



Desde Europa con Amor

Alfonso López Domínguez —el representante de Ruben Rada— llegó como otras veces, sobre el filo de la medianoche, a nuestra redacción. Pero esta vez en lugar de darnos un mensaje de alegría a través de música impresa en discos de vinilo negro, nos entregó un grato recuerdo de su artista exclusivo: Ruben Rada, desde Munich, Alemania occidental, nos hacia llegar sus saludos por medio de una postal y fotos, así como noticias de su trabajo musical en el Viejo Continente.

En sus líneas, dirigidas a nuestro Director, Sr. Walter Estellano (h.), en la figura número uno del Movimiento de la Música Nacional nos dice: "Munich, 10-2-76. Como siempre, VOLVERE! Mientras tanto mi recuerdo para la gente de El País y Teledoce. - Ruben Rada."

En el curso de la charla, que naturalmente se formalizó poco después, fueron surgiendo a borbotones las noticias sobre la carrera artística del compositor y cantante de color en Europa.

Desde su arribo a Alemania, Rada está actuando en uno de los más importantes clubes nocturnos de Munich: se trata de "Capitán Cook", en cuyo prestigioso escenario Rada presenta, noche a noche, temas de candombe y soul, al frente del sexteto "Americacion Crew". Hasta allí llegó el trompetista negro Thab Jones, para escuchar a nuestra figura líder del pop nacional, solicitándole el músico europeo que Rada le cediera los derechos de grabación del tema "Pájaro Africano", una de las últimas composiciones de nuestro compatriota.

Rada comenzó así a exhibir, en su trabajo en Europa, otra de sus múltiples facetas: la de excelente compositor. Así, nada menos que Catherina Caselli (quien ya conocía a Ruben Rada desde el Festival de Río de 1969, evento en el cual ella representó a Italia y al Uruguay) se sumó al grupo de artistas europeos que van a cantar temas de Rada, a través de dos canciones que se incorporarán al próximo long play de la Castelli.

Ruben, en cuanto a la actividad profesional, una vez finalizados sus dos meses en Munich, ya tiene acordado con la empresa de shows con la cual se vinculó desde Montevideo, actuar dos meses en Suiza (marzo y abril) y dos en París (mayo y junio).

En su viaje hacia Alemania, Rada hizo escala en Florida, Estados Unidos de América, entrevistándose con Hugo y Osvaldo Fatorusso (ex-líderes de "Los Shakers", radicados en USA desde hace varios años), enterándose que se sumó al Trio Opah —de Hugo y Osvaldo— el talentoso músico uruguayo Pelo De Boni y el trompetista canadiense Tommy Jazz.

En el próximo long play de Hugo y Osvaldo en USA, van a ser incluidos tres temas de Ruben Rada. El anterior llevó por título "Fingers", llevando como tema 1 de la 1ª cara la conocida canción que Rada grabó en "Totem": "Dedos". El sexteto que Rada encabeza en Europa está integrado por: Ruben Rada (canto, composición, percusión, arregios); Carlos Correa —Paty— (bajo, músico uruguayo); Juan de Dios Samperez (saxo); Karo (batería); Benny Izaguirre

(trompeta) y Sergio Villar (piano y órgano), estos últimos de nacionalidad argentina.

La duración de la gira, acordada desde antes de su partida en Uruguay, es de dos años aproximadamente, e incluye las principales capitales del Viejo Continente.

Pero Ruben Rada ya —a sólo dos meses— está pensando en su Montevideo querido. Su espíritu inquieto pide noticias sobre Uruguay y las retribuye con gestos como los que dan motivo a esta nota. Se preocupa de todo lo relativo a su reciente disco editado en Uruguay ("Radeces", del sello nacional "Ayuí") y recibe, a su vez, todas las novedades que se preparan en su género musical.

Es que Rada ha pedido a la gente de "Intershow" como del sello "Ayuí", que el trabajo en torno a su producción musical siga de la misma forma como si él estuviera aquí, ya que Rada seguirá editando música para sus compatriotas y espiritualmente sigue viviendo el Montevideo de Las Llamadas y de Peñarol. No es casual que en las líneas que le envió a nuestro Director, le subrayara la frase: "Como siempre, VOLVERE!".

Porque Rada ya ha vuelto de Brasil, de Perú, de Chile, de Argentina, de Italia, de Estados Unidos, y por tanto, como siempre, volverá física, espiritual y masivamente tantas veces como viaje al exterior desde su país. Esta vez, para aguardar su regreso, nos ha dejado el long play "Radeces" en las radios y disquerías uruguayas. Es, pues, una ausencia a medias. ¡Suerte, negro!