

## Tropicando

# LA NOTICIA MUSICAL DEL AÑO: EL DISCO DE ORO 77 PARA "CAMAGUEY"

La noticia corrió como un reguero de pólvora en los círculos musicales: don Luis Onel, el zar de la músicaailable envasada en discos en el Uruguay, se disponta a otorgar el "DISCO DE ORO" correspondiente al año 1977 a la orquesta que conserva invicto el Primer Puesto en ventas y en popularidad: naturalmente que el más alto trofeo de la música popular correspondería al gran Combo "CAMAGUEY".

Como, a su vez, el género tropical es el más vendedor de discos uruguayos (ya que acapara el 55 por ciento de los derechos de autor recaudados por AGADU) quien ocupe el Primer Puesto en el Ranking Oficial del Sello Macondo está —por lo tanto— también en el lugar N° 1 en ventas y popularidad en todo el Uruguay y por encima de todos los géneros: tropical, beat, tango y folklore.

Pero el fantástico combo que dirige el Maestro Armando BIA acumuló, durante todo el año 77, muchas otras distinciones que confirman plenamente la justicia con que MACONDO le otorga el mayor galardón musical del Uruguay.



### ♦ CAMAGUEY: "EN TODAS"

"Estar en todas" es, también, abrir caminos nuevos para la músicaailable más popular. Por ejemplo, nos cuenta César Miguel que, el año pasado, fue la primer sonora en la historia del carnaval uruguayo en inscribirse en la Comisión Municipal de Fiestas, para llevar el ritmo centroamericano a todos los barrios montevideanos. Una vez en carrera, CAMAGUEY fue la orquesta que más contratos tuvo en los tablados, encabezando la invasión tropical al corazón del tradicional carnaval uruguayo. Hubo noches que alcanzó a actuar en once tablados. En otras, duplicó en shows a las otras orquestas. Siempre tuvo más fechas que las demás.

No fue extraño, pues, que CAMAGUEY fuera escogido para actuar como artista invitado en la clausura del Concurso Oficial del Carnaval (en el Teatro de Verano del Parque Rodó), dándole su broche de oro al Carnaval del Uruguay. También en ese año CAMAGUEY fue elegido para integrar la delegación uruguayo que pre-

sentó AGADU en el "Congreso Panamericano de Derechos de Autor", celebrado en Punta del Este, para mostrar su música ante delegaciones oficiales de compositores e intérpretes de las dos Américas.

Hasta la suerte acompaña todo lo que tiene relación con el gran combo nacional: el carro alegórico que conquistó el primer premio en el corso oficial del 77 también llevaba el nombre, y diseñaba la imagen, de su famosa canción "Tjo Caimán".

Por supuesto que durante todo el año que pasó su long play "For Export" conservó el Primer Puesto en el Ranking Oficial de MACONDO como el long play individual de una orquesta uruguayo más vendido del país.

A esta altura CAMAGUEY había ganado lejos, por varios cuerpos, el "DISCO DE ORO" que, con toda justicia, le otorga ahora el Sello de los gigantes musicales del Uruguay. Pero a fines de 1977 el combo del Uruguay nos reservaría otra mayúscula sorpresa: el lanzamiento de su long play para la temporada 1978.

### ♦ 1978: "OPUS 9", EL MEJOR L.P.

Ya comentamos ampliamente este magnífico disco, convertido —por méritos propios— en el mejor long play de músicaailable del país. Hoy, tres meses después, se cuentan ya por millares los discómanos que se han sacado las ganas de llevarse para su propia casa toda la música del gran Combo oriental, saciando el placer — y el deseo — de disfrutar la mejor música tropical con el L.P. "Opus 9". Es que, cuando se tiene una tentación, lo mejor es satisfacerla... y como esa tentación musical es (además) el mejor discoailable en la historia del género más popular del país, no hay ninguna duda en que "Opus 9" es un disco por muchas razones infaltable en tu colección de discos, que estará incompleta si no incluye el mejor L.P. tropical.

### ♦ LA CEREMONIA

Cuando Don Luis Onel (de MACONDO) le entregue el "DISCO DE ORO" al Director del Combo CAMAGUEY, el Maestro Armando BIA será el protagonista central del episodio más importante de la música popular uruguayo: por ello toda la gente que importa del ambiente musical se dará cita, el martes próximo, a las 19.30 horas, en la esquina más musical del Uruguay: Cuareim y Soriano, para festejar en la boîte Venús la máxima fiesta de la músicaailable, es decir la del "DISCO DE ORO"... Posteriormente la primer boîte tropical de nuestro país, a partir de las 23 horas, continuará con su programa habitual, que ahora presenta como atracción a otro de los gigantes musicales del género que factura el 80 por ciento de los contratos de shows y bailes de AUDEM: nos referimos al popular show de Carlitos Goberna y su Sonora BORINQUEN.

Por nuestra parte te contaremos todo lo que vamos a ver y oír allí. Pero es seguro lo que allí ocurra en materia musical será seguramente muy parecido a lo que tú podrás escuchar, en tu tocadiscos, haciendo girar el mayor éxito "redondo" de Discos Macondo: "OPUS 9"...

### ♦ GRUPO "ANTILLANO" EN MACONDO

Macondo es una palomita dura de pelar. Esta noticia lo confirma: Grupo "ANTILLANO", una charanga que musicalmente está a la vanguardia de su género, acaba de firmar "el pase del año"... Finalizado su contrato en CLAVE IEMSA, el Grupo ANTILLANO firmó un jugoso contrato con Luis Onel, incorporándose "con todo" al Catálogo de los gigantes de la músicaailable. De inmediato grabará un "doble compacto" con cuatro canciones de éxito de Antillano. Posteriormente ya está previsto, contratado y en proceso el long play.

No podía ser de otra manera: Macondo es un verdadero "acorazado" musical, que navega con el apoyo espontáneo de los discómanos, bailarines y radioescuchas de todo el país.

Tito Martínez presenta FESTIVAL DE SONORAS EN MACONDO Los mejores inéditos para bailar en Carnaval