compañía de su hermana Lucy, de su esposa —quien no está del todo conforme con que él actúe con orquesta— y sus dos hijas, Cristina y Gladys, que son, ellas sí, sus primeras admiradoras. Planea en estos momentos una gira al Brasil. Todo el Estado de Río Grande del Sur y una posible actuación en San Pablo y Río.

Habría sido nuestro deseo conversar mucho más con este auténtico astro del candombe, conocerlo más íntimamente. Pero, eso sí, prometemos firmemente un día no lejano visitarlo en su casa, y, conjuntamente con su hermana, la hermosa Lucy Arregui, verlos en la intimidad de su hogar, ya que sabemos que nuestros lectores quieren conocer de cerca a sus favoritos... Sabremos cumplir.

N. N.

QUIERE MUCHO AL  
TANGO; PERO MAS  
AL CANDOMBE  
POR SER  
AUTENT'CAMENTE  
URUGUAYO

**Patio de Candombe.** Una pequeña pareja danzarina y el fondo musical de **JULIO ARREGUI**, su voz y su orquesta

**JULIO ARREGUI**, con su orquesta y sus tamborileros, durante una actuación en SAETA TV.

