

MOONLIGHT

Después del Carnaval

Un día sacaron del archivo "Marabú" un viejo tema de los que Salvador Granata componía para su truppe "Un real al 69", inolvidable animadora de los carnavales montevideanos. Le pasaron el plumero, lo llevaron al disco y consiguieron un impacto popular de proporciones, con varios miles de copias vendidas. Con ser esa una performance muy buena, no es a la que adjudican mayor valor. Es que, con anterioridad a ese suceso discográfico, ya habían sucedido cosas importantes en la historia de Moonlight. Y con posterioridad al mismo, también otras cosas han pasado, están pasando y van a pasar. Por eso conviene arrancar con su trayectoria desde el principio.

Y el principio es cuatro años atrás. Justo cuando cuatro muchachos, con muchas ganas de hacer la música en onda, se unen para dar vida a un conjunto. De aquella primitiva formación hoy sólo restan los hermanos Osvaldo Iriarte (22 años, bajo) y Sergio Iriarte (24 años, guitarra). Más tarde se les sumarán Hugo "Quico" Ciccone (25 años, batería) y César Jover (21 años, primera guitarra). Las primeras actuaciones fueron en el Rambla's, un local que dirigía Raymundo Solo, ubicado frente a la Plazoleta Gomensoro. Allí permanecieron seis meses ininterrumpidos, trabajando todos los fines de semana para un público numeroso. Hasta que el local se cerró y Moonlight entró en una etapa de menor resonancia pública, aunque muy importante a los efectos del funcionamiento interno del grupo, ya que les hizo posible lograr un verdadero ajiatamiento.

Fue entonces que llegó —año 1968— el Beat Show de Coca Cola. Se presentaron 87 conjuntos de todo el país y Moonlight obtuvo el primer puesto absoluto. Nada menos que 150 mil pesos fue el premio que les correspondió por el triunfo, toda una fortuna en ese momento para los cuatro muchachos.



chos. Además, por otras de las cláusulas del reglamento, debían llegar al disco. Y las grabaciones se hicieron. Pero con tan mala calidad técnica que ellos, dando prueba de un auténtico celo profesional, optaron por que no fueran puestas a la venta.

La ocasión de escucharse en un disco de marca llegaría más adelante, cuando la citada grabación de "Marabú", que fue seguida luego por otro simple con "Adiós Susana", otro tema de los carnavales de antaño. Pero para entonces, Moonlight ya había dado otro de los pasos decisivos en su carrera con el ingreso a "Discodromo Show". No sólo por la gran audiencia juvenil que ello les significó, sino porque entablaron de inmediato una sólida amistad con Ruben Castillo. Actualmente, son parte integrante del elenco estable de "Discodromo".

Ya estamos casi al día. Falta sólo citar la toma de contacto con Carlos Simonetti, su nuevo representante, algo que ellos califican como "una importantísima adquisición", dando a entender que lo consideran casi como el quinto integrante. Y también el reciente simple en sello London con los temas "San Bernardino" y "Canción del inmigrante".

Y ahora el futuro. Y están grabados los dos temas que conformarán el nuevo simple para la misma etiqueta: un arreglo propio de "Bahía de Montego" y un tema inédito de Celia Young, el líder de The Foundations, denomina de "Any time alone". Inmediatamente después, el primer LP. Con varios temas propios de Moonlight. Y una presentación super novedosa que León Jurburg, principal de la Editorial Clave, quiere mantener como "una gran sorpresa". Desde ya, todos nos quedamos esperándolo.

todos los discos
de todas las marcas
en las 7 casas

del

palacio de la música

centro - cordón - unión - paso molino - pocitos - las piedras - punta del este