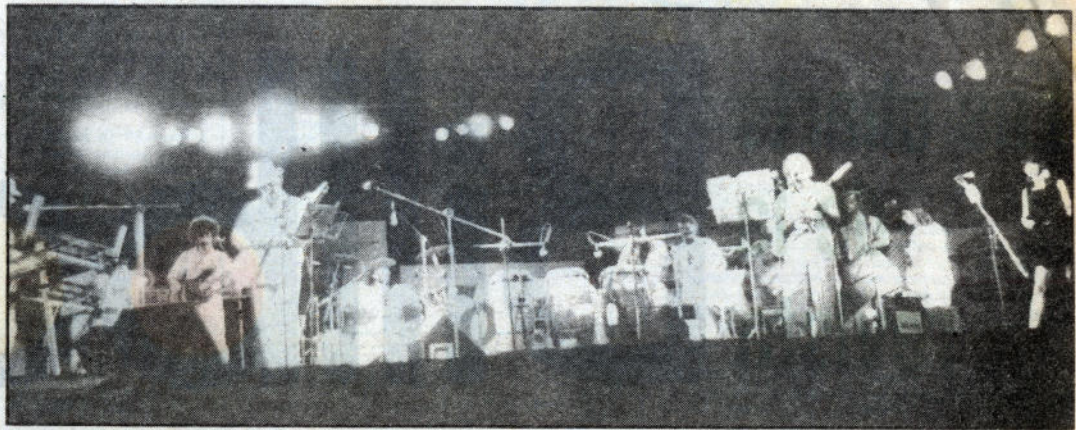


El nacimiento de CIELOS

El grupo de Hugo y Osvaldo Fattoruso, Juan Gadea, Urbano Moraes y Eduardo Mateo



JUSTICIA y Lima. 10 de la mañana. Un bar muy montevideano es el marco de encuentro de músicos amigos que van llegando para aportar su opinión. Tuve a mi lado a Hugo y Osvaldo Fattoruso, Juan Gadea, Urbano Moraes y Eduardo Mateo. Con ellos hablé sobre los espectáculos que con su nueva banda tenían pensado realizar en el Teatro de Verano y en la playa Pocitos. El porqué de los mismos y el futuro de esta asociación de músicos de una generación que vivió y gozó de un Uruguay rico musicalmente es parte de la charla que mantuve con estos grandes de la música uruguaya, una conversación que estuvo cargada de ideas y sueños.

¿Qué es lo que los ha motivado a llevar adelante este proyecto?

Hugo Fattoruso: Bueno, trabajo y música, digo yo (no Urbano)

Urbano Moraes: Para mí entre los músicos que nos juntamos hay una onda de respeto y cariño muy grande y esta posibilidad de agrupar a gente de la vieja guardia, el caso de Mateo, los Fattoruso, es un proyecto que puede resultar interesante para gente que no vivió esa época y para aquellos que quieren saber lo que está haciendo Opa, fuera de lo que ha hecho Hugo acompañando a músicos como Chico Buarque, Djavan y otros. Mateo, por ejemplo, está haciendo música en boliches de Montevideo para 100 o 150 personas y creo que él merece hacer música para un público mucho mayor...

H.F.: Es la primera vez que se junta esta gente como grupo. Hemos grabado y tocado juntos en varias oportunidades, pero como grupo para un espectáculo es la primera vez que nos reunimos.

Mucha gente compró una entrada para el Teatro de Verano pensando que se encontraría con los Shakers nuevamente reunidos.

H.F.: Aquí reunimos a parte de Los Shakers, de El Kinto y de los Campos, porque los otros dos integrantes de los Shakers están en Brasil y en Venezuela, no participan de este revival.

U.M.: Si, a mi también me dijeron: el 31 voy a ver a los Shakers! (risas). Los Shakers fueron algo imponente.

Quien los vió realmente y vivió esa época no los puede olvidar. Entonces ahora decís, van a tocar Hugo y Osvaldo y no tenés más remedio que asociar, como asocias a Mateo con el Kinto.

Plensan que lo de ustedes en esta banda puede servir para comenzar a revalorizar de aquí en más la música uruguaya, en especial el rock.

Juan Gadea: Bueno, lógicamente esto fue pensado con la mira en ver lo que puede pasar teniendo a estos músicos en Montevideo tocando juntos y mostrando cosas nuevas. Yo recuerdo que no hace muchos años atrás cuando tocaba en Los Campos había un mercado musical muy grande. Nosotros trabajábamos todos los fines de semana, había bailes de dos a tres mil personas con grupos de rock en vivo y ese movimiento se apagó... Y a mí me parece que la gente tiene mucha avidez. Creo que los músicos jóvenes están un poco desinformados de la música uruguaya, aunque no todos. Esto no es culpa de ellos, sino simplemente porque no han tenido un espejo al cual mirarse.

La música uruguaya venía teniendo una corriente, un movimiento y se cortó allá por el 73-74 y toda esa generación nueva que nació y empezó a crecer en esa época no vió nada, no participó de ningún movimiento.

Entonces... lo que intentamos de alguna manera, no es hacer esto y quedarnos, sino ver si a través de este movimiento empezamos a reciclar todo aquello que se perdió. También a partir del 73 se creó una barrera que dividió generaciones. Lo que intentamos es recomponerla para que haya más contacto a nivel musical, humano y que se de una relación más fluida que será importante para la nueva generación y su música. Está el proyecto de que Hugo, Osvaldo principalmente y Mateo hagan seminarios, algo que incentive a los más jóvenes a seguir el camino que ellos siguieron o de repente otros caminos, con la experiencia que ellos les puedan aportar.

Quiere decir que a partir de esta experiencia existe la posibilidad de que los Fattoruso se radiquen definitivamente en su país?

O.F.: Están todas las ganas de quedarse acá. Depende de factores, como por ejemplo invitaciones de tocar en otros lados fuera del país, pero las ganas mismas son de quedarnos aquí.

H.F.: Además, el grupo puede estar armado acá y se puede proyectar de aquí a cualquier parte. Lo que pasa es que si Rada vive en Buenos Aires, Mateo tiene "La Máquina del Tiempo", el Kinto no existe, Galemiré... no se. Para escuchar un disco de Galemiré en la radio tenés que buscarlo con lupa.

Mateo, vivimos en un país diferente a aquel que pintan los rockeros de la vieja guardia. Muchos de esos músicos han emigrado y eso puede haber influido en el vacío que se creó?

Fotos: Andrés Miranda



Eduardo Mateo: Si, pero otra de las cosas que hacen que la música cambie de dimensión en todo sentido es el aspecto tecnológico.

Cuales son las expectativas con respecto a los conciertos y al futuro grupal.

U.M.: Por mi parte deseo que por sobre todo, todos podamos disfrutar de los recitales, de este proyecto. Este es un aspecto importante de todo lo que está pasando acá. Me parece que hemos perdido el gusto de disfrutar. En Brasil por ejemplo, Milton canta lo que se le ocurre cantar y la gente lo sigue, como con Chico y con otros artistas que no tienen tanto renombre. Acá falta un poco eso, que la gente disfrute más, sin poner tanta cabeza. Si este proyecto la gente lo va a ver con una onda de crítica, de análisis, porque si Shakers fue así y ahora es así...

Por otra parte a más de uno se le puede ocurrir de que en esto hay un interés comercial. Eso de la vuelta de los Shakers.

H.F.: Siempre hay un interés comercial...

Juan Gadea: Además está lo otro, es decir hacer un concierto para todas las generaciones. Tocamos canciones de Shakers, canciones de El Kinto, de Beatles, rockeroles nuevos, pensamos en todos los públicos.

H.F.: Pero es lo que tocamos nosotros! Además se da muchas veces que el artista está allá en el escenario con las luces, hay una gran barrera y después el público. Esa gran barrera no tiene que existir. Si es posible que no exista. Que el público está arriba del escenario y nosotros abajo también. Para CIELOS, que es el nombre de este grupo, otro aspecto importante es la continuidad. No sirve ensayar un mes y después dejar que el esfuerzo se diluya. Creo que a la gente le gustaría ver una constancia, la posibilidad de convertirnos en un grupo estable.

Ricardo Cappeletti

Pedílos en tu tienda de discos favorita

LO MAS DEL ROCK ESPAÑOL AHORA EN URUGUAY

AEROLINEAS FEDERALES MESTIZOS SINIESTRO-TOTAL GABINETE CALIGARI FARMACIA DE GUARDIA Y MUCHOS MAS

Hasta Aquí Hemos Llegado

El sello No. 1 del Rock español representado por **Discovery** DISCOS Y CINTAS

Fabricados y distribuidos por Discovery Discos y cintas. Melody S.R.L. 18 de Julio 1324 P.3

Tels. 91 77 81 / 90 08 91 / 90 09 29
Telex: JWT 26281 UY - Montevideo - Uruguay

CDA 2024 "De hoy no pasa" Siniestro total

CDA 2021 "Hasta aquí hemos llegado" Varios