



## Carumbé

## 33

r.p.m.



## los olimareños

Avanzado ya 1961, se encontraron en Treinta y Tres, en lo de Catana Saravia, dos jóvenes con ganas de cantar: **Braulio López** (bombo hecho con maderas lugareñas) y **José Luis Guerra** (guitarra). Allí, sin sospecharse, nacería una relación destinada a conmover el cancionero nativo: nacieron **LOS OLIMAREÑOS**. Sus mentas avanzaron por el Este, y llegaron a la capital, enarcadas en la modestia de estos dos artistas. **EL ESPECTADOR**, los recibió con sus micrófonos y así el Montevideo multitudinario y el país entero conocieron dos purísimas voces de la tierra, de esa geografía olvidada, que el Uruguay tiene más allá de su Camiño Propio. El dúo llegó con una vitalidad auténtica, reflejando las noches del Olimar, los silencios de la Laguna de Arnó, la angustia de los días siempre iguales en el Barrio de la Laguna, en el Tanco, o en el Yerbal. Junto a esto, "LOS OLIMAREÑOS", trajeron también la esperanza de la copla, buscadora de un destino mejor para el hombre.

Este registro está integrado por 5 temas, todos de autores nacionales.

En la Cara A, aparecen dos zambas de verso hermoso: "ZAMBA DEL OLIMAR", motivo de José María Obaldía (estirpe de poeta, con la fibra paternal de Valentín R. Macedo) y Enrique Sosa, y **LEJOS DE TREINTA Y TRES**, del treintaitresino Eustaquio Sosa, compuesta durante una prolongada ausencia.

En la Cara B, se incluyen tres composiciones: **YERRA**, aire de malambo de Eustaquio Sosa. En él, se narra la fiesta típica, donde desembocan antiguas tradiciones, destinadas al culto de la habilidad y el coraje, **CHACARERA OLIMAREÑA**, cuyas coplas recopiló **LOS OLIMAREÑOS** para arreglar luego con **OSCAR PRIETO** —el **LAUCHA PRIETO**— otro valor del TREINTA Y TRES DEL OLIMAR, y **CAMINITO DE LA ESCUELA**, carnavalito pleno de simbolismos, donde camino y arroyo, indican el rumbo a la criatura humana. Su autor es Víctor Lima, salteño, amigo de todos los hombres y todos los horizontes, —fundamental en el repertorio de "LOS OLIMAREÑOS"— conocedor profundo de los pagos del Este.

**LOS OLIMAREÑOS**, vienen caminando certeramente su huella: su aparición, fresca y veraz al mismo tiempo, es un hecho que nos place señalar.

Ellos también, van ayudando a mover la rueda de la historia, que gusta de las fuerzas de campo y cielo.

JOSE A. ARTAGAVEYTIA.

### FAZ A

- 1) **ZAMBA DEL OLIMAR**, Zamba (J. M. Obaldía - E. Sosa)
- 2) **LEJOS DE TREINTA Y TRES**, Zamba (Eustaquio Sosa)

### FAZ B

- 1) **YERRA**, Aire de malambo (Eustaquio Sosa)
- 2) **CHACARERA OLIMAREÑA**, (J. L. Guerra - B. López - O. Prieto)
- 3) **CAMINITO DE LA ESCUELA**, Carnavalito (Víctor Lima)



SOCIEDAD EDITORA

## Carumbé

Industria Uruguaya