

¡Esas Baterías Agresivas, ya

no Enfilan Contra el Tango!



Y "EL GRAN SU MISTICA

En PUNTA DEL ESTE el tango "picó" también fuerte esta temporada con CAÑO 14. Aquí vemos a los integrantes del SEXTETO TANGO en una actuación.

ROBERTO GOYENECHÉ, un tango que une, en acompasado equilibrio, un pasado glorioso, aunque no viejo y un presente augural. Junto a él, RUTH DURANTE.



HUGO MARCEL, triunfador del "Tercer Festival Buenos Aires de la Canción" con el hermosísimo tango "Hoy la he visto pasar a María".



ESTE tema del tango es casi un tema adulto entre todo lo adulto de la problemática ciudadana. Quiérase o no y aunque suene a frivolidad también el tango está en la libreta de apuntes de la masa. O sea donde el gigantesco consumidor llamado pueblo, disecciona, estudia y analiza sus cosas. Y esta, es una de ellas.

La juventud de este tiempo llegó, es innegable, con nueva mentalidad. En cierto modo, el lógico. Nosotros también, cuando tuvimos 18 años, teníamos por dentro cierta rebeldía. Es una sensación que la experimentaron otras juventudes. Muchas juventudes. La de este tiempo, entre el paquete de cosas que no encontró

EN EL GRAN RATING TANGUERA OCUPA EL

JUAN D'ARIENZO no se detiene nunca. En estos días inicia su gran actividad en Buenos Aires junto a su reciente long-play: "Con tu compás".



de su agrado, ello es cierto, apuntó al tango.

No obstante esa rebelión y ese "tildamiento" de caducidad y enmohecimiento a todo lo que había hecho nuestra generación — la actual, madura —, esta juventud disfruta de todos los goces y confort que esta generación — la actual, madura —, inventó o creó, en su tiempo: el auto, la refrigeración, la calefacción, el avión jet, la heladera, el teléfono, el telex, el cinemascopio, la televisión, la electrónica. Y el vuelo a la Luna. (¿Sí o no?).

Empero, a una de las cosas contra las cuales esta juventud (o por lo menos altísimo porcentaje de la misma) enfiló baterías agresivas, fue contra el tango. Los conceptos de ataque fueron: tristeza, imágenes repetidas, fuera de uso, melancolía standard y maquette de un tiempo superado. En algunas "cuestionaciones" (para que no se nos endigue sectarismo o "formolismo" estamos de acuerdo. (Imágenes repetidas y figuras superadas). En otras, no. El tango es una música y un verso para adultos. Para cuando ya la juventud pasó por los naturales filtros explosivos de escape. Para cuando, paulatinamente, va "centrándose" y, poco a poco, pierde la "dinamita" de sus

OSVALDO PUGLIESE, un hombre-músico que celebró no hace mucho sus 45 años junto al tango. Su aporte ha sido trascendental para su historia



ACUSADO" DEMUESTRA QUE NO ESTA TAN ENMOHECIDA

baterías.

El tango fue y sigue siendo uno de los grandes acusados de esta juventud un poco detergente. Reiteramos que no nos metemos en la trinchera de la tosudez y reconocemos que ser joven, muy joven, requiere expansión, alegría, dinámica y también música con pólvora. Es natural. Pero, cuando esa pólvora se extingue, es cuando, precisamente, comienza

GOYENECHÉ y BAFFA comentando en la noche tanguera, el auge actual de nuestra música que "copó" este verano la temporada marplatense.



BONAERENSE, UNA AUDICION HONROSO SEGUNDO PUESTO

ANIBAL TROILO, el bandoneón, el día que cumplió años y fue objeto de un espectacular homenaje. Su figura es parte viva de la mitología tanguera.



a prender la mística del tango. Y vamos ahora, a la contundencia y al ejemplo que hoy nos sirve de tema.

"Grandes Valores Para el Tango", esa audición creada en Canal 13 de Buenos Aires, venciendo, incluso, el oleaje de timoratos, acaba de ser ubicada segunda en un último "rating" efectuado. En nuestro medio, como es sabido y por la vía del "tape", esta audición también llega a nuestras pantallas que nos han mostrado a dos representantes cancioneros tangueros orientales.

Si en Buenos Aires, enorme plaza, esta audición logra un segundo puesto en el "rating" quiere decir que el



tango — que algunos no quieren — tiene, según se deduce, contundentemente, lugar para muchos y muchos que lo prefieren. Y si bien se admite que el nuevo tiempo y el nuevo estilo nos trajo con los jóvenes el "trasplante" de música (beat, ola y pop) se admite, igualmente, que la mística de ayer (tango) no está tan vieja, ni tan enmohecida, ni tan solitaria. **Escribe Enrique Soriano**

En LAS PIEDRAS, una estatua recuerda a JULIO SOSA. Y un cuadro, rinden su homenaje permanente en el bar "El Continuo".

JORGE SOBRAL acaba de manifestar: "Al tango, siempre lo senti de la misma manera". Su triunfo con el tango "Hasta el último tren", aún se comenta.



EDMUNDO RIVERO, sólidas raíces del pasado y una sensibilidad acorde con nuestra época. Junto a la bocina del viejo fonógrafo, canta ahora en lunfardo.

