

y el National Theatre con particular aclamación para su Hamlet y su Tio Vania. El talento sin embargo no se agota en él: tiene una esposa y tres hijos (incluidas Vanessa y Lynn) tam-

El famoso Mermaid Theatre. La cabalgata de Shakespeare's People incluye fragmentos de Rey Lear, Macbeth, Como gustéis, Antonio y Cleopatra, Hamlet, Enrique V. Romeo

En una breve conferencia de prensa, a pocos minutos de aterrizar en Montevideo, el grupo exhibió ante periodistas locales la previsible combina-

Redgrave fueron actores. Es que la tradición inglesa en la materia tiene más fuerza de la que uno pueda creer, como podrá comprobarse esta noche en el Solís. — J. A.

Michael Redgrave: todo el humor británico

Hoy, Folklore en El Tinglado



CARRASCO, MONTALDO, FERNANDEZ, QUEIROS.

"INTICANTO" un espectáculo de folklore sudamericano que anteriormente se presentara en las salas del Liceo Francés, Alianza Francesa y posteriormente en el Anglo invitados por el primer Salón IAP del Tapiz, dado el éxito obtenido en estas presentaciones comenzará una temporada en el Teatro El Tinglado, Colonia 2035, a partir de esta noche.

Dicho espectáculo recorre el mapa sudamericano, extrayendo su música, sus canciones, su espíritu y los instrumentos que lo integran: El folklorista Washington Carrasco, el músico Daniel Queiros y el dúo femenino "Cato 2", los cuales ejecutarán más de 15 instrumentos formales e informales. Estos recitales, que e realizarán en el Teatro El Tinglado, irán: hoy jueves en función popular a las 21 horas, viernes 19.45 y sábado en función trasnoche a las 24 horas.

Como señala Carrasco, el recital "es una amplia caminata por América con dieciocho temas que abarcan desde la zona amazónica hasta las pampas, una suerte de comunión total con el Continente, donde se alternan canciones muy conocidas con otros temas casi inéditos, como Padre Sol" (del que es autor). Para lograr los climas necesarios a cada composición, el grupo emplea 15 instrumentos, desde varias clases de flautas, el metalofón, la armónica o los bombos, hasta la guitarra, el charango, el "cuatro" y piezas informales, como calabazas, conajas, campanillas. Así procuran "conocer el sentir de los pueblos a través de canciones que a menudo derivan de una vieja tradición, y con ello ayudan a acercar entre sí a los integrantes de toda el área latinoamericana".

INTERIOR

COLONIA SUIZA. El sábado y a líricas en el que también intervie-

Estudiantina: Resumen de la 2a. Instancia Final

Estudiantina 76 presentó el último domingo la segunda parte de finalistas por el Depto. de Montevideo. El nivel de ejecución e interpretación de los participantes fue muy alto y seguramente el Jurado deberá trabajar duro para elegir a los representantes de nuestro departamento que competirán en sucesivos domingos con los elegidos en el interior de nuestro país.

"Romanza Americana" es un conjunto de enorme musicalidad. Sus cartas triunfadoras fueron: impecable uso de tres arpas, voces femeninas bien timbradas y que modulan con elegancia, el cantante solista Fernando González y arreglos musicales de excelente factura melódica. El tema más logrado resultó Volveré, pues Emilia se inclinó hacia lo instrumental y no enfatizó tanto el uso de las voces como en la primera creación.

Solista en la categoría "Melódico Moderno", Sergio Gabriel Luzardo mostró más personalidad que en la instancia de clasificación. Cantó en forma correcta. No quieto enamorarme más y brilló en La vida es hoy, donde Mario Gutiérrez y Leslie Muniz complementaron con acertados acompañamientos la interpretación.

Chamarra pa' Don Marquito fue el tema inicial del cantante Eduardo Sierra. Compuesto por él mismo, describe acertadamente la vida monótona de un habitante de nuestro campo. La interpretación fue muy buena. Más difícil le resultó exponer los versos de Para ir a buscar. Esta composición es realmente bella, pero en intención, forma y espíritu se aleja bastante del "folklore". La elección de este tema, es un misterio que sería complicado desentrañar.

"The Freckles" ejemplifican perfectamente Estudiantina. Al debutar, mostraron poca integración vocal, pero el domingo los progresos se notaron. Tal vez, la concentración para mejorar su canto, les quitó un poco del calor y el entusiasmo que mostraron la primera vez. Esta objeción es mínima, pues "The Freckles" ha sido un conjunto que se preocupó por superarse y eso es importante. Presentaron All I Have to Do Is Dream y Happy Together.

Mucha afinación mostró el Dúo "Siwil" integrado por Gustavo

ESTUDIANTINA 76, Segunda instancia final, por el Dpto. de Montevideo. Con la participación de: Romanza Americana; Sergio Gabriel Luzardo; Eduardo Sierra; Grupo "The Freckles"; Dúo "Siwil"; Janet Méndez; Grupo "Oshara"; Trío "América"; Luis Daniel Acuña; Conjunto "Leyenda"; Dúo "Celestial Folk"; Jorge Do Prado; Trío "Icaro"; Dúo "Marisa y Miguel"; Enrique Rodríguez Azambuya; Conjunto "Friends". Conducción: Ignacio Suárez. En el Teatro Odeón, domingo 3.



JORGE DO PRADO: "Folklore" a plena voz

Ordieres y Carlos de la Fuente. Entonando temas propios (Volará en los vientos y Un recuerdo loco), demostraron fineza en las líneas melódicas y versos de gran calidad poética. En el segundo tema utilizaron hábilmente recursos de "falsete" y combinaron giros folklóricos inteligentemente.

Janet Méndez expuso una voz cálida, sentimiento profundo y buena presencia escénica cuando interpretó La noche de mi amor (es el conocido tema brasileño A noite de meu bem). Cuando llama el amor. Es una seria candidata para el cargo de solista en "Melódico Moderno", pero en última instancia será el Jurado el encargado de dilucidar primeros puestos.

La "bossa" se hizo presente con el entusiasta grupo "Oshara". Este quinteto tuvo en Fernando Torrado Parra y Leda Dufau Silveira dos puntales de enjundia. Cantaron en forma excelente Samba en prelude de Vinícius de Moraes y Toquinho, acompañados por una sección

rítmica ágil donde se destacó el guitarrista Eduardo Yur Kamasis. Para el segundo tema contaron con el aporte del ejecutante de "agogo" Jaime Trovo Cabrera. El sexteto dio una brillante interpretación a Qué belleza del propio Torrado Parra y Pedro Bouquet, contrabajista de "Oshara".

Uno de los conjuntos más perfectos en la categoría "Folklore" es el Trío América. La "performance" del domingo estuvo a la altura de su "standard" normal y se vio perjudicada en ciertos pasajes de Caminito del indio, segundo de los temas interpretados. En La Pomeña, el trío volvió a mostrar sus excelencias vocales y el pequeño traspás de Caminito en nada pudo afectar la calidad musical del grupo.

El trío estable lo acompañó Luis Daniel Acuña, participante como solista en "Melódico Moderno". Sus interpretaciones fueron verdaderas en un marco de corrección, pero en Oh Mari (la conocida "canzonetta" de Nápoles) su voz se resintió en los pasajes con notas agudas. Estuvo

mejor en La estrella de David, donde su emisión fue más controlada.

"Leyenda" es un buen conjunto. Está un poco en la línea del recordado "Totem"; es decir, buscan integrar elementos de la música "Pop" internacional con nuestro "candombe". Cuando interpretaron En cualquier lugar se notó un "bache" entre la tumbadora y el resto del ritmo que perjudicó por momentos el equilibrio. Más seguros estuvieron en Dime Dios, donde "Leyenda" alcanzó un alto nivel de ejecución.

"Celestial Folk" funcionó como dúo en Cuandó comenzamos a nacer del extinto grupo "Sul Generis", pero en No sé cómo amarlo de "Jesucristo Superstar" la voz femenina se perfiló como única. Elida Moreira dio una versión muy elaborada del citado tema y el público recibió complacido el mensaje brindado.

El "folklorista" Jorge Do Prado entonó con mucha seguridad Trago de Sombras y elevó el entusiasmo de mucho asistente con el dinámico tratamiento que impuso a Candombe Mulato, donde fue asistido por el guitarrista Carlos Rodríguez. Es un intérprete de mucha fuerza expresiva, que canta con total convencimiento.

"Icaro" es un trío que ha progresado desde su presentación anterior. Su versión de Noche y bruma fue elaborada, y las voces lucieron más seguras que cuando cantaron en español su tema. Ideas. En francés demuestran más "nervio", pues, a veces, en castellano suenan apagados.

El dúo integrado por Marisa y Miguel estuvo impecable en la composición de Willy Quiroga titulada Libros Sapenciales y no bajaron su calidad vocal cuando interpretaron Todas las hojas son del viento del argentino Alberto Spinetta. El trío estable fue un factor coadyuvante para lograr culminar sin tropiezos las versiones de Marisabel Ricci y Miguel González.

El guitarrista Enrique Rodríguez Azambuya no estaba físicamente en su mejor día. Su interpretación de Humor por un día del guitarrista Steve Howe del grupo "Yes" estuvo llena de matices y sus dedos lucieron ágiles y sin problemas. Cuando tocó las Chzardas de Monty, se notó que la enfermedad que lo aquejaba había perjudicado su juego guitarrístico.

"Friends" cerró el espectáculo ante el delirio general. Muy buenos en The Sounds of Silence de Simon y Garfunkel y extraordinarios en la Suite Judy Blue Eyes, del grupo "Crosby, Still, Nash and Young".

El próximo domingo los participantes del interior comenzarán a actuar en el Teatro Odeón. No

Perciavall

UNO A QUERER e vuelve a presentar Carrará en el escenario del Odeón a lo largo del mes a las 21, sábado y 22, lunes y martes venta, y conviene agredir en Buenos Aires las noches y la sala Margarita vincias y unas salidas escala montevidéana.

Danza

REPITE HOY DALICA. conjunto de danza libre de mara que dirige Elsa Valvius ve a actuar hoy jueves 19.30 en el Teatro Odeón program integrado por "Bach" (Volviendo a Bach) ritmos Afro-Brasileños. Es la última oportunidad de esta selección, ya que DALICA renoverá totalmente su repertorio para sus próximas actuaciones del mes de noviembre. Las localidades sólo cuestan un peso. Los estudiantes pagamitad.

BALLET PARA NIÑOS, el que está preparando Rosa con el Ballet de Cámara Montevideo, para presentarse sábado próximo a las 19 en el Teatro del Notariado. En la base de la encarnación de Ma. Mere Volk madre la Oca) de Kave, Rosa ha pensado un espectáculo en el que dos actores han introducido aclaratoria para distintos cuentos de Perrault que luego se visualizan en la coreografía de Elsa Farina y con los elementos del ballet de Cámara reforzados niños para ciertas escenas. Los actores serán César García y Ana Baranda. En la danza podrá ver a Silvy Ares, G. Montañer, Ana María Sanjael Alejo y Julio Fy. Mi la Oca seguirá ofreciendodos los sábados a la misma

PARA HOY

CINE. — "Alicia en las maravillas" de Win Wenders, a las 18.40 y 20.40 hs. en Cine Clásico con 567.

—Cinematografía artística francesa, a las 19 hs. Parainfancia de la Universidad Libre.

—"Imágenes" de Robert Altman, a las 16, 18, 20 y 22 hs. en el Universitario, Soriano 1227.

MUSICA. — Demostración técnica del American Brass Quintet a las 19 hs. en el Teatro Odeón para músicos profesionales.

Retratos y Dibujos en el Subte



Sigue abierta la muestra de Jorge Páez Villaró en la sala mayor de exposiciones de la Intendencia Municipal, en el Subte de Diagonal Arraquiada. Se trata de una manifestación del arte dedicado a Montevideo.