

1961, AÑO DE PUGLIA - PEDROZA

A diez años de su fundación, recién cumplidos cuando nosotros cumplimos los veinticinco, José Puglia y Edgardo Pedroza dirigen, sin discusión, una de las mejores orquestas típicas de este país y que, dicho sea de paso, puede sin desmedro soportar comparaciones con muchas otras que llegan de afuera con más nombre y cobrando cantidades fabulosas. Pero ese no es el caso. A diez años de su fundación, declamos, Puglia - Pedroza han encontrado "su año" en 1961. Empezaron a hacer radio por mitad de año, luego de una temporada en Punta del Este y muchos bailes al regreso; entonces el público los "redescubrió" al notarle una variante rítmica interesante e incorporación de muchas obras nuevas al repertorio. Necesitaban una cancionista para acompañar dignamente a los cantores Oscar Nelson y Roberto Muró y encontrarla les llevó cuatro meses, a través de un concurso que tuvo —hay que decirlo— enorme repercusión pública. Todos los domingos a mediodía culminaron con entusiasmo general las pruebas privadas de entre semana y, al cabo de la difícil y agotadora selección, quedó consagrado el nombre de una nueva estrella de la emoción popular: Esmeralda Miraballes. Casi en seguida ingresaron a "Luminarias General Electric" y all, por esa puerta grande de la fama, se consagraron. Grabaron un disco para "Sondor" ("La trampa del amor", cantando Esmeralda Miraballes y "Central querido", cantando Roberto Muró) y luego si-



La orquesta en pleno, captada por nuestro fotógrafo en una de sus últimas actuaciones por "El Espectador".

CANTANTES Y ESTRELLAS:

la nueva voz femenina de Esmeralda Miraballes, Oscar Nelson y Roberto Muró.



Rodean a Esmeralda Miraballes, la nueva compañera, Roberto Muró (izquierda) y Oscar Nelson (derecha).

guieron, hasta este mismo momento, en radio El Espectador y SAETA TV. Canal 10, aparte de no tener una fecha en blanco en su agenda de bailes. Nuestros lectores han de juzgar si esto no hace creer que 1961 fue "su" año; pero oírlos a ellos es cosa muy distinta, siempre confiados en su propio valer y en "lo que vendrá para 1962". Así sea, porque orquestas como las de Puglia - Pedroza honran a la profesión uruguaya.