

## DISCOS POPULARES Y FOLKLORICOS

# Efectuaron Lanzamiento Del 'Candombe Año 1965'

En una demostración de alta calidad en sonido y ajustada realización vocal e instrumental, el sello "Chic" presentó a consideración de la prensa el nuevo registro del "Grupo del Plata" que conduce Hebert Escayola, y que está dirigido a proyectar internacionalmente el candombe.

En la sede del Club de Teatro, Rincón 516, Agencia "Americana", el sello "Chic" de discos y la Asociación de Turismo del Uruguay, agruparon a numerosos amigos de la música y el disco para presentarles el primer intento para procurar una proyección inmediata y definitiva del candombe dentro y fuera de fronteras.

La puesta en marcha del programa estuvo a cargo de Georges Roos, periodista, escritor, humanista, hombre de publicidad, cantante y músico. Su norte estuvo dirigido, fundamentalmente, a concentrar en pocas palabras el objetivo de discos "Chic", que respalda Agencia "Americana" y que auspicia (con muy buen criterio de acuerdo a lo escuchado en esta oportunidad) la Asociación de Turismo del Uruguay. "El equipo de creación y producción del naciente sello "Chic" —aseguró Roos— concebido para grabar en el Uruguay un material de calidad internacional y desde todo punto de vista exportable se abre, a algunos de los más talentosos compositores, instrumentistas y arregladores del país, en materia de música llamada popular... y como resultado de este impulso, el candombe, nuestro candombe, se convierte en uno de los puntos principales del programa de producción proyectado. Un arreglador de la talla de Hebert Escayola, identificándose profundamente con una creación de Enrique Almada, compositor uruguayo que a través del disco y del teatro supo proyectarse muchas veces, plasma un concepto orquestal y vocal que incluye la actuación del Grupo del Plata".

Lo que Georges Roos no dijo, es que tuvo participación directa en tres de los cuatro surcos que integran el 33 doble duración que se lanzó a conocimiento público en la reunión. "El candombe", "Cheché" y "Palo y tamboril", en efecto, lo cuentan en un dúo de autores que comparte con Enrique Almada (el primero) y con Manolo Guardia (los restantes). Completa la edición el tema de Enrique Almada y Jorge Sciavo "Cuando robaron la luna" (es el más pegadizo de los cuatro).

### EL DISCO, SUS TEMAS, SU REALIZACION —

La ausencia de las cuatro bandas del 33 d.d. "Candombe", mostró a una magnífica combinación de matices y percusión con arreglos vocales justos, donde el ritmo muchas veces nos hizo recordar el samba de los cariocas. Los planos de grabación aparecieron como positivamente logrados, otorgando a la voz, el metal o la percusión, la ubicación precisa, y la diafanidad de expresión que permite al oído la fácil diferenciación de uno y otro. Méritos sin duda para Hebert Escayola, arreglista y director del Grupo del Plata, y del técnico Juan Carlos Borde, responsable de la toma de sonido de todas las grabaciones efectuadas por "Chic" hasta el momento. Y hermoso corolario el que se funde en la expresión contundente del cronista: en nuestro medio se pueden hacer grabaciones a la altura de las mejores que se llevan a cabo en las más prestigiosas plazas del mundo. Maravilloso sonido; perfecta



Angela Benavidez y Hugo Santos, efectuando la demostración coreográfica del Candombe, mientras se escuchaba "Cuando robaron la luna", promisorio tema que grabaron los integrantes del "Grupo del Plata" que dirige Escayola

disposición vocal e instrumental; y temas con posibilidades. Tres aspectos fundamentales para la edición de un disco, que han sido perfectamente tomados en cuenta en la oportunidad de "Candombe". A ello, se suman la sencilla y atractiva portada creada por "Blankito" y el prensaje sin puntos de "Sondor". Un intento que deberá continuarse.

RODRIGUEZ ROQUE.