

**EL HOT CLUB
SU HISTORIA
SU GENTE**

nosotros los jóvenes

ESCRIBE: ENRIQUE CUADRADO GAMBARDILLA



LA FUNDACION

El HOT CLUB DE MONTEVIDEO, institución jazzística montevideana, cumplió el pasado mes de marzo sus dieciocho años de vida.

Su historia comienza con la llegada —hace casi veinte años— de un joven español, pianista, lleno de inquietudes y con un montón de discos de Jazz de la época, asunto que lo apasionaba.

El que hoy es nuevo ciudadano se llamaba Francisco Mañosa y muy pronto los contactos con otros jóvenes, que, como él, sentían gran entusiasmo y disposición por todo lo que se relacionara con ese tipo de música, se establecieron.

Poco tiempo después, ese mismo grupo de jóvenes liderados por Paco Mañosa resolvieron presentarse en un local céntrico con una "pizza" que despertó la admiración de todos aquellos que estuvieron presentes.

En marzo del 50, alentados por el éxito de su primera y posteriores presentaciones, ese grupo de amigos, aumentado, resolvió fundar el HOT CLUB DE MONTEVIDEO.

LOS HECHOS MAS IMPORTANTES

Entre los hechos más importantes en estos años de vida podemos mencionar la participación del HCM,

en un Encuentro Internacional de Clubes de Jazz, en Santiago de Chile, hace cuatro años.

En esa oportunidad, un grupo del HCM, integrado por Paco Mañosa en Piano, Bocho Pintos en Saxo, Roberto Capobianco en Bajo y Osvaldo Fattoruso en Batería, recibió —de parte de la crítica especializada— los mayores elogios, siendo nominados por unanimidad como el mejor Conjunto, con el mejor batero y el mejor bajista.

Las únicas grabaciones efectuadas por representantes oficiales del HCM, fueron las realizadas en ocasión del Certamen Estudiantil de Jazz (año 63) directamente desde la Sala del Teatro Solís.

Las visitas que la institución ha recibido en los doce años que van desde 1956 (inauguración de 'a sede) hasta el día de hoy, podemos conocerlas a través de una larga lista en la que se destacan componentes de los grupos de Woody Herman, Henry James, Les Brown, Benny Goodman, Claude Lutter, Dizzy Gillespie, Zimbo Trio, Jongo Trio y All Star Band.

LA GENTE, LA INSTITUCION

Daniel Lencina, Chocho Paolini, Osvaldo y Hugo Fattoruso, Bocho Pintos, Mano.o Guardia, Federico García Vigil, Carlos Vila (Caio), Enrique Ilera, Santiago Ameijendas, Tito Caballero, Upa Mendaro, Finito Binger (en Suecia), Juan Lamas y Enrique Deboni (en España), Heber Escayola (en Alemania), son algunos de los nombres que han pasado por el HCM, y que están dando cuenta de un importantísimo movimiento musical a partir de esa institución.

Ruben Malam, Jorge Cauci, Quique Cano, Tony Mc Guille, Eduardo Martiarena, Raúl Lemos, Oscar Burgueño, Lincoln Presno y Jaime Prats, son algunos otros nombres que quizá, sin mucho tiempo de por medio, el lector llegue a ubicar aquí o en cualquier otra parte del Mundo haciendo música, de la buena.

El HCM funciona actualmente en un local ubicado en un subsuelo de Guayabo y Jackson. Lunes y viernes a partir de las 21.30 abre las puertas para sus asociados. El resto de la semana permanece cerrado, aunque normalmente es utilizado como Sala de Ensayos por grupos de la Institución. El número de asociados anda alrededor de los trescientos y éstos se renuevan permanentemente, alejándose algunos por nuevos compromisos particulares, e ingresando otros que, por buena calidad como instrumentistas, se asimilarán definitivamente.

Si a Ud. le puede interesar asociarse al HCM, el contacto se hace por medio del Sr. Jaime Prats, Encargado de Relaciones Públicas.



- MUSICA POPULAR BRASILEÑA ...
- DE LUNES A VIERNES UNOS MINUTOS ANTES DE LAS NUEVE ... Y
- SABADOS Y DOMINGOS A PARTIR DE LAS NUEVE ...
- EN LA NOCHE DE CX 8 ... RADIO SARANDI ...