



¡SI!...
 SOY
 PESIMISTA
 RESPECTO
 AL TANGO,
 NOS
 DICE
 "AVLIS"

ENCONTRARNOS una tarde con "Avlis" nos ha dado oportunidad para hacerlo hablar de lo que él quiere tanto: la música popular.

—Sé que mis palabras no sonarán a optimismo. Soy pesimista respecto al tango...

Más que eso, yo diría que soy objetivo, porque estoy en la realidad...

Una realidad avalada por los profesionales que saben de la falta de trabajo... De los muchos problemas para grabar, entre otras cosas...

¿Cómo no ser pesimista, si entre diversos factores negativos para el dos por cuatro, muchísimas cosas se oponen al localismo favoreciendo un internacionalismo espiritual que nos está quitando nuestra fisonomía íntima...?

Lo auténticamente "nuestro" se está perdiendo, y poco parece preocupar a quienes algo pueden hacer para que así no sea...

He aquí dos fotos de nuestro compañero AVLIS. En una de ellas lo vemos ante un micrófono del que se ha alejado sin que se nos hayan dado motivos valederos para ello. Quizá la determinación de AVLIS deba ser revo-

una cosa...

Lasificarse es otra... Y dejo constancia que me gusta el progreso.

POR QUE NO HACE RADIO

Sabemos que "Avlis", que cuer? 1966

¡AL TANGO LO ESTAN HACIENDO MENTIR!

LA NUEVA OLA DE TANGO ES PERNICIOSA

—¿Qué pasa con "la nueva ola" de tango, Avlis?

—Es decididamente pernicioso... Ayuda más a falsear su esencia...

Es dulzona, abolerada... Sea nos honestos.

Hay una crisis en el tango que no se superará mientras se sigan haciendo temas de romances truncos, ausencias, y todo ese "rococó" que no dice nuestra verdad. Amamos de otra forma.

Sentimos de otra forma. Y reaccionamos de otra forma.

La vida es más amplia... No nos quedamos en un rincón llorando tristezas mientras la existencia nos corre...

Hay semáforos... Agilidad... Todo cambió

Es insólito encerrar las letras en idilios quebrados. Hay otras rabias y otras dichas.

Como hay otras esperanzas... No vivimos soñando "frente al mar"... Al tango lo están haciendo mentir...

CUATRO FRESCAS

Café va, y café viene, decimos:

—¿No le parece que en el tango están faltando cuatro frescas dichas sin miedo?

—¡Por supuesto que me parece!

Cuatro frescas sin almíbares... Como deben decirse. Donde el hombre se encuentre con su momento.

Donde se diga lo que está mal y lo que está bien... si es que algo está bien...

Y donde se hable como nosotros hablamos. En una época en que La Academia autorizó el "che" y "vos", no entiendo por qué se quieren barnizar hasta nuestros sentimientos. Superarse es

cade en cualquier momento. La verdad que sus comentarios se extrañan y sus múltiples tareas de prensa bien podrían hacerle un hueco para que tomara nuevamente contacto con sus radioescuchas. ¿Verdad qui si, AVLIS?



una enorme cantidad de admiradores en su condición de comentarista de tango, es muy extraño en el ambiente microfónico y en los hogares que se nutren de los mensajes de ese ambiente.

—¿Qué pasa, "Avlis"? ¿Por qué no actúa en radio?

—Cuando por razones de economía Centenario levantó números vivos, que dé sin audición...

Pero quiero mucho el micrófono; me gustaría volver a él.

SUS GUSTOS

Hemos conversado de muchas cosas que definen la sinceridad de este capacitado comentarista.

—¿Qué orquestas le gustan?
 —Las que poseen elaboración. Las que suenan bien. Las que posean estilo musical sin dejar el ritmo del tango.

Pero la que me conmueve es la de Osvaldo Pugliese (en los instrumentales). En general, oigo todo lo que creo bueno... Quiero agregar que en los cantables deploro el repertorio de Pugliese y no me satisfacen sus cantores.

En este momento no me inclino por ningún cantor... En "ciertas composiciones" me agrada Manuel Montero. De las cancionistas veteranas, Mercedes Simone.

ES TRISTE DECIR ALGUNAS VERDADES, PERO...

—Con total crudeza confieso que es triste decir algunas verdades pero... esas verdades se hacen necesarias, porque no es tapándose los ojos e ignorándolos que se solucionan los problemas...

Así culminamos la charla con "Avlis", el hombre que no pretende quedar bien con todos pero sí decir lo que realmente piensa.