

VISITA LA CIUDAD WASHINGTON CARRASCO

Uruguayo, cantor popular de múltiples actuaciones, con media docena de long plays grabados y varios simples, ubicado entre los primeros intérpretes de su estilo en el Uruguay, visitó nuestra casa. Nos contó de sus inquietudes, su canto, la temática encarada y el porque de su llegada a Concepción del Uruguay. Sencillo en su hablar y práctico en sus explicaciones, nos remitiremos a sus palabras a fin de que a través de ellas usted amigo lector pueda valorarlo.



Soy cantor popular, esto es una definición, es "un hecho" que se dio en el Uruguay. O sea un cantor que como otros surgió de la raíz folklórica, y tomando cosas, elementos, riquezas de esa raíz y le anexa hechos, textos de esta época.

A los textos casi todos los hago yo, pero también tomo de otros autores —casi siempre de un mismo grupo de gente— de la cual considero que si hubiese tenido que decir esas cosas lo hubiese hecho en la misma forma pues a mi juicio están muy bien, y diría que las remozo en mi estilo.

Nació en La Aguada, un barrio de Montevideo, hace diez años que se encuentra haciendo este tipo de música, para ello solo se acompaña con su guitarra criolla (es profesor de este instrumento), a pesar de que en los últimos larga duración que grabara también es acompañado en sus interpretaciones por flautas, bajo, bombo, violín, oboe, cello y coros.

Me encuentro realizando una gira por el litoral, últimamente actué en el festival de Salto, junto a Citarrosa, Los Olimareños, Etcheverry y otros amigos. En esta recorrida pensamos que podíamos hacer conocer este canto popular en esta

parte de Entre Ríos, pues ya que he actuado en esta provincia pero en la zona del Paraná, y llegamos a C. del Uruguay a fin de poder concretar algunas presentaciones.

Ha grabado varios L. P. y diversos discos simples, todos para el sello Sondoy de Montevideo, y se ha presentado en el interior del Uruguay —además de la ciudad capital—, Chile Brasil y Buenos Aires. Con voz pausada nos sigue relatando.

Mis canciones tienen diversas partes habladas, dichas en sus intermedios, y trato de cantarle a todo lo que siento, lo que veo, lo que he vivido. No podría por ejemplo cantarle al campo o los caballos, pues yo nací en la ciudad y eso sí creo que lo puedo hacer. Es decir trato de transmitir aquello que he vivido desde mi infancia, el hecho de "la gente", esto es lo que más me motiva. Lo que producen o provoca la gente, la justicia o la injusticia, por ejemplo; cosas sencillas como la vida de un perro, pero que vista en el cúmulo de sucesos de una ciudad grande generalmente pasan desapercibidas.

Preferentemente me gusta observar, aunque sea una pared, un muro, si él me despierta la inspiración, a

él le canto. Me gusta rescatar cosas ditas. Muchas veces, las personas mismas son olvidadas, desconocidas para la sociedad y yo trato de retomarlas de ese olvido.

En su penúltimo L. P. —el último aún no ha salido a la venta —en su contratapa W Carrasco escribió "Mi canto desde siempre va buscando la profundidad del paisaje humano (inagotable manantial de sentires); con la guitarra (curiosa de amaneceres) peregrino las soledades del hombre, esas que van sangre adentro y rabia afuera.

Por eso mi canto a "Margarita Gamba", triste vida encontrada muerta "de luz" en un baldío de Montevideo. Una mal llamada "vichicome" —junta papeles... según Carrasco.

Una de mis primeras grabaciones fue el L. P. "La Batalla de las Piedras" y en verdad me sigue dando grandes satisfacciones pues se que se utiliza en las escuelas para el estudio de esta etapa trascendental de la historia uruguaya.

— En la contratapa de dicho L. P. el comentarista escribió en uno de los párrafos iniciales "desde la introducción hasta el final, el autor ha dado una obra total; creando el ambiente necesario para que el oyente se introduzca progresivamente en ella, hasta llegar a una identificación plena con el momento máximo de la misma, o sea la batalla" "... Para ello se vale de formas musicales de definido origen oriental ... vida...

La Calle