

YAMUNDU PALACIOS:

“Que mi canto sirva de comunicación con mi pueblo”

◆ YAMANDU PALACIOS, es uno de los compositores-intérpretes que pueden ubicarse en la vanguardia del Canto Popular, a pesar de no rodearlo una gran publicidad.

Yamandú nació en Montevideo el 28 de abril de 1940, en una zona cercana al Parque José Batlle y Ordóñez. Desde pequeño sintió una enorme atracción por la música y fundamentalmente por el ritmo, o mejor dicho, los ritmos, que la música iba trayendo y renovando consigo misma.

Recién a los 17 años, comenzó su aprendizaje de guitarra y solfeo y a los 18, comenzó a dedicarle tiempo. Todo el tiempo posible. Radicado en la ciudad de Minas por el año 1958, Yamandú se iba todas las tardes al “arbolito”, un cerro en las inmediaciones de la ciudad serrana a cuyo pie nace la Cañada Zamora, inmortalizada por Carlos Porrini, excelente compositor de tierra adentro, hoy desaparecido. Allí, puede decirse, se hizo “amigo” de la guitarra.

En el año 1959, Yamandú regresó a Montevideo y desde ahí hasta el 61, integró varios grupos folklóricos que después se disolvieron realizando muchas actuaciones en Radio y Televisoras y culminando sus actuaciones con una gira por los 19 departamentos.

En 1963, o sea dos años más tarde, Yamandú que luego de dejar los grupos se había dedicado a una intensa labor como solista, comenzó a componer. “Coplas al Compadre Miguel”, en colaboración con Oscar del Monte, fue su primer tema o por lo menos, el primero que le dejó conforme. La letra de este tema cuenta sobre un personaje cualquiera de nuestra campaña, reiterado en los cuatro puntos cardinales. Su actividad discográfica se inicia a fines del pasado año con la aparición de un LP “Basta ya”, editado por Ediciones América Hoy y un doble de inminente aparición conteniendo: Cañada Zamora, Contrabandista e' frontera, Me gustan los estudiantes y Canción del carrero.

—¿Cuáles son las cosas que más te han gustado?

—El dibujo, la pintura... fui estudiante de Bellas Artes dos años. Otra de las cosas que siempre me gustó pero nunca hice fue estudiar Medicina... aparte de la guitarra, por supuesto.

—¿Algún sentimiento de frustración por no poder haber estudiado Medicina...?

—No, de ninguna manera. Los hombre: que viven con ideales no pueden frustrarse jamás. Yo tengo ideales...

—¿...?

—Creo que mi generación ha sido limitada y sujeta a una serie de presiones socio-económicas. Pero también creo, que esta misma generación es la llamada a constituir un mundo de justicia, nuevo... Pienso que todo fue lo suficientemente complicado como para no poder hacer las dos cosas que quería: estudiar y trabajar...



—¿Puede nuestro artista nacional, vivir de su arte en nuestro medio...?

—No.

—¿En tu caso particular?

—En general. El artista nacional es manoseado la mayor de las veces. No hay lugares de trabajo y cuando los hay no se paga lo que se debe...

—¿Cómo te defines artísticamente hablando?

—Como un Cantor Popular, sí; como un folklorista, no.

—¿A quienes me nombrarías si te preguntara por cantores populares?

—A Marcos Velázquez, a José Carbajal, a Alfredo Zitarrosa, a Pancho Viera...

—¿Qué es lo que aprecias en un intérprete o en un compositor, por encima de todo?

—La sinceridad, la autenticidad, la honestidad, y la valentía...

—¿Cuáles son los proyectos de futuro?

—Los más cercanos realizar una serie de presentaciones acompañando a El Sabalero. Luego una gira por Chile y quizá México y Venezuela.

—¿Qué espera un cantor del canto?

—En mi caso particular, pues que me sirva de comunicación con mi pueblo.



Escribe: ENRIQUE CUADRADO GAMBARELLA

José Carbajal (El Sabalero) SE PRESENTA

VIERNES 12: Escuela Industrial Juan Bosco (Juan Lacaze)
SABADO 13: Nuevo Colón, Bochas Los 33, C. Unión (Montevideo)
MARTES 16: Cine Arizona (Montevideo)
MIÉRCOLES 17: Cine Palmirense (Nueva Palmira)
JUEVES 18: Confitería Vesubio (Carmelo)

Contrataciones al Teléfono 98 59 19