

EL PAIS

SABADSHOWS

FEBRERO 16. DE 1974 - Nº 61

REGISTRO LEGAL Nº 32.591



LOS NOCHEROS

Los Nocheros, un Conjunto Nuestro Cuyo Silencio no Tiene Disculpas...

Son "Los Nocheros" que hablan. Son el mejor conjunto uruguayo. Oigámosle:

—No hacemos folklore, hacemos proyección folklórica...

Folklore es una palabra tabú, porque después salen los señores estudiosos y empiezan las discusiones...

—Yo creo que no tiene por qué ser anónimo...

—Hay autores que crean su "propio folklore"...

—¿Por qué no tuvieron fuerza los ritmos uruguayos...? —preguntamos.

—Los solistas tienen otra fuerza.

—Zitarrosa es un intérprete, no un folklorista, —afirman.

Nosotros hacemos el ritmo argentino al 100%... por nuestra modalidad de canto 4 voces fuertes bien timbradas, cantamos muy arriba... Si nosotros cantamos una canción uruguaya, la llevamos a ritmos argentinos más vivos... Es necesario.

—El caso de la cautiva, ¿aquí no la cantaba nadie?...

—Nos falta ese espíritu nacionalista, promoción, campo de trabajo.

Martínez fundó el conjunto junto conmigo. Se quebró una mano y estuvo años sin tocar la guitarra. Ahora ya recuperado, luego de casi años, volvió a estar con nosotros —cuenta Larriera.

—La frecuencia de las actuaciones dependen del ancho de banda. Empezamos a trabajar ahora el 1º de diciembre...

En 1973 hicimos una sola actuación en todo el año, en Melo... "Disculpe" sigue pegando...

Hay 50 grabaciones distintas de "Disculpe", en realidad los discos han desaparecido y los que quedan están todos rayados...

—El problema es el siguiente. Fuimos Phillips durante 3 años. La casa nos dio todo. Phillips bajo la cortina del Depto. de Discos y lo compró Palacio de la Música, como representante. Y ellos comercialmente no están interesados. Porque tiene una venta grande de artistas de canto protesta...

Nosotros tenemos dos o tres canciones que están en contra de la "corriente"...

Pero nosotros estamos atados contractualmente... No podemos grabar por ahora... Tenemos muchas ofertas...

Nuestro tema nuevo ya está grabado.



Hay una nota en "El País" donde se explica muy bien el problema. Los sellos nos piden que incluyamos "Disculpe" y "Yo creo en tí" un tema dedicado a nuestra bandera...

Le dimos un lauro a Phillips, de la mayor venta de simples de toda la historia discográfica uruguaya.

Hemos reclamado a quien correspondía... Reclamamos a Teddy Lascano que pasó a Palacio de la Música. Todo lo dice Larriera.

—Parador del Cerro, Tanguería, Mesón del Club Español. Y las salidas al interior. Piriápolis, San Rafael, Lázcano, Treinta y Tres, TV, etc. Este año se presenta fuerte y el conjunto vuelve a caminar.

—El folklore oriental es nostálgico.

—Falta alegría y fuerza...

La gente cuando se reúne quiere divertirse. Olvidar sus problemas. La gente quiere intervenir. Con el folklore la gente se aplasta... Hay que cantar cosas alegres para sostener el nivel de la competencia.

—Me reía arriba del escenario porque la gente empezó a bailar el carnavalito... y cantar...

Ni tristezas ni protesta, la gente cuando se reúne está de fiesta.

No nos gustaba movernos arriba del escenario.

En España nos dijeron, si siguen trabajando así se quedan sin trabajo...

La gente va a ver cantar...

Palmas, movimiento, animación...

El espectador no existe más, la gente quiere participar. Llegamos más directo a la juventud así...

Nadie nos quiere sin traje de gaucho, a veces quiséramos vestir de sport...

Otra cosa es un recital, la gente va con todo a oír...

¿De qué vivimos?

—Del trabajo.

—Yo en el petróleo.

—Yo en una textil.

—Hacemos lo que le gusta a la gente y lo que nos gusta a nosotros.

—Visitador médico.

La sinfónica de Porto Alegre, la anunciaban como gran cosa y el 70 por ciento son uruguayos... Ganan el triple...

—Casados hace poco... Un chico solo...

—Conocemos todo el país.

—Hay lugares donde tenemos más gente...

—En Argentina muy bueno en 1967.

Segundo Salta frente a toda América, desde

México abajo...

—Aquí el festival de Durazno será una gran cosa... Vamos a cantar en esta segunda edición, pero no a competir... El año pasado fue algo muy serio... Se hace en el Estadio.

Durazno estuvo colmado... Casas, hoteles y carpas militares... AFE todos los días... Algo con todo...

—No hacemos chistes pensados... Alguna vez... Lo hemos hecho pero no es nuestra forma de actuar... Si se da, lo decimos. Algún cuentito. Alguna anécdota. No programamos nada. Salimos a cantar y nada más, pero no hay camelo.

—La payada es muy interesante, pero no queremos entrar en eso.

—Es necesario el temperamento.

—En enero de 1970 fuimos a España, en enero, —repiten nostálgicos...

—Quizá salga EE.UU., con Minesotta... hay algo en trámite...

—Quizá hagan una feria de las Naciones en Minesotta...

—Nuestro problema son las licencias... Nadie se ha dado cuenta que un conjunto puede ser de "Interés nacional".

(Continúa en la pág. 18).



Los Nocheros, un Conjunto Nuestro Cuyo Silencio no Tiene Disculpas...

(Continuación de las págs. 12-13).

"Somos profesionales de alpargatas", afirman a coro.

—Si aceptábamos todos los contratos que surgieron en Europa perdíamos nuestros trabajos...

—El Uruguay nunca saca nada cultural al exterior. Sólo deporte... Sólo fútbol.

—Los diplomáticos preguntan por ahí "Uds. qué necesitan".

Conjuntos hay muy pocos. Menos de media docena.

—Se pasó el momento de la guitarreada —afirma Kenet.

—No sabemos música. Sólo el flaco.

—Es fundamental —afirma Kenet.

—Es precioso cantar. El gusto por el canto es lo que más nos congrega. Cantaríamos por plata o sin ella...

—Nos gusta el conjunto también. No es nada fácil mantener el conjunto... Perdemos muchas cosas por ensayar. Tendencia bolsilluda.

Alberto Larriera, primera voz, bombo, Peñarol.

Cándido Gobba, segunda guitarra y voz.

Kenets Van Rompays, primera guitarra, segunda y tercera voz.

Roberto Martínez, primera voz, segunda guitarra.

—Estábamos enojados porque nunca nos llamaron de "Sábados Show".

—Tenemos planes.

—Fuimos a Melo con Jimmy Carlon, nuestra mejor plaza. No tenemos representante.

Larriera yende y empezó... Gobba qué tiene condiciones...

—Nos llaman todos, los representantes y los contratistas.

—No somos caros... accesibles... En el interior se gana más...

—"Los Chalchaleros" es nuestro conjunto predilecto... y "Los Abalos" también fueron un gran conjunto para el espectáculo...

—¿Al Uruguay? (Kenet) creo que se está re-encontrando. Hay mucho por hacer. Estamos empezando a tomar conciencia de que somos un país rico, que tiene que trabajar más... Esfuerzo y comprensión de la gente es fundamental...

(Larriera) País nuevo que vivió de la sangre de todos los pueblos, las guerras nos dieron todo: Tiramos las divisas... La impaciencia de hacerse rico... Confianza es hija del ejemplo (Gobba). Espero que siga progresando.

...Hay posibilidades, hay que poner... el... poner el hombro...

La entrevista termina. Hasta el momento lo que leen ustedes es textualmente lo dicho por ellos. Son cuatro uruguayos que cantan muy bien, que tocan muy bien. Que aman la música y la patria.

Su suerte, es un poco la de todos. Para nosotros, un placer y creemos que para su legión de admiradores también, aunque tan poco por ahora, es posible oír a este formidable equipo. "Los Nocheros" en 1974, una esperanza más...