

DISCO | TECA

disco | teca

Segundo larga duración de Washington y Cristina

"Hace rato que son —escribe Aquiles Fabregat en la contratapa— solamente "Cristina y Washington" para los uruguayos..." Luego, recuerda sus primeras incursiones en Buenos Aires. "La crítica fue unánime —prosigue entonces—: esa pareja sabía lo que hacía. Y de ahí en adelante, los cruces de charco se sucedieron. Boliches, penas y escenarios de Buenos Aires respiraron la magia que emana de ellos desde el instante en que la primera nota emerge de sus gargantas. Hubo un disco precursor, compartido; y llegó este, realizado íntegramente en Buenos Aires".

Tal la presentación. El nuevo larga duración de Cristina Fernández y Washington Carrasco, intérpretes que nuestro público conoce en extenso, desde sus presentaciones "a sala llena" en varios teatros montevideanos a su primer disco larga duración, pagando por sus eventuales apariciones en la pantalla chi-

ca. Habrá un mañana, ese último trabajo fonográfico de Cristina y Washington, incluye: La verdadera vida (texto Hugo Giovanetti Viola), La era está pariendo un corazón (Silvio Rodríguez), Se mire donde se mire (texto de C. Méndez Cuesta), Habrá un mañana (Washington Benavides), Esa es nuestra canción (Hugo Giovanetti Viola) y Romance del enamorado y la muerte (recopilación Juan de Lenzi), en la primera cara. Los textos de Giovanetti Viola, Washington Benavides y C. Cuesta Méndez fueron musicalizados por Washington Carrasco. En la segunda cara, los intérpretes incluyeron las siguientes canciones: Somos la sal del mundo (Giovanetti Viola), La carmela (del folclore venezolano), La canción de nuestros días (Julio Lacarra), A mitad de camino (Washington Carrasco), No creas que se canta lo perdido (Tatiana Oroño) y La voz de muchas bocas (Giovanetti Viola). Al igual que en la cara primera,

los textos de Giovanetti Viola, así como el de Tatiana Oroño, fueron musicalizados por Washington Carrasco.

Habrá un mañana (RCA Victor TLP -50.118) tiene a su vez una extensa nómina de participaciones especiales: Litto Nebbia (piano y sintetizador, en un par de temas), Rubén Rada (tumbadoras, percusión), Raíces Incas, Eduardo Larbanois (como guitarrista y arreglador), Jorge Beren, Jorge Algorta (piano, teclados y arreglos), murga Araca la Cana (batería), Walter Güinle, María Teresa Fainstein, Rodolfo Roson, Gustavo Freiberg, Edgardo Rapetti, Lalo de los Santos, Rubén Goldin. Washington Carrasco fue, además, también arreglador, junto a Larbanois y Algorta. Fue grabado en Buenos Aires, en el correr de agosto y setiembre de 1983, con los siguientes técnicos de grabación: Jorge Beren, Edgardo Rapetti, Tito Ayala y Carlos Benzimbra.

"...y aquí está —coinciden Washington y Cristina— el re-

Washington
Carrasco

Cristina
Fernández



sultado, con resonancias de amistad y afectos, donde todo, y todos, vibramos con el mismo sentimiento por la música, la palabra, pero ante todo por el amor, la esperanza y el compromiso con nuestros

semejantes". Es un excelente trabajo fonográfico, que nos permite el reencuentro con un par de intérpretes como pocas veces se ha dado en nuestro medio. Cristina, a su vez (y eso

será motivo de nota aparte) editó en estos días (sello La Batuta) Falade galego, otra excelente demostración de sus aptitudes para el canto. Apuntes de H.F.

Habrá un mañana