

# Ecós del Festival de Parque del Plata

## FELIZ CULMINACION DE UNA COMPETENCIA QUE ESTABLECIO SENDAS DE CONQUISTAS

**C**UANDO concurrimos a Parque del Plata, invitados para observar en "su salsa" el ya tradicional Festival Latinoamericano de la Música y la Canción, — después



La orquesta de Julio Frade y un coro de voces que secundaron a los participantes, dieron marco adecuado y aun espectacular al desfile canoro.

Yaco Monti, en representación de los artistas extranjeros, entrega el premio que le correspondió a Chico Novarro. Junto a ellos, otro premiado: Hugo Corregal.



de haber compartido la inquietud preparatoria con que la diligencia de Pipo Bouza movilizó todos los hilos de la organización viviendo materialmente con un pie en Montevideo y otro en el montaje del escenario del evento — jamás supusimos que, frente a todos los escollos que hubo que superar, llegaría a lograrse una auténtica y espléndida materialización a las horas sin sueño vividas antes de su inauguración. Todo lo previsto salió "a pedir de boca"; tal fue así que, cuando el Club Parque del Plata abrió sus puertas declarando inaugurado el Festival, público masivo y multitudinario "invadió" las amplias instalaciones. El viernes 20, fecha de apertura del Certamen, tuvo esa cuota de nervios que comienza desde la gente de casa hasta la misma orquesta del "gordo" Frade y los participantes. (El afán y apresuramiento de "entrar con todo", hizo que más de uno "indiera tributo al debut y quedara "pagando" en los tonos y también en alguno que otro traspie en la misma letra de sus canciones). Los que por primera vez entraban a esta clase de torneos, era evidente que pagaban "derecho de piso"; las posibilidades amenguaban a la espera de que un verdadero milagro los sacara del anonimato. Digamos que la segunda jornada, sábado 21, en excepcional noche y con una Comisión que trabajó sin desmayo para alcanzar el mayor lucimiento del Festival y, claro está, "filtrados" aquellos concursantes cuyo bajo puntaje decretó su eliminación por el Jurado, el certamen cobró vuelo. Fue entonces digna del mejor comentario la actuación de los elegidos que iluminaron con fulgurantes destellos la segunda noche de la fiesta de las canciones de América.

Y así llegamos a la instancia final en la que un material humano de primera agua (20 finalistas) y cada uno en su cuerda, expuso calidades y cualidades superando la misma actuación de la víspera ya más fogueados — hasta para el mismo Frade — cuyo aporte musical dio seguridad y firmeza a los cantantes. Supe-

Un público que colmó las amplias instalaciones del Club siguió con atención todas las instancias de este Festival, en muchos aspectos ejemplar.

ración de estos y ardua y problemática la labor del Jurado que integraron Jorge Oromi (Club Parque del Plata); Manuel González Quintero (Prensa); Miguel Alberto Olivencia (Teledoce); Sergio Ceras y Germán Oller (Comité Organizador); Daniel Buenseñor (por los Cantantes Uruguayos) y Yaco Monti (por los Cantantes Argentinos).

Quando promediaban las 2 de la mañana en la amplia y rebosante sala del Club Parque del Plata, toda la expectativa estaba fija en el Animador del Certamen, Ricardo Macció, de cuyos labios habría de conocerse el inapelable fallo de este "5º Certamen Latinoamericano de la Música y la Canción de Parque del Plata". El suspenso y la nerviosidad ambiente graduaban el instante esperado, hasta que llegaron las planillas finales, decretando los premios sobre los que abundamos en detalles y gráficas en nuestro ejemplar anterior.

Digamos que el público aplaudió ardentemente el desfile de los ganadores entre los que se deslizaron lágrimas; muchas más entre algunos aspirantes que vieron destruidas sus ilusiones.

¡Qué se le va a hacer!... Todos los concursos tienen los mismos finales... Por ello, muy estimulativas las palabras de despedida y agradecimiento pronunciadas por el Dr. Martínez Burlé, quien dijo que la Comisión del Club, al organizar el "5º Festival Latinoamericano de la Música y la Canción", había depositado en Pipo Bouza, "alma pater" de la competencia, toda la fe y la confianza ganadas por la seriedad expuesta en todas sus intervenciones de los festivales realizados antes. Esta fue la culminación que, justicieramente, fue calurosamente aplaudida por el público presente.

AGUSTIN PUCCIANO

El jurado, quizá no demasiado cómodamente pero sí esforzadamente, cumplió su misión de otorgar los premios a los participantes.



El doctor Martínez Burlé, Presidente del Club Parque del Plata, cierra el Festival y hace entrega del premio máximo a Marga y Betty.



Quien tuvo a su cargo la parte más difícil de la organización del Festival —Pipo Bouza— es felicitado —y viceversa— por las triunfadoras del mismo.

Ricardo Macció fue otro de los triunfadores. Con su sbriedad, movió los hilos de la conducción del espectáculo. Junto a él: María y Federico.

