

Cristina Fernández - Washington Carrasco

Dos Talentos al Servicio de la Música

Cristina Fernández y Washington Carrasco, son dos nombres hoy, vastamente conocidos en el ambiente musical uruguayo. Haciendo una rápida recorrida por el pasado individual de ambos, nos internamos luego, en la actividad que en conjunto vienen ofreciendo desde hace unos años, resultando la siguiente nota.

Cristina

Es profesora de Educación Física, y cantante. "Canto desde muy niña", dice Cristina. "Y más profesionalmente, desde hace tres años, con Washington Carrasco. Mis preferencias se han inclinado siempre por el folklore latinoamericano". Integró un dúo que se llamó "Canto Dos". En 1976, ese conjunto se presentó en un espectáculo titulado "Inticanto" (palabra que en quechua significa Sol y Canto), en el que, también participaba Washington Carrasco, y con quien ha actuado hasta hoy. Con él además, estudia guitarra e instrumentos latinoamericanos.

Washington

Hace dieciséis años, empezó interpretando canciones de folkloristas como "Los Chachaleros", y Atahualpa Yupanqui. "Me di cuenta

—dice Washington— que lo que hacía no era "lo de aquí", y comencé a estudiar con gente que tenía las mismas inquietudes mías". En 1968, se lanzó a la venta un larga duración titulado "Cantata a la Batalla de Las Piedras", con letra suya, y música de Oscar del Monte. Ese disco fue realizado totalmente por uruguayos. Cuenta además con siete placas discográficas grabadas con música y letra propias. Siempre cantando, ha viajado por Brasil, Argentina y Chile.

"Fundamentalmente, soy autodidacta, explica Washington. Todo lo que hago es por iniciativa propia". Domina alrededor de veinte instrumentos, siendo algunos de viento, cuerda, y percusión. Hace cuatro años hizo "Que arte como te quiero", espectáculo músico - teatral con Leonor Alvarez y Juan Gentile. Actuó en el II, y IV "Encuentro Latinoamericano de la Canción de San Pablo", y en el Museo de Preseplos, de la misma ciudad. Luego, vino "Inticanto".

Inticanto

Presentaba un conjunto de músicos integrado por Washington Carrasco, "Cantos Dos", y Daniel Queirós, siendo suplantado luego este último por Carlos Da Silva. Con este espectáculo, se inició la corriente de música latinoamericana en nuestro país.

En 1978, vino "Ecos del Camino", un exitoso recital enmarcado en una línea clásica dentro del folklore latinoamericano, presentando ritmos netamente autóctonos. Aquí fue Carlos Valde negro, quien se integró junto a Cristina y Washington. Por último, "Y yo quiero Cantártelos", marcó el nuevo "opus" de este dúo de excelentes intérpretes. Estuvieron acompañados esta vez por la conocida actriz, Leonor Alvarez. La primera parte del recital, ofrecía una seleccionada lista de poemas de autores españoles, musicalizados con ritmos ibéricos. La segunda, partía desde aquellos poemas americanos de rasgos estilísticos típicamente indígenas, hasta alcanzar la poesía de nuestros días, acompañándolos con ritmos de diversa cronología.

Con respecto a nuestra pregunta sobre cuál era la finalidad en cada espectáculo, nos contestan: en "Inticanto", quisimos abrir el panorama folklórico; hicimos música de casi todos los países latinoamericanos. Luego, nos preocupó hacer poemas quechua auténticos ("Ecos del Camino"). Finalmente en "Y yo quiero cantártelos", por intermedio de la música, nuestra intención fue acercar la poesía.

Cuando finalizábamos nuestra entrevista destacaron que no querían que se los "encasillara" como cantantes folklóricos, ya que ellos son fundamentalmente, intérpretes.

R. G. F.



Cristina Fernández