

# "LA UNIDAD ES DIFÍCIL, PERO NO IMPOSIBLE"

## LOS CARRETEROS

contestan en reportaje exclusivo para las páginas de este semanario



Muñiz, Fassani, Martínez y Santurio. "Los Carreteros", famoso cuarteto maragato, actual estrella del "Martín Fierro" de Canal 5 y "Tranquera Oriental" de CX14 El Espectador. Coincidiendo con la aparición de sus nuevas grabaciones para las series "Tonal", publicamos sus respuestas a distintas interrogantes que nuestro público se formula a diario.

### LOS MAS POPULARES

Tabulaciones de la popularidad folklórica, registradas en las últimas semanas, merced a las estadísticas de pedidos en programas especializados y a las distintas casas de venta de discos.

- 19) "NOCHES DE CARNAVAL" (Horacio Guarany, Los de Salta, Los de Córdoba, Los Tucú Tucú, Chango Rodríguez).
- 29) "NUESTRA NOCHE" (Eduardo Rodrigo, Los Montoneros).
- 39) "QUE SEAS VOS" (Jorge Cafrune, Los Chalchaleros, Jovita Díaz, Los Quilla Huasi).
- 49) "ZAMBITA PA' DON ROSENDO" (Jorge Cafrune); "NO TE PUEDO OLVIDAR" (Falú, Cafrune, Los Fronterizos, Los Salteños).
- 59) "TU POLLERA DE SETIEMBRE" (Horacio Guarany, E. Rodrigo, Los de Salta, Los Estrelleros, Washington Ventura).
- 69) "GAVIOTA" (Eduardo Rodrigo, Ginette Acevedo, Ramona Galarza, Nocheros de Anta).
- 79) "ROMANCE AL GAUCHO" (Horacio Guarany, Aramis Arellano).
- 89) "SE LO LLEVO EL CARNAVAL" (Horacio Guarany, Los Fronterizos).
- 99) "VIVIAN" (Los Alma Llanera).
- 109) "ZAMBA DEL CIEGO" (Horacio Guarany).
- 119) "TAQUIREANDO" (Los Montoneros).
- 129) "VUELVE" (Ginette Acevedo).
- 139) "RIO DE AMOR" (Ramona Galarza).
- 149) "DESTINO DE SAUCE" (Los Montoneros).
- 159) "EL DINERO" (Eduardo Rodrigo).

### LOS QUE SE MANTIENEN EN VIGENCIA POPULAR PERMANENTEMENTE

Canciones que el público no olvida en ningún momento: "De Cojinillo", "Orejano", "A Don José" y "A orillas del Ollmar" (Los Ollmareños); "Camino de los quilleros", "La galponera", "Guri pescador", "Como yo lo siento" y "Salto Grande" (de Osiris Rodríguez Castillos, por éste, y otros intérpretes); "Río de los pájaros", "Cieguito cantor" y "Cautiva del río" (de Anibal Sampayo, por el autor y otros solistas y conjuntos); "La sexta en re", "Cuando ya nadie te nombre", "No quisiera quererte" y "Canción del arriero" (Horacio Guarany); "Vidala del pombaro", "Yo soy de aquel pobre", "Zamba de ustá" (Eduardo Rodrigo, Los Quilla Huasi, Hedgar Di Fulvio); "Guitarrero" (Carlos di Fulvio, Horacio Guarany, Eduardo Rodrigo); "El arriero"; "La pobrecita", "Tú que puedes, vuélvete", "A qué le llaman distancia", "Luna lucumana", "El payador perseguido" (Atahualpa Yupanqui); y realizaciones de distintos temas por Los Chalchaleros y Los Fronterizos (importa más el nombre del grupo que la canción).

—¿Qué nos pueden decir de sus recientes incursiones por el interior?

—"Podemos decir y con satisfacción, que el público del Interior vive intensamente todas las manifestaciones del arte nativista, y en especial, el nuestro".

—¿Nuevos discos?

—"En estos días, aparecen al fin (los problemas de la falta de materias primas para la fabricación de placas discográficas también nos perjudicaron a nosotros). Se trata de un long play (documento de nuestra gira del 64 por Europa) y un doble duración, este último con "La rastrojera", "Tanto campo" y "Blancos cristales", motivos en cuyo éxito confiamos plenamente".

—¿Algún plan inmediato? ¿Viajes, grabaciones, espectáculos...?

—"Proyectos tenemos muchos; primero queremos hacer una gira intensa por el Interior; luego, Argentina; y... ya tenemos algo preparado para una nueva visita por el Exterior. En cuanto a grabaciones, estamos preparando un larga duración con temas históricos que sirvan de material para los centros de enseñanza".

—¿Qué nos pueden decir de su incorporación a los programas de Canal 5?

—"Que es un honor para nosotros que nos haya tenido en cuenta el Canal 5, principal centro irradiante de la cultura".

—¿Y de "Folklore en Proyección"?

—"Que así se hacen las cosas, con determinación, y a despecho de errores que se puedan cometer, siempre que se puedan corregir; y yo creo que desde ese punto de vista, el saldo fue positivo, y abre amplias perspectivas para el futuro: por otra parte, "Folklore en Proyección" posibilita a muchos artistas nacionales demostrar que son valores que pueden y deben ser conocidos por nuestro público. En definitiva, fue una muestra interesante de personalidades distintas, dentro de este género, pero con una finalidad constructiva".

—¿Cuál es el detalle histórico del conjunto?

—"Nació allá por 1952, con una integración de nueve. No teníamos aún una línea definida, pues cantábamos temas argentinos, bolivianos, peruanos y paraguayos, y utilizábamos guitarras, bombo, quena y charango. No cantábamos nada oriental, pues en ese entonces creíamos como muchos que el Uruguay no tenía folklore propio. Hace cuatro años, cuando el conjunto estaba integrado por Oscar Muñiz, Víctor Santurio, José A. Ríos y Lucho Gutiérrez, decidimos tomar el camino de la difusión de lo nuestro. Santurio y Muñiz se mantienen en el grupo, y el lugar de Ríos y Gutiérrez es ocupado ahora por Walter Martínez y Roberto Fassani. Los dos primeros, incluso, son fundadores del grupo, y por lo tanto, los únicos que siguen en actividad del primer grupo de nueve integrantes".

—¿Conformes con la proyección de hoy?

—"Muy conformes; pero creemos que ello debe no a nuestros valores artísticos —que no pasan de ser comunes— sino a la causa que defendemos: la difusión total del folklore oriental".

—¿Podrá haber unificación de criterios en torno a la difusión del folklore?

—"Se nos ocurre que debiéramos preguntarnos todos: ¿qué es más importante: la obra en común, que a todos los que tenemos un ideal nos corresponde realizar, o las pequeñas diferencias que podamos tener en el terreno personal?".

—¿Será posible la elección de un camino unitario?

—"Creemos que sí; pero es necesario ser más amplios en nuestras concepciones, dejar de lado el esquematismo y el dogmatismo, tan perniciosos para una unidad sólida".

—Una última pregunta: ¿cómo eligen sus canciones?

—"Pensamos que todo autor, no importa el nombre, que escriba con sentido humanista, se dirija al hombre, a sus luchas, a sus esperanzas, con palabra clara, inteligible, prescindiendo en lo posible de "oscurantismos" verbales, es un autor destacado y por él nos decidimos".

### LOS QUE SE VIENEN

Como temas que contarán con proyección de éxito en las próximas semanas, convenimos en mencionar a los que siguen: "La rastrojera", "Blancos cristales", "Tanto campo" (Los Carreteros); "Del que se aumenta", "Candombe nacional", "Refaloso" (Los Ollmareños); "Los maderos de San Juan", "La loca del Bequeló" (Osiris); "Peoncito del mandioc" (Anibal Sampayo); "Canción de una navideña" (A Sampayo, Los Ollmareños); "Serenata borracha" (Los Ollmareños); "Destino de pescador", "Los Reyes Magos", "Vallecito" (Los Estrelleros).

UNIVERSO DEL

# FOLKLORE

Por Luis A. Rodríguez Roque

WALDEMAR LAGO: NUEVO DISCO Y CICLO POR RADIO RURAL

El joven y laborioso poeta y payador WaldeMAR Lago, celebró días pasados la aparición de una placa discográfica, conteniendo cuatro temas que le pertenecen y que él mismo interpreta con su grupo de guitarras. El grato acontecimiento se vio magnificado por la seguridad de una gran audiencia en todo el país para el programa que Lago ofrece a las 13 y 5 por Radio Rural, en razón de los muchos pedidos que para la obtención de la referida placa le llegaron desde los cuatro puntos cardinales de Uruguay.

